

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СЕНСОРНОМ
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование»,
профиль «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Полковниченко Ирины Владимировны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

И.Г. Андреева

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

Е.А. Казанкова

Балашов 2016

Введение. В течение жизни ребёнок сталкивается с многообразием форм, красок и многими другими свойствами объектов, таких как игрушки и предметы домашнего обихода. Ребенок знакомится с произведениями искусства - живописью, музыкой, скульптурой. Он находится в центре природы со всеми ее сенсорными признаками - многоцветием, шумами, запахами. Каждый маленький ребёнок, не получая сенсорного воспитания, воспринимает все мимоходом. В том случае, когда усвоение происходит неосознанно, без педагогического руководства взрослого человека, оно нередко оказывается поверхностным, неполным. А ведь ощущение и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. В этом случае на помощь приходит сенсорное воспитание [30, стр.98].

Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декорли, выдающиеся зарубежные учёные по дошкольной педагогике, а также известные представители российской дошкольной психологии и педагогики Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и другие высказывали уверенность, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных составляющих дошкольного воспитания [9, стр.3].

Значение сенсорного воспитания очень важно - ведь оно является основой для интеллектуального развития, помогает развитию наблюдательности, воображения, способствует улучшению зрительной, слуховой, моторной и образной памяти. Успешность эстетического, физического, умственного воспитания находится в непосредственной зависимости от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно они слышат, видят, осязают окружающее [10, 4-5].

Готовность ребенка к обучению в школе в значительной мере зависит от его умственного развития. Исследования, проведенные отечественными психологами, показали, что основная часть трудностей, возникающих перед детьми на этапе начального обучения, связана с недостаточной точностью и

гибкостью восприятия. Но дело не только в том, что недостаточное сенсорное развитие резко снижает возможность успешного обучения ребенка. Не менее важно учитывать значение высокого уровня такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, приобретаемом в ранние периоды детства [33].

В многочисленных исследованиях коррекционной педагогики и психологии выявлено, что восприятие у детей носит неполный, неточный, фрагментарный и нецеленаправленный характер. У детей существует неудовлетворительность в овладении сенсорными эталонами (формой, цветом, величиной, структурой поверхности, характеристикой запахов, звуков и др.).

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств, форм и методов сенсорного воспитания в детском саду. В дошкольных учреждениях на протяжении многих лет воспитатели все чаще и шире используют метод проектной деятельности, с помощью которого можно создавать необходимые условия для эффективного использования дидактических игр как средства формирования представлений о сенсорных эталонах. Использование метода проекта в дошкольном учреждении способствует развитию познавательных способностей и коммуникативных навыков дошкольников.

Цель исследования: рассмотреть возможности использования проектной деятельности как средства сенсорного воспитания дошкольников.

Объект исследования: педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

Предмет исследования: использование проектной деятельности в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста

Задачи исследования:

1. Рассмотреть методологические основы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

2. Раскрыть специфику и содержание сенсорного развития детей в условиях ДОУ.

3. Реализовать проект «Цветик-семицветик» для решения задач сенсорного воспитания младших дошкольников.

Гипотеза исследования: процесс формирования у ребенка сенсорной культуры будет наиболее эффективным, если он будет носить целенаправленный и системный характер и осуществляться с использованием проекта «Цветик-семицветик».

Методы исследования: содержательный анализ научных источников и учебно-методических материалов по проблеме исследования; опыта педагогических инноваций, апробация методов проектов в условиях МДОУ; эксперимент, сравнение, обобщение.

ВКР состоит из введения, главы I «Теоретические основы сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста», главы II «Практические аспекты сенсорного воспитания детей дошкольного возраста», заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы. В *первой главе* исследования нами изучена система сенсорного воспитания детей дошкольного возраста, специфика знакомства дошкольника с системой сенсорных эталонов. В этой главе рассмотрено также использование метода проекта в сенсорном развитии дошкольников.

В дошкольной педагогике сложилось несколько систем сенсорного воспитания. Система Марии Монтессори и система Фридриха Фребеля – это самые известные системы сенсорного воспитания.

Сенсорное воспитание в педагогической энциклопедии определяется как целенаправленное развитие и совершенствование таких сенсорных процессов как ощущения, восприятия и представления.

Венгер Л. А. отмечает, что процесс сенсорного воспитания должен осуществляться последовательно и планомерно, т.е. изучение сенсорной культурой человека проходит по определенной системе.

В сенсорном воспитании дошкольников утвердилось традиционное содержание - это знакомство с цветом, величиной, формой, звучанием предметов в окружающем мире, вкусом, запахом, фактурой, тяжестью, с ориентированием в пространстве. При этом знакомстве ставится задача улучшения действия чувствительности соответствующих анализаторов (развитие тактильной, зрительной, обонятельной, слуховой и другой чувствительности), которая находит свое применение в различении свойств предметов и признаков. В совокупности дети учатся называть свойства предметов (мягкий, теплый, соленый, справа – слева, пушистый, близко - далеко, шершавый, сладкий, холодный, твердый, горячий, снизу - сверху, горький, кислый, легкий, тяжелый).

Отечественная система сенсорного воспитания расширила и дополнила традиционное содержание включением ориентировки во времени, развитием речевого слуха и музыкального. Ориентирование во времени подразумевает усвоение детьми представления о частях суток, днях недели, месяцах, годе, о течении времени. Речевой (фонематический) слух есть способность воспринимать звуки речи, дифференцировать и обобщать их в словах как смыслоразличительные частицы. С развитием фонематического слуха взаимосвязано овладение нормами звукового произношения. Степень развития фонематического слуха проявляется при обучении дошкольников грамоте, в процессе которого возникает задача звукового анализа слова. Так, он включает в себя умение отделить смысл слова и его значение, и работать с ним как со звуковым комплексом, то есть формальной единицей.

В сенсорном воспитании дошкольников трех лет Пилюгина Э.Г. и Венгер Л. А. выделяют определенные задачи в ознакомление детей данного возраста с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования. В этом возрасте дошкольники должны научиться выделять

такие признаки предметов как форму, величину, цвет и накапливать о них представления.

Сенсорными эталонами называют сложившиеся в процессе человеческого развития представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений — цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звуков, длительности промежутков времени и т.д. Сенсорные эталоны, возникшие в ходе исторического развития человечества, применяются людьми в качестве образцов или мерок, с их помощью устанавливают и обозначают соответствующие свойства и отношения предметов.

Сенсорными эталонами в восприятии цвета, являются, так называемые, *хроматические* цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и *ахроматические* цвета – черный, белый, серый. Дети лучше запоминают цвета спектра и особенно их оттенки, если они получали их самостоятельно при разведении и смешивании красок.

Люди широко используют в быту «опредмеченные» названия, о чем свидетельствуют, к примеру, названия цветовых тонов: морковный, абрикосовый, лимонный, сиреневый, розовый, апельсиновый, вишневый и т.д.

Формирование представлений о сенсорных эталонах цвета, опирается только на зрительные ощущения и восприятия. По этой причине усвоение сенсорных эталонов цвета протекает сложнее и медленнее.

Сенсорному и умственному развитию способствуют полученные детьми знания о цвете. Пользуясь этими знаниями как эталонами, как средством познания предметов, дети начинают точнее, лучше и быстрее ориентироваться в окружающем мире и соответственно вся их деятельность становится совершеннее.

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Ознакомление с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником является

усвоением эталонов формы. Однако, здесь имеется в виду умение узнавать соответствующую форму, действовать с ней и называть ее.

Абстрактные слова для детей лучше заменить названиями конкретных предметов, которые имеют постоянную характеристику: малышам доступно и понятно название кирпичиком - прямоугольного бруска, треугольной призмы — крышей, огурчиком или яичком - предметов овальной формы и т.д.

Общепринятые эталоны величины в отличие от эталонов формы и цвета имеют особый условный характер. Это меры, которые люди установили сознательно (сантиметр, метр). В дошкольном детстве, как правило, система мер, и способы использования мер не усваиваются.

Предмет оценивается как большой или меньший по сравнению с другим предметом, который в данном случае может являться соответственно либо маленьким, либо большим. Поэтому отношение величин может использоваться только в словесной форме. Для формирования представлений о величине необходимо выстраивание предметов в ряды по убыванию или нарастанию величины.

Дети постепенно переходят от внешних приемов сопоставления к сопоставлению на глаз, что дает дошкольникам возможность устанавливать равенство и различие по внешним признакам и между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга или приложить вплотную.

Развитие глазомера происходит при сравнении предметов по величине. Решение дошкольниками глазомерных задач с усложнением способствует совершенствованию глазомера. Доступной для детей трех лет простой глазомерной задачей, является выбор на глаз из двух предметов большего или меньшего. Затем решается глазомерная задача на выбор предмета по образцу, когда из двух предметов нужно выбрать на глаз тот, который равен третьему.

Необходимость выступает в качестве особой задачи по развитию у дошкольников аналитического восприятия: умения разбираться в сочетаниях

цветов, умения расчленять форму предметов, умения выделять отдельные величины.

Метод проектов – это новая педагогическая технология, ее основой является самостоятельная деятельность детей. Исследовательская, познавательная и продуктивная деятельность служит процессом, в котором дошкольник познает окружающий мир и реализует свои новые знания в реальные продукты. Суть метода проектов в дошкольном образовании заключается в таком способе организации образовательного процесса, при котором обучающиеся получают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к настоящей действительности в процессе планирования и выполнения практических заданий проектов, которые постепенно усложняются и имеют наряду с познавательной еще и прагматическую ценность. «Все, что я познаю, я знаю для чего мне это надо и где, и как я могу эти знания применить» - это основной тезис понятия метода проектов. Этот метод привлекает многие образовательные системы, которые хотят найти равновесие между научными знаниями и прагматическими умениями.

Метод проектов в сенсорном развитии дошкольников может применяться для повторения, закрепления и расширения полученных умений на занятиях, потому как проводится во время самостоятельной игровой деятельности.

Естественное для дошкольника стремление играть становится мотивом выполнения дидактической задачи, желанием достигнуть цели в игре и выиграть. Именно это побуждает дошкольников внимательнее всматриваться, вслушиваться, как можно быстрее ориентироваться на нужное свойство, подбирать и группировать предметы в соответствии с требованиями по условиям и правилам игры.

В современной системе сенсорного воспитания определенное место отводится проектной деятельности параллельно с учебными занятиями, эта деятельность может реализовываться в форме организованных

дидактических игр. В проектной деятельности сенсорные и умственные задачи воспитатель ставит перед дошкольниками в игровой форме, то есть связывает их с игрой.

Анализ научно-методической литературы показал, что метод проектов в сенсорном воспитании особенно актуален сегодня, он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Дидактическая игра должна помочь решить образовательные задачи в усвоении сенсорных эталонов, и задачи развития познавательной активности детей в проектной деятельности.

Во *второй главе* нами проведена диагностика сенсорного развития детей 3-4 лет, разработан и реализован проект «Цветик - семицветик» во 2-ой младшей группе и проведен контрольный эксперимент.

На сегодняшний день психологами и педагогами разработаны всевозможные методики для проведения диагностики развития ребенка. С их помощью можно определить, насколько правильно и планомерно происходит развитие малыша. Диагностика позволяет выявить динамику развития, предусмотреть результативность организации педагогического воздействия, в нашем случае проведение проектной деятельности по сенсорному развитию.

В эксперименте приняли участие две группы детей в возрасте 3 лет. Одна группа «Сказка» - экспериментальная, с детьми этой группы мы активно работали. Другая группа «Малышок» - контрольная, в ней проводились занятия воспитателями в соответствии с учебным планом. Исследование проводилось на базе МДОУ "Детский сад № 216" «Солнышко» г. Саратова.

Эксперимент проходил в три этапа: 1 этап констатирующий - проведена первичная диагностика сенсорного развития детей в контрольной и экспериментальной группах с последующим анализом результатов данного этапа; 2 этап формирующий – включает реализацию проекта «Цветик - семицветик» в экспериментальной группе; 3 этап контрольный - повторная

диагностика развития детей наблюдаемых групп и сравнительный анализ полученных результатов.

Для проведения диагностирования нами были выбраны методики: Волосовой Е.Б. "Развитие ребёнка раннего возраста"; Стребелевой Е. А "Методические рекомендации к психолого-педагогическому изучению детей (2-3 лет): Ранняя диагностика умственного развития".

Нами были определены уровни сенсорного развития детей третьего года жизни. Высокий уровень - ребенок сразу начал сотрудничать со взрослым, принимает задание и самостоятельно находит способ его выполнения (3 балла). Средний уровень - ребёнок начал сотрудничать со взрослым, принимает и понимает цель задания, но самостоятельно задание не выполняет, в процессе диагностического обучения действует адекватно, а затем переходит к самостоятельному способу выполнения задания (2 балла). Низкий уровень - ребенок не сотрудничает со взрослым и ведет себя неадекватно по отношению к заданию, не понимает его цели (1 балл).

Результаты констатирующего этапа исследования показывают нам необходимость совершенствования сенсорных представлений у детей.

Реализация педагогического проекта «Цветик - семицветик» являлась формирующим этапом нашего эксперимента. Разработанный проект по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста состоит из комплекса дидактических игр на закрепление понятия формы, величины и цвета. Сроки реализации проекта с октября по декабрь 2015 г. Комплекс состоял из 6 игр, которые проводились 1 раз в неделю с повторением и усложнением на следующей неделе.

После реализации проекта проведена повторная диагностика. На третьем этапе исследования нами были использованы те же диагностические методики, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Проведя повторную – контрольную диагностику, мы видим качественное изменение в показателях сенсорного развития, в основной массе дети стали уверенно выполнять задания на различение цвета, формы,

величины; проявлять умения самостоятельно применять систему эталонов в разнообразной деятельности.

Заключение. Дошкольный возраст - это период самого первого ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время интенсивно развиваются познавательные возможности и способности ребенка. Ребенок познает явления природы, а так же предметный мир, события общественной жизни, доступные его наблюдению. В этот период у детей происходит становление всех видов восприятия - зрительного, тактильно-двигательного, слухового, формируются представления о предметах и явлениях окружающего мира.

Необходимо помнить о том, что заниматься воспитанием сенсорной культуры надо начинать как можно раньше, и тогда ребенок будет развиваться более быстрыми темпами, и лучше будет учиться в школе.

Изучив научно-методическую литературу по теоретическим основам сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста можно сделать следующие выводы:

- в дошкольной педагогике система сенсорного воспитания детей понимается как система педагогических воздействий, которые направлены на совершенствование ощущений, восприятий и формирование способов чувственного познания. Причем все педагогические воздействия имеют принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение заданий;

- спецификой знакомства детей дошкольника возраста с системой сенсорных эталонов является необходимость иметь четкие представления о разновидностях каждого из свойств: в сочетании цветов и понимании определенного ритма в расположении отдельных цветовых тонов; в восприятии формы предполагает умение зрительно раздробить предмет на отдельные элементы и определить соотношение этих элементов между собой; восприятие величины связано с выделением разных измерений величины предмета - длины, ширины, высоты. Главное, уметь пользоваться

такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ;

- развитие сенсорных способностей детей в ходе реализации проекта включающего в себя комплекс дидактических игр способствовало накоплению у малышей сенсорного опыта. При этом дети действуют как самостоятельно, так и под руководством педагога;

- эффективность проведения дидактических игр и формирования представлений о сенсорных эталонах обеспечивается последовательностью и систематичностью их проведения с постепенным переходом от простых к сложным;

- в современной системе сенсорного воспитания наряду с учебными занятиями определенное место отводится внедрению проектной деятельности, которая не исключает возможности применения комплексов организованных дидактических игр. В проектной деятельности с их применением сенсорные и умственные задачи воспитатель ставит перед детьми в игровой форме, т.е. связывает с игрой. Тогда развитие восприятий и представлений ребенка, усвоение знаний и формирование умений происходит в ходе интересных игровых действий, а не в процессе учебной деятельности.