

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**РАБОТА НАД ОБРАЗОМ-ПЕРСОНАЖЕМ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА А.С. ПУШКИНА  
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 241 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Русский язык и литература»,  
филологического факультета  
Митрофановой Елены Валентиновны

Научный руководитель –  
доцент кафедры русского языка и литературы,  
кандидат филологических наук,  
доцент А. Ф. Седов

Зав. кафедрой русского языка и литературы –  
доктор филологических наук М.Р. Шумарина

Балашов 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Тема данной ВКР – «Работа над образом-персонажем при изучении романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин"».

**Актуальность** данной темы вытекает из значимости изучения наследия А. С. Пушкина в школьном курсе литературы, а именно «Евгений Онегин» относится к числу наиболее сложных для понимания читателя произведений. Главная задача и **главная методическая проблема** тут, на наш взгляд, состоит в том, чтобы учитель сумел актуализировать достижения российского литературоведения в школьной практике.

Из отмеченных в списке литературы исследователей-литературоведов следует особо указать тех, чьи труды в наибольшей степени были использованы в бакалаврской работе, это – Ю.М. Лотман, А.Н. Архангельский, С.Г. Бочаров, В. Набоков, Ю. М, Никишов и др. В методическом плане мы опирались на работы Н. Д. Молдавской, В. Г. Маранцмана и др. Труды всех этих авторов стали **теоретической основой** нашей работы.

**Цель** настоящего исследования – изучить особенности работы над образом-персонажем при изучении романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном курсе литературы.

**Объект исследования** – текст романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», труды российских литературоведов и методистов.

**Предмет исследования** – процесс обучения старшеклассников работе над образом-персонажем.

В связи с намеченной целью необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) провести обзор школьных программ,
- 2) рассмотреть сущность понятия образ персонажа,
- 3) раскрыть особенности методической работы над образом персонажа,
- 4) выделить этапы работы над образом персонажа,

5) изучить системы образов «Евгения Онегина» в условиях школьного курса литературы.

**Структура работы.** Данная дипломная работа состоит из введения, трёх глав основной части, заключения, списка литературы и приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении» дан обзор школьных программ. Образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе предъявляет к школьному курсу литературы требования к учащимся уметь при изучении романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» делать обзор с анализом фрагментов. В частности, в числе основных теоретико-литературных понятий знать и такие как: персонаж, характер, система образов.

Творчество А.С. Пушкина всегда широко было представлено в школьных программах. В настоящее время альтернативные программы и учебники дают возможность расширить круг чтения учащихся в учебное и внеурочное время. Причем многие учителя ориентируют школьников на самостоятельное чтение целого текста романа, поэмы, драмы, прозаического произведения Пушкина и в средних классах.

В старших классах особое значение приобретает анализ человеческих взаимоотношений в литературном произведении. **Психологические особенности старшеклассников** обуславливают личностный интерес школьников к героям пушкинского романа, которые немногим их старше, которые дружат и влюбляются, ревнуют и страдают...

Далее в работе рассматривается сущность понятия образа-персонажа.

Термин имеет большое количество различных толкований, порой существенно отличающихся друг от друга. Поэтому, прежде чем его употреблять, надо «самоопределиться»: с каких позиций мы намереваемся изучать текст. Так как главной целью нашей работы является выявление

основных способов создания характера персонажа, то наиболее продуктивным представляется определение, предложенное А. Архангельским в книге «Герои Пушкина» (М., 1999): «**Персонаж** (фр. *personage*, от лат. *persona* – личность, лицо) – действующее лицо драмы, романа, повести и других художественных произведений. Термин «персонаж» чаще употребляется применительно к второстепенным действующим лицам». Пока персонаж был маской, или идеальным образом, или социально-моральным типом, он состоял из набора однонаправленных признаков, иногда даже – из одного признака-свойства. По мере того, как персонаж становится многомерным, составляющие его элементы оказываются разнонаправленными и потому особенно нуждающимися в доминантах, в преобладании неких свойств, страсти, идеи, организующих единство героя» (с. 15).

Методическая литература о романе «Евгений Онегин» довольно обширна. В нашей работе мы ориентируемся в значительной степени на блестящую книгу В.Г. Маранцмана «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении».

Во второй главе «Работа над образом-персонажем при изучении художественного произведения» рассматриваются способы создания характера персонажа в литературном произведении.

Наиболее значимым приемом освещения персонажа извне являются авторская характеристика и взаимохарактеристики. Под литературным портретом понимаем описание наружности героя: телесных, природных и, в частности, возрастных свойств (черты лица и фигуры, цвет волос), а также всего того в облике человека, что сформировано социальной средой, культурной традицией, индивидуальной инициативой (одежда и украшения, прическа и косметика). Речь персонажа также выступает как средство типизации, раскрывает характер и помогает понять отношение автора к персонажу.

Интерьер может характеризовать социальный статус человека: богатство-бедность, аристократизм – мещанство, образованность – мещанство. Способствует раскрытию черт характера: самостоятельность – стремление к подражанию; наличие вкуса – безвкусица; практичность – бесхозяйственность. Может раскрывать сферу интересов и взглядов: западничество – славянофильство; любовь к чтению – безразличие к нему; род деятельности – бездеятельность. Интерьер может быть представлен развернуто и в качестве выразительных деталей.

Действия и поступки персонажей также способствуют созданию их образа. Наблюдая за действиями героев, отмечаем, что существующие в определенную эпоху литературные направления диктуют и своеобразные поведенческие формы.

Пейзаж может подчеркивать или передавать душевное состояние персонажей: при этом внутреннее состояние человека уподобляется или противопоставляется жизни природы. В зависимости от предмета изображения, пейзаж бывает сельский, городской, индустриальный, морской, речной, исторический (картины давнего прошлого), фантастический (облик будущего мира), астральный (предполагаемое, мыслимое небесное).

В текстах художественных произведений находим выразительную подробность, несущую значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Деталь художественная может воспроизводить подробность обстановки, внешности, пейзажа, портрета, интерьера, но в любом случае она используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и их среду обитания.

Затем рассматриваются методические основы работы над образом-персонажем.

В методике выделяют следующие особенности работы над образом персонажем:

1. Работа над типичным и индивидуальным в образе
2. Выделение основных черт характера

3. Выявление авторского отношения к действующим лицам
4. Сопереживания читателя, его симпатии или антипатии к герою
5. Подбор произведений для работы над образом-персонажем
6. Этапность работы над образом-персонажем

Приемы анализа образа-персонажа:

- Выявление мотивов, обстоятельств, последствий поступков героя;
- Сопоставление размышлений, переживаний и поступков героя с целью воссоздать образ-персонаж;
- «расшифровки» мимики, жестов, интонации героя с целью выявления его внутреннего состояния;
- Составление плана-рассказа, чтение по ролям, составление рассказа от лица героя или о герое с целью осмысления его характера и идеи произведения.

Работа над формированием выше перечисленных умений помогает осмыслить образ героя. Ведётся она не последовательно, не поэтапно, а в комплексе, то есть одновременно. В результате взаимодействия всех элементов системы достигается более высокий уровень восприятия произведения в целом.

Третья глава «Основные направления работы над образом-персонажем при изучении романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»» раскрывает этапы работы над образом персонажа.

По мнению В. Г. Маранцмана, основными этапами работы над образом персонажа являются:

1. Эмоциональное частично-мотивированное восприятие — выявление читательских впечатлений и оценок, вызванных образом персонажа
2. Аналитическое восприятие
3. Целостное восприятие образа

Виды деятельности, в которых реализуется прием анализа образов персонажей:

- выявление поступков героя (план);

- выявление мотивов, обстоятельств, последствий поступков героя;
- анализ портрета героя;
- анализ речевой характеристики героя;
- расшифровка мимики, жестов, интонаций героя с целью выявления его внутреннего состояния;
- составление «партитуры» чувств, переживаний героя и сопоставление динамики его эмоций с обстоятельствами действий и поступками, которые он совершает;
- выявление отношения героя к природе, сравнение пейзажа с внешним и внутренним состоянием героя;
- устное словесное рисование: портреты героя в разные моменты его действий и состояний; описание сцен, в которых принимает участие герой;
- выявление отношения героя к другим персонажам и других персонажей к герою;
- сравнение поведения, мыслей и чувств героя с поведением, мыслями и чувствами других персонажей;
- выявление авторского отношения к герою: нахождение авторских ремарок, в которых содержатся прямые оценки героя или его поступков, нахождение косвенных приемов выражения авторского отношения к герою, составление плана для выявления изменений в отношении к герою читателя и других персонажей;
- составление плана-рассказа о герое;
- выразительное чтение по ролям;
- составление рассказа от лица героя или о герое от имени какого-либо персонажа с целью осмысления его характера и идеи произведения.

Затем рассматривается специфика изучения системы образов романа «Евгений Онегин» в условиях школьного курса литературы.

Рассмотрение системы образов романа сразу ставит перед необходимостью определить связи между уроками, последовательность рассмотрения персонажей.

Вполне закономерно, что изучение романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» имеет обширную методическую традицию. Схоластическим представлениям о романе «Евгений Онегин» в дореволюционных учебниках противостояли искания прогрессивных методистов (Н. И. Водовозова, Ц. П. Балталона и др.). Отечественная школа постепенно осваивала живое и непреходящее содержание произведения. Подлинное историческое прочтение романа, реализация его нравственно-эстетического потенциала стали возможны благодаря достижениям советской и российской школы.

Пушкинские герои предстают на уроках литературы во всём своём идейно-художественном многообразии. Тонкие портретные характеристики, круг чтения, устные и письменные высказывания героя, его поступки создают неповторимые характеры, которые продолжают трогать душу читателей и тогда, когда ушли в прошлое обстоятельства их породившие.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

«Евгений Онегин» принадлежит «к вечно живущим и движущимся явлениям, продолжающим развиваться в сознании общества». Каждое новое поколение ищет в нем свой мотив и себя измеряет его «пространством». Роман в стихах предполагал вариативность восприятия читателя и побуждал его к сотворчеству. Эти качества сознательно закрепились были в поэтической системе Пушкиным и казались ему необходимым условием связи с читателем.

Словесникам хорошо известно, что Пушкин кажется открытым каждому, кто прикоснулся к его поэзии и вобрал в себя хотя бы частицу содержания его произведений. Однако иллюзия легкости общения с поэтом обманчива.

С одной стороны, юному читателю близки музыкальность и живость авторской речи, чистота нравственного чувства Пушкина, глубина его мысли и вместе с тем открытое простодушие ее.

С другой стороны, девятикласснику не легко постичь сложное переплетение стилевых потоков, соседство иронии и лиризма, обилие исторических и культурных сведений, наполняющих страницы романа и охватывающих прошлое и настоящее русской и европейской жизни. Поэтому посильность для ученика методической системы изучения романа в школе во многом обуславливает характер общения с текстом и создает возможность более глубокого его прочтения. Бесценную помощь школьнику тут окажет комментарий к пушкинскому роману Ю.М. Лотмана – учитель должен сориентировать юного читателя на конкретные страницы довольно сложного для полного освоения литературоведческого исследования.

Отечественная школа постепенно осваивала живое и непреходящее содержание произведения. Подлинное историческое прочтение романа, реализация его нравственно-эстетического потенциала стали возможны благодаря достижениям советской и российской школы.

Отдельные открытия в школьном изучении романа были сделаны в работах М. А. Рыбниковой, Л. С. Троицкого, И. П. Плотникова, А. С. Дегожской, В. Г. Маранцмана. Различные пути анализа романа представлены и в работах современных методистов.

Пушкинские герои предстают на уроках литературы во всём своём идейно-художественном многообразии. Тонкие портретные характеристики, круг чтения, устные и письменные высказывания героев, их поступки создают неповторимые характеры, которые продолжают трогать душу читателей и тогда, когда ушли в прошлое обстоятельства их породившие.

Наша бакалаврская работа реализует все основные необходимые компетенции. Вместе с тем следует признать, что компетенция ОК9 тут реализована недостаточно. В этом смысле можно сказать, что наша работа ещё далека от совершенства.

Методический продукт, получившийся в итоге, – это урок по анализу образа-персонажа в пушкинском романе.