

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Бочкаревой Натальи Алексеевны

Научный руководитель –
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы,
доцент Л. А. Разаева

Зав. кафедрой русского языка и литературы –
доктор филологических наук М.Р. Шумарина

Балашов 2016

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной выпускной квалификационной работы – «Художественный текст на уроках русского языка».

Учебники нового поколения стали гораздо больше внимания уделять проблемам развития речи; появились переработанные программы и даже целые учебные курсы («Риторика», «Культура речи», «Теория и практика сочинений разных жанров» и т.п.), которые преследуют цель обучать языку как средству общения. В школьной программе появился раздел «Речеведение», основное содержание которого составили сведения о строении и функционировании текстов различных жанров. Так текст из средства обучения превратился в предмет обучения.

В своей работе мы остановимся на художественном тексте, в котором наиболее ярко отражается эстетическая ценность языка в целом и его разных элементов. Современная методика пытается найти ответ на вопрос, как организовать процесс обучения, чтобы эстетическая функция родного языка не только не терялась за важной и трудоёмкой грамматической и речевой работой на уроке, но и помогала такой работе, создавая правильное представление о многофункциональности языкового явления как грамматического, коммуникативного и эстетического факта.

Решение этой проблемы методисты видят в использовании художественных текстов на уроках русского языка. Чрезвычайный интерес к этой идее продиктован задачей выработки у учащихся высокой коммуникативной, языковой, лингвистической, литературоведческой, эстетической и нравственной компетенции, формирования русского национального самосознания и духовного здоровья.

Из вышесказанного вытекает **актуальность работы.**

Объектом исследования в работе является текст в школьном курсе русского языка.

Предмет исследования - методика работы с художественным текстом на уроках русского языка.

Цель работы заключается в необходимости рассмотрения теоретических и методических основ обучения работы с художественным текстом учащихся 5 класса на уроках русского языка.

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) ознакомиться с требованиями к умениям учащихся работать с текстом в Федеральном государственном образовательном стандарте;
- 2) рассмотреть художественный текст как лингводидактический объект;
- 3) показать методику работы с художественным текстом на уроках русского языка;
- 4) проанализировать действующую программу и учебник по русскому языку Р. Н. и Е. В. Бунеевых для учащихся 5 класса;
- 5) проанализировать комплекс упражнений по заявленной теме.

Задачи исследования определили выбор методов выполнения работы: *теоретические*: анализ лингвистической, методической, психолого-педагогической литературы по проблемам исследования; *эмпирические*: изучение опыта работы по исследуемой проблеме в школе.

При решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституцию РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Примерную основную образовательную программу основного общего образования.

Практическая значимость исследования видится в возможности использования его материалов в школе на уроках русского языка.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Приложение содержит технологическую карту урока русского языка по теме исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава называется «Текст в современном процессе обучения русскому языку». В параграфе 1.1. («Анализ требований ГОС и ФГОС с точки зрения проблемы исследования») анализируется содержание ФГОС ООО, в котором говорится о том, что учащиеся должны овладеть «системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий».

В параграфе 1.2. («Текст в заданиях ЕГЭ») мы анализируем текстовые задания в ЕГЭ при выполнении которых школьники испытывают трудности. Как отмечается в комментариях к материалам ЕГЭ, чтобы правильно выполнить текстовые задания, требуется овладеть целым комплексом умений: устанавливать логические связи между предложениями, удерживать в памяти только что прочитанную фразу и прогнозировать содержание последующей, видеть средства межфразовой связи (местоимения, союзы, частицы и др.) и правильно использовать их, выстраивая текст.

Совершенно очевидно, что подготовку к ЕГЭ необходимо начинать уже в 5 классе, чтобы постепенно, без «натаскивания», но целенаправленно готовить учащихся к будущей экзаменационной работе по русскому языку сначала в 9, а затем в 11 классах.

Вторая глава называется «Теоретические и методические основы исследования». Традиция изучения текста в отечественной школе уходит корнями в глубокое прошлое; российские учителя-словесники всегда видели в тексте не только материал для упражнений, но и средство духовного и эстетического воспитания. Основное внимание в учебном процессе уделялось, как правило, анализу смысловых особенностей текста, а также разбору языковых фактов, содержащихся в тексте. Вопросы организации самого текста, хотя и отражены в школьных учебниках, долгое время воспринимались как вспомогательные, даже второстепенные. В самом деле,

при господствовавшей в школе грамматико-правописной направленности преподавания русского языка гораздо более важным казалось научить школьников орфографии и пунктуации.

В параграфе 2.1. («Художественный текст как лингводидактический объект») рассматриваются трудности, связанные с выработкой определённой методики работы с художественным текстом, различные виды анализа художественного текста. В современной лингводидактике также представлены такие направления анализа текста, как стилистическое декодирование (И. В. Арнольд), в рамках которого учащиеся знакомятся с критериями анализа текста и по ним сами раскрывают (декодируют) содержание произведения, и семиотический анализ (Ю. М. Лотман), при котором основное внимание уделяется внутренней организации текста. С. И. Львова предлагает систему работы по многоаспектному лингвостилистическому анализу художественного текста, выделяя следующие этапы работы с текстом:

а) этап первичного восприятия текста (формулируются вопросы, помогающие понять впечатление, произведённое текстом: о чём этот текст? какая картина рисуется в воображении учащихся? какое настроение появляется после прочтения? и др.);

б) осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста (выявление использованных автором изобразительно-выразительных средств языка, роли отдельных частей речи, их грамматических категорий в построении текста);

в) выразительное чтение;

г) заучивание текста наизусть.

Такой анализ предполагает работу над языковыми средствами по уровням языка (фонетический, лексический, грамматический). При этом тренируется память, расширяется словарный запас.

Мы рассматриваем различные подходы при анализе художественного текста: комплексный, герменевтический, коммуникативно-деятельностный,

культурно-исторический. Подробно анализируем различные принципы, которые в наибольшей степени ориентированы на решение частных задач обучения русскому языку и отражают специфику отбора художественного текста: *принцип коммуникативной целесообразности, принцип учёта наличия языковых средств, отражающих реалии действительности, принцип учёта изобразительно-выразительных средств языка, характеризующих ключевые слова по теме общения, принцип учёта наличия экстралингвистических условий, являющихся основой потенциального содержательного диалога, принцип учёта смысловых типов монологической речи* (описание, повествование, рассуждение) и их разных комбинаций.

В параграфе 2.2. «Методика работы с художественным текстом на уроках русского языка», проанализировав различные задания и упражнения в школьных учебниках, мы выделили следующие цели обращения к тексту:

- для иллюстрирования каких-либо языковых единиц, явлений, категорий, для закрепления языковых понятий и формирования языковых умений;
- для изучения функционирования, употребления языковых единиц в речи, для формирования так называемых частноречевых умений;
- при обучении коммуникативно-речевой деятельности на уроках развития речи, где текст выступает как предмет изучения и обучения.

Наконец, значительно реже учитель, обращаясь к тексту, ставит целью раскрытие эстетической функции языковых средств, их изобразительно-выразительных возможностей, выявление эстетического качества текста, которое наблюдается, прежде всего, в художественном тексте, и в первую очередь – в поэтическом.

Обращение же к художественному тексту просто обязывает, на наш взгляд, к такому его рассмотрению, которое называют лингвистическим анализом текста. Он преследует все перечисленные выше цели использования текста на уроках русского языка, необходимо только

правильно расставить акценты, выдвигая на передний план то, что непосредственно отвечает цели урока.

В параграфе 2.3. («Художественный текст в школьном учебнике для 5 класса авторов Р. Н. и Е. В. Бунеевых, Л. Ю. Комиссаровой, И. В. Текучевой (под ред. А. А. Леонтьева)» рассматриваются задачи, содержание, технологии работы над понятием «художественный текст» по учебному комплексу под ред. А. А. Леонтьева. Анализ школьного учебника позволяет выделить следующие приемы работы с художественным текстом, направленные на повышение интереса к изучению русского языка и способствующие развитию языковой, коммуникативной и лингвистической компетенций учащихся:

- лингвистический анализ текста, основанный на знаниях и умениях учащихся в разных областях родного языка и способствующий повышению их лингвистической и языковой компетенции;

- речеведческий анализ текста, связанный с развитием речи учащихся и способствующий повышению их коммуникативно-речевой компетенции;

- творческое упражнение по развитию языкового чутья учащихся, их креативности (творческих способностей); интерпретация текста изложения, подготовка к сочинению;

- тренировочное упражнение для формирования правописных умений, когда слова с орфограммой, смысловые отрезки с пунктограммой анализируются в записанном или предъявленном другими способами контексте;

- тренировочное упражнение для изучения языковых понятий, когда на текстовой основе раскрываются структурно-семантические признаки языковых понятий; особенности функционирования их в речи;

- комплексная работа с текстом, включающая элементы лингвистического, филологического анализа текста, а также задания, связанные с различными видами разбора, анализом орфограмм и пунктограмм.

При изучении фонетики и орфографии важно показать учащимся, что своеобразный мелодический рисунок, благозвучность создается за счет звуковых повторов, аллитерации и ассонанса, использования слов с открытыми слогами, интонации слов.

При изучении лексики задача учителя – формировать умение находить нужные слова для точной передачи мысли, учить всматриваться в слово, чтобы обнаружить в нем такие свойства, на которые учащиеся не обратили бы внимание. Изучая лексику, крайне важно показать, что самые обычные слова, объединенные определенным образом, у мастера слова так «заговаривают», что возникает яркая, неповторимая картина.

При изучении морфологии, выразительные возможности слов разных частей речи, к сожалению, часто остаются вне зоны внимания авторов учебника, хотя выразительные возможности частей речи велики.

При изучении морфематики и словообразования учителю важно показать использование возможностей различных морфем для выражения разнообразных оттенков значений и придания эмоциональной окраски словам.

Использование текста в качестве главного методического средства на уроке помогает в единстве реализовать три цели: образовательную, развивающую и воспитывающую. Анализ текста, соединяющий наблюдения над его разными особенностями, необходим для формирования грамотной устной и письменной речи, для формирования навыков свободного владения родным языком.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра по теме «Художественный текст на уроках русского языка» была проделана следующая работа.

Определена актуальность темы, так как правильная работа с художественным текстом на уроках русского языка - одно из условий развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного

запаса, улучшения качества речи. Именно через художественный текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

Была сформирована цель работы, которая заключалась в необходимости рассмотрения теоретических и методических основ обучения работы с художественным текстом учащихся 5 класса на уроках русского языка.

Были определены средства, необходимые для решения данной задачи: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс в школе, теоретические и методические труды по теме исследования.

На I этапе работы были изучены Федеральный государственный стандарт основного общего образования, Примерная основная образовательная программа основного общего образования, школьный учебник для 5 класса авторов Р. Н. и Е. В. Бунеевых (под ред. А. А. Леонтьева), проанализировали итоги, проведенного в 2015 году единого государственного экзамена по русскому языку.

На II этапе изучались трудности, с которыми сталкиваются учителя и ученики при работе с художественным текстом. Основные трудности связаны с неумением понять текст, интерпретировать его и создать на его основе собственный текст, прокомментировать одну из проблем, поставленных автором текста, аргументировать свой ответ и т.д.

Основные выводы, которые сделаны по итогам работы, таковы.

Художественный текст можно использовать на различных этапах урока: и при объяснении нового материала, и при закреплении изученного, конечно же, во время творческих работ и даже в качестве домашнего задания. Хорошо, если используемый текст синхронен с произведениями, изучаемыми на уроках литературы. Но даже если нет такой возможности, нужно смело вводить в урок художественный текст – и урок заиграет новыми красками.

Планируя работу на уроке русского языка с художественным текстом, словесник должен прежде всего определить способы и виды работы с ним. Это даст ему возможность организовать совместную с учениками работу и увидеть перспективу урока (определить его тип и структуру), темы курса.

Очень важны критерии отбора текстов. Тексты должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. Это могут быть фрагменты из произведений А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, И. А. Бунина, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина и других авторов. С точки зрения содержания очень важно анализировать тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову, об особенностях процесса создания произведений искусства слова, о восприятии художественного произведения как творческой деятельности. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии и т.п. При этом самого пристального внимания учителя требует эмоциональное звучание текста, то настроение, которое передает автор.

Использование при разборе художественного текста точных лингвистических методик делает анализ менее субъективным, более научным, а это, в свою очередь, позволяет не просто показать ученику образец комментария, но и вооружить его технологией интерпретации текста.