

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.02.02. «Психолого-педагогическое образование»,
профиль «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Егоян Оксаны Валерьевны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДПиП,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ И.Г. Андреева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДПиП
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. Из числа разных направлений воспитания в дошкольном возрасте отдельно стоит эстетическое воспитание ребенка. Непосредственно оно формирует у детей ощущение прекрасного и тягу к красоте. Эстетическое воспитание – важная область воспитания детей, содействующая обогащению эмоционального опыта, психологической сферы ребенка, воздействующая на познание нравственной стороны реальности и увеличение познавательной инициативности.

В эстетическом воспитании дошкольников существенно все без исключения: цвет, звучание, конфигурация, аромат. По этой причине такое развитие потребует достаточно большой сенсорной культуры. Дошкольник принимает красивое в совокупности ароматов, линий, красок, форм.

Но, восприятие только тогда делается эстетическим, когда оно обретает психологическую окраску, если к нему проявляется какое-то отношение со стороны детей. Эстетическое восприятие – это комплекс эмоций и чувств, демонстрация веселья, недовольства, грусти, счастья, наслаждения. При этом взрослый ориентирует детей в его чувствах, сохраняя ребёнку свободу выбора в творчестве.

В целом под эстетическим воспитанием детей понимается усвоение ими законов образцового поведения, благосклонное расположение к людям, а кроме того формирование стремления обретать культурные ценности. Если говорить на менее глобальном уровне, то эстетическое образование детей может помочь совершенствовать их креативные возможности, прививает детям высокохудожественный вкус, формирует тягу к «прекрасному».

Любое занятие с ребенком нужно сделать увлекательным и занимательным, понятно и легко поведать ему о самом главном - о красоте и многообразии нашего мира.

Одним из наиболее известных и креативных направлений в дошкольном воспитании считается театрализованная деятельность, которая дает возможность решать многочисленные педагогические задачи, которые затрагивают, в том числе, и эстетическое воспитание. Участвуя в

театрализованных играх, дошкольники делаются соучастниками различных моментов из жизни людей, животных, растений, что предоставляет им возможность знакомства с окружающим миром. В то же время театрализованная деятельность прививает ребенку устойчивый интерес к культуре родного края, литературе, театру.

Несомненно, и воспитательное значение театрализованных игр. Дошкольники обучаются уважительно относиться друг к другу в коллективе; они постигают радость, сопряженную с преодолением проблем общения, нерешительности в себе.

Очевидно то, что театрализованная деятельность обучает детей быть креативными, способными к восприятию новизны, мастерству фантазировать, выражать себя. По причине быстрого развития глобальных технологий и действий нашему миру нужен человек такого свойства, который бы уверенно мог вступать в нынешнюю ситуацию, умел владеть проблемой по-новому, без предварительной подготовки, обладал смелостью пробовать и заблуждаться, пока не станет обнаружено верное разрешение.

Кроме того, театрализованная деятельность, считается основой формирования эмоций, глубоких переживаний детей, т.е. формирует психологическую сферу детей, вынуждая сострадать персонажам, сопереживать разыгрываемые действия. Самый короткий путь психологического раскрепощения детей, снятия сжатости, обучения чувствованию и образному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

В практике эстетического воспитания ребенка существует несколько противоречий: между потребностью работы по обеспечению адаптации и социализации ребенка и понятиями о механизмах ее осуществления в ходе эстетического воспитания; между научным подходом к исполнению деятельности по эстетическому воспитанию и умственным развитием ребенка. Отмеченные противоречия и недостаток научных исследований в данном направлении актуализируют разработку проблемы эстетического

воспитания ребенка средствами театрализованной деятельности.

Воспитание же непосредственно эстетического элемента личности с помощью театрализованной деятельности раскрыто недостаточно основательно. Изучение этой проблемы предоставляет вероятность обнаружить воспитательные возможности театрализованной деятельности для формирования художественных взглядов, познаний и умений ребёнка в дошкольном возрасте.

Цель исследования: разработать методические рекомендации по эстетическому воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

Предмет исследования: эстетическое воспитание дошкольников средствами театрализованной деятельности.

В основу исследования положена следующая гипотеза исследования: эстетическое воспитание детей дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:

- 1) педагогический процесс будет строиться с учётом имеющегося эстетического опыта воспитанников и сфере культуры;
- 2) реализована методика эстетического воспитания дошкольников средствами театрализованной деятельности, предусматривающая формирование основ эстетических представлений.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по проблеме эстетического воспитания.
2. Определить роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании дошкольников.
3. Проанализировать и обобщить классификацию методов и средств эстетического воспитания. Определить место театрального искусства в системе эстетического воспитания дошкольников.
4. Разработать и апробировать экспериментальную методику

эстетического воспитания старших дошкольников средствами театрального искусства.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ научной литературы, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях; опыта педагогических инноваций; педагогическая диагностика; прямое и косвенное наблюдения, опросные и тестовые методы, беседа, анкетирование; системный анализ эстетического воспитания дошкольников; эксперимент, сравнение, обобщение.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы следующих ученых: исследования в области эстетического воспитания: А.Е. Антипиной, Л.В. Артемовой, Н.А. Ветлугиной, В.И. Логиновой, М.Д. Маханевой, А.П. Стрелковой, Д.Б. Лихачева, М.Б. Зиминной, Д.Б. Кабалева, Б.М. Неменского, Е.В. Рыбак, Шацкой В.Н. Маркевич И. Д., Ковалицкой Л.М., Бочкаревой О. А., Королевой Т.В. и др.; исследования ученых психологов Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатьева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, П.М. Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства; исследования Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Куцаковой, Б.М.Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей; исследования в области театрализованной деятельности: А.П. Усовой, Р.И. Жуковской, З.М. Богуславской, Е.О. Смирновой, Л.В. Артемовой, Н.С. Карпинской, Л.П. Стрелковой, З. Колесниковой, А.И. Матусик.

ВКР состоит из введения, главы I «Теоретико-методологические основы эстетического воспитания дошкольников», главы II «Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности», заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы. В *первой главе* исследования, изучив

проблему эстетического воспитания дошкольников средствами театрализованной деятельности, сопоставив взгляды на театрализованную деятельность и эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста видных деятелей в различные эпохи, а также мнения современных исследователей и педагогов - практиков мы пришли к выводу, что во все времена человечество использовало театральное искусство в качестве средства эстетического воспитания детей и передаче им знаний, достижений эпохи, то есть являлось мощным двигателем творческого потенциала подрастающего поколения, потому что оно воздействует непосредственно на эмоционально-чувственную сферу, благодаря чему зарождает в ней жажду творчества; стремление доставить радость людям.

Организация театрально-игровой деятельности старших дошкольников в ДООУ имеет целью через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизни прекрасное и доброе.

Специфика эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, воздействия ребенка, обогащает их, способствует выработке эмоциональной отзывчивости.

В театральной деятельности в ходе эстетического воспитания расширяется кругозор детей, активизируются познавательные процессы, воспитывается внимание, развивается эстетическое восприятие, отношение и оценка; образное мышление; творческое воображение. Театрализованная деятельность старших дошкольников является мощным средством эстетического воспитания.

Во *второй главе* нашего исследования были рассмотрены практические аспекты эстетического воспитания дошкольников средствами театрализованной деятельности.

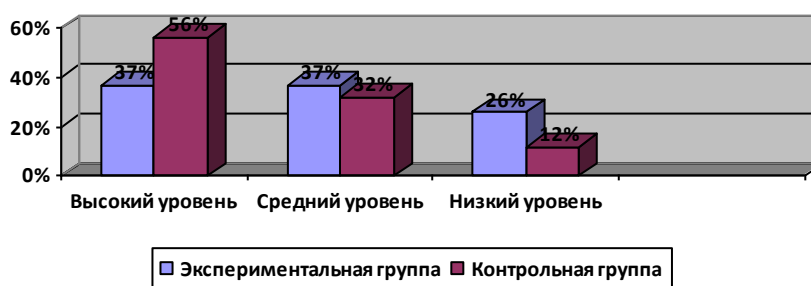
Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию осуществлялась на базе муниципальных дошкольных образовательных учреждений МДОУ «Гнездышко», старшая группа (экспериментальная

группа - 16 детей) и МДОУ «Ручеек», старшая группа (контрольная группа - 16 детей) р.п. Пинеровка Балашовского района Саратовской области.

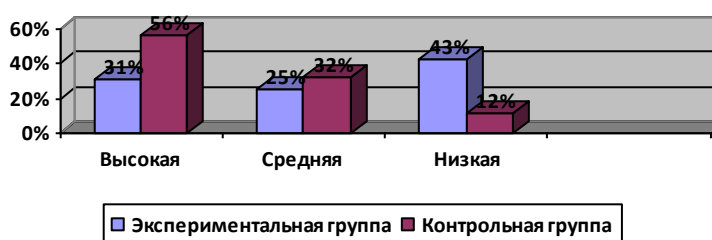
На констатирующем этапе эксперимента нами выявлен уровень сформированности эстетических представлений и способностей детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе была проведена беседа об эстетических представлениях детей, использована методика «Выбери картину, которая кажется тебе красивее других» и дана характеристика специальных эстетических способностей (артистических).

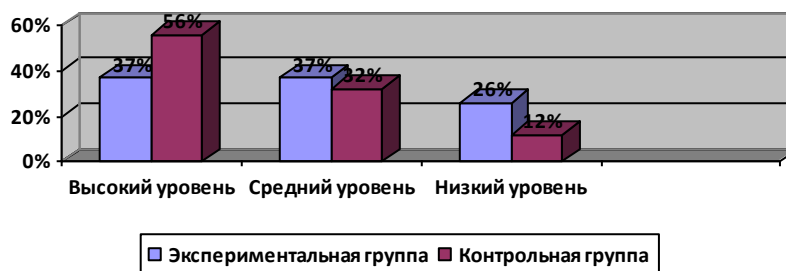
Анализ полученных данных по проведенной беседе об эстетических представлениях детей в экспериментальной и контрольной группах отражены на рисунке 1.



Анализ полученных данных по методике «Выбери картину, которая кажется тебе красивее других» в экспериментальной и контрольной группах отражены на рисунке 2.



Анализ полученных данных по характеристике специальных эстетических способностей детей в экспериментальной и контрольной группах отражены на рисунке 3.

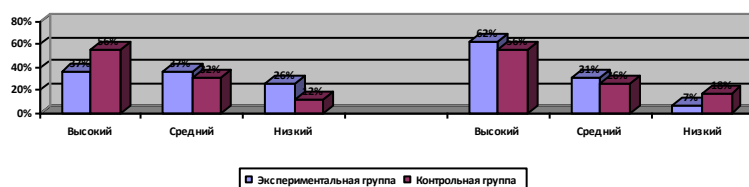


Проанализировав результаты констатирующего этапа исследования, нами сделан вывод, что дошкольники проявляют слабый интерес к театрализованной деятельности, плохо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека. Все это требует целенаправленной работы по формированию эстетических представлений и способностей детей старшего дошкольного возраста, что предполагает проведение формирующего эксперимента.

На формирующем этапе нами был разработан комплекс театрализованных мероприятий, который включал в себя два направления:

- организация восприятия детьми театра, как вида искусства;
- организация собственной театрально-игровой деятельности старших дошкольников.

В результате проведения формирующего эксперимента нами предполагалось, что разработанный комплекс театрализованных мероприятий будет способствовать развитию эстетических способностей и качество эстетического воспитания будет иметь положительную динамику.



«ДО»

«ПОСЛЕ»

Рисунок 4 – Сравнительные результаты уровней эстетического представления о внешних качествах игрушек и поступков людей и о красоте их поступков на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Данные результаты говорят об увеличении показателей эстетического представления о внешних качествах игрушек и поступков людей и о красоте их поступков на контрольном этапе эксперимента.

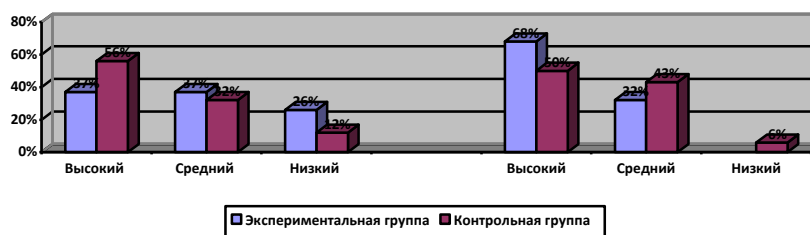


Рисунок 5 – Сравнительные результаты уровней специальных эстетических способностей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Из данных результатов видно, что разработанный и предложенный к апробированию комплекс мероприятий по театрализованной деятельности эффективен. В экспериментальной группе произошли значительные изменения в уровне эстетических представлений о внешних качествах игрушек и поступков людей и о красоте их поступков, в уровне специальных эстетических способностей дошкольников - если на констатирующем этапе эксперимента у дошкольников выявлен низкий и средний уровни эстетических представлений о внешних качествах игрушек и поступков людей и о красоте их поступков и средний и низкий уровни специальных эстетических (артистических) способностей, то на контрольном этапе показатель уровня по данным методикам преобладает высокий. Из данных результатов можно сделать вывод об эффективности данного комплекса театрализованных мероприятий.

Заключение. Анализ психолого-педагогической и методической литературы в аспекте эстетического воспитания, театрализованной деятельности детей дошкольного возраста продемонстрировал, что довольно неоднозначно рассматриваются проблемы, касающиеся эстетических понятий.

Эстетическое воспитание характеризуется как направленное взаимодействие педагогов и детей, содействующее выработке и

совершенствованию в растущем человеке возможности усваивать, верно осознавать, дорожить и формировать прекрасное в жизни и искусстве, активно принимать участие в творчестве.

Вся система эстетического воспитания ориентирована на общее развитие детей, как в эстетическом плане, так и в душевном, высоконравственном и умственном. Это добивается путём решения соответствующих вопросов: освоения ребёнком знаний художественно-эстетической культуры, формирования способности к образно-эстетическому творчеству и формирования художественных эмоциональных качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, ощущением, вкусом и иными психологическими категориями эстетического воспитания.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его разнообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы принуждают их мыслить, исследовать, делать выводы и обобщения, содействуют формированию интеллектуальных способностей. Организация театрально-игровой работы старших дошкольников в ДООУ имеет целью через театр обучить детей наблюдать прекрасное в жизни и в людях, повлечь за собой желание самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованная деятельность старших дошкольников, включающая как восприятия и знакомство с искусством театра, так и самостоятельно-игровую деятельность ребенка является средством эстетического воспитания.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного. По итогам результатов констатирующего этапа эксперимента нами была организована театрализованная деятельность старших дошкольников, при которой осуществляется максимальная ориентация на формирование эстетических представлений о поступках человека и красоте, специальных эстетических способностей, как основных составляющих эстетического воспитания старших дошкольников.

В результате проведения формирующего эксперимента нами

предполагалось, что разработанный комплекс театрализованных мероприятий будет способствовать развитию эстетических способностей и качество эстетического воспитания будет иметь положительную динамику.

Из данных результатов видно, что разработанный и предложенный к апробированию комплекс мероприятий театрализованной деятельности эффективен.

Таким образом, из всего вышеизложенного, мы делаем вывод о достижении цели исследования, о выполнении поставленных задач и подтверждении гипотезы.