

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики музыкального образования

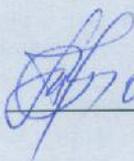
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (Музыка)
Института искусств

Томошвер Людмилы Александровны

Научный руководитель
Ст.преп.

 06.06.16

Решетникова Т.В.

Зав. кафедрой
Доцент, к.пед.наук.

 06.06.16

Мешанова Л.Н.

Саратов, 2016

Введение. Особенности социокультурной ситуации в современном обществе диктуют необходимость поиска эффективных путей оптимизации системы образования, важнейшей из задач которой является не только освоение учащимися знаний, умений, навыков, но и нацеливание подрастающего человека к самостоятельному приобретению знаний, формирование устойчивых познавательных мотивов учения, основным из которых является познавательная активность.

В процессе обучения формирование познавательной активности имеет основополагающее значение, так как без неё невозможно полноценно воспринимать учебный материал. Именно поэтому одной из основных задач школы является создание оптимальных для обучения условий, позволяющих развить познавательную активность как свойство личности, формируемое в учебной деятельности. В реализации этого сложного процесса важная роль принадлежит искусству, в частности музыкальному которое, обладая уникальными возможностями целостного воздействия на личность, выступает не только как один из факторов эстетического воспитания, но и как важнейшее средство всестороннего развития ребенка.

Определению сущности познавательной активности посвящены исследования Л.М. Аристовой, М.А.Данилова, П.И. Пидкасистого, Г.И. Щукиной и других учёных.

На необходимость формирования познавательной активности, начиная с младшего школьного возраста, указывают труды Б.Г. Ананьева, Ю.К. Бабанского, Л.И. Божович, В.В. Давыдова, А.К. Дусавицкого, и т.д.

Проблеме формирования познавательной активности младших школьников посвящен целый ряд исследований (Р.Д. Тригер, К.М. Рамонова, Н.К. Постникова, И.Д. Власова, Л.Ф. Захаревич и др.), рассматривающих её сильное средство обучения.

Способам и методам активизации учебной деятельности, направленным на формирование познавательной активности, посвящены исследования Л.И.

Божович, Л.С. Выготского, П.И. Гальперина, В.В. Давыдова, В.С. Ильина, А.Н. Леонтьева, А.М. Матюшкина, А.В. Петровского, Т.И. Шамовой, Г.М. Щукиной, Д.Б. Эльконина, И.С. Якиманской.

Формированию познавательной активности школьников на уроках музыки через разнообразные виды музыкальной деятельности посвящены работы Э.Б. Абдуллина, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, Л.В. Школяр.

Однако, несмотря на большой теоретический и практический материал, накопленный как в общей так и в музыкальной педагогике и психологии за последние годы, в современной школе возникает настоятельная необходимость в расширении методического материала, направленного на исследование и разработку условий и средств, направленных на формирование познавательной активности школьников на уроках музыки.

Данное положение обуславливает актуальность настоящей работы, направленной на исследование проблемы формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки. Актуальность проблемы исследования определила выбор темы дипломной работы: «Формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки».

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс на уроках музыки, направленный на формирование познавательной активности младших школьников.

Предметом исследования является формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки.

Цель исследования: определение сущности познавательной активности младших школьников, характеристика условий и анализ учебно-творческих заданий, направленных на формирование познавательной активности младших школьников и применяемых для организации учебной деятельности на уроках музыки.

Цель исследования определяет постановку следующих задач:

1. проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

2. рассмотреть понятие «познавательная активность» и определить особенности формирования познавательных активности у учащихся младшего школьного возраста;
3. выявить условия формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки;
4. проанализировать комплекс учебно-творческих заданий как одного из средств формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки.

Методы исследования:

- анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме формирования познавательной активности младших школьников;
- характеристика современных методов, направленных на формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки;
- обобщение опыта работы педагогов-музыкантов, работающих в данном направлении исследования;
- анализ учебно-творческих заданий, направленных на формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки.

Теоретико-методологическая основа исследования: методические и научные исследования формирования познавательной активности младших школьников в трудах Н.Г.Морозовой, Г.И. Щукина, Н.Ф.Добрынина, Т.Рибо, С.Л. Рубинштейн, Э.Ф.Зеер, А.К.Марковой, А.Б. Орлова, Л.М. Фридман и других учёных; концептуальные положения использования учебно-творческих заданий для формирования познавательной активности младших школьников в исследованиях В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревской, М.П. Горчаковой – Сибирской, М.В. Кларина, М.М. Левиной, В.М. Монахова, О.П. Околелова, С.Я. Савельева, В.В. Серикова, И.Б. Сенновского, Н.Ф. Талызиной, П.И. Третьякова.

Степень разработанности темы исследования: труды в области общей и частной музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев); психолого-

педагогическое положение о возрастных и индивидуальных закономерностях развития личности младших школьников (Л.И. Божович, Л.С. Выготский).

Структура дипломной (квалификационной) работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Глава 1. «Формирование познавательной активности младших школьников: теоретический аспект». Формирование познавательной активности учащихся на современном этапе развития педагогической теории и практики является одной из важнейших задач современной школы. В процессе обучения формирование познавательной активности приобретает основополагающее значение, так как без неё невозможно полноценно воспринимать учебный материал.

Проблема познавательной активности учащихся очень широко исследуется и в современной педагогике и психологии. Категория «активность» латинского происхождения, означает в буквальном смысле «деятельный, энергичный, инициативный». По отношению к человеку активность свидетельствует о том, что он деятельный, стремится к реальному участию во всем, проявляет себя в деятельности.

В философии «активность» рассматривается как особое свойство всех живых систем, характеристика деятельности, показатель её уровня (В.З. Коган, Л.П. Станкевич и др.).

Познавательная активность - это сложное личностное образование, представляющее собой избирательную направленность личности на предметы и явления окружающей действительности, она выражается в совокупности потребностей, мотивов и интересов, формирующихся в целенаправленной учебной деятельности.

Познавательная активность играет в педагогическом процессе главную роль. И. В. Метельский определяет познавательную активность как активную познавательную направленность личности, связанную с положительным

эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, с самовыражением развивающейся личности.

Согласно исследованиям учёных, познавательная активность личности выступает как цель, средство и результат деятельности личности, а также как предпосылка и результат развития ее индивидуальности.

Особенности формирования познавательной активности младших школьников. Учёными отмечается необходимость формирования познавательной активности, начиная со младшего школьного возраста. Данный возрастной период характеризуется формированием у ребенка учебной деятельности, которая является для него ведущей, переходом от игры к учению как основному способу усвоения человеческого опыта, выражающемуся в форме научного знания. Младшие школьники овладевают умением контролировать и оценивать собственную учебную работу, в этом возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов, необходимость которых связана с освоением нового учебного материала.

Яркие различия у младших школьников наблюдаются в области познавательной активности. Учёными условно выявляются четыре основных типа познавательной активности: нулевая активность (выраженная объектная позиция); репродуктивно-подражательная активность (преимущественно объектная позиция); интерпретирующая (исполнительская) активность (преимущественно субъектная позиция); творческая активность (выраженная субъектная позиция).

Степень проявления активности учащегося в учебном процессе — это динамический, изменяющийся показатель. В силах учителя помочь учащемуся перейти с нулевого на относительно активный или исполнительно активный уровень, и во многом именно от педагога зависит, дойдет ли воспитанник до творческого уровня. Существенную роль в активизации познавательной активности школьников играет применение методов

музыкального обобщения, стимулирующего метода, проблемно-поискового метода и т.д.

Глава 2. «Формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки: методический аспект». Условия формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки. Формирование познавательной активности учащихся является одной из актуальных проблем всего учебного процесса. Активизация познавательной деятельности на уроках музыки предполагает определенную стимуляцию, усиление процесса познания. Анализ этих позиций позволил условно выявить четыре основных типа учебной активности и выработать тактику и стратегию педагогической деятельности.

При первом (нулевом) типе тактика учителя музыки в данном случае должна быть основана на создании ситуации успеха. Также эффективным будет применение репродуктивных методов на занятиях, позволяющих учащимся достаточно быстро и хорошо запомнить учебную информацию.

Второй тип познавательной активности реализуется преимущественно в объектной позиции ученика. Для данной категории наиболее эффективным будет применение метода музыкального обобщения, включающего в себя ряд последовательных действий. Применение данного метода, нацеленного на формирование музыкального опыта и мышления, способствует развитию осознанного отношения школьников к музыкальному искусству и создаёт предпосылки для постепенного перехода к исполнительскому активному типу познания.

К третьему типу относятся учащиеся с активным отношением к познавательной деятельности. Основными приемами, стимулирующими активных учащихся, можно назвать все проблемные, частично-поисковые и эвристические ситуации, которые создаются на уроках. Применение проблемно-поискового метода способствует формированию и развитию познавательных способностей обучаемых, подразумевая не усвоение

учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения учеником.

Творческий тип познавательной активности характеризуется выраженной субъектной позицией учащегося. В работе с учащимися с творческим типом познавательной активности можно выделить такие методы, как проблемное изложение знаний, эвристическая беседа, исследовательский метод обучения. Степень проявления активности учащегося в учебном процессе — это динамический, изменяющийся показатель. В силах учителя помочь учащемуся перейти с нулевого на более высокий уровень. И во многом это зависит именно от педагога.

Художественно-творческие задачи как средство формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки. У младших школьников формированию и развитию познавательной активности благоприятствуют следующие условия: разнообразие, эмоциональность, яркость учебного материала, его посильность и целесообразность, связь с ранее усвоенными знаниями, частая проверка и оценка работы школьников, их вовлечение в процесс самостоятельного поиска, решение задач проблемного характера и др.

Наиболее эффективными путями и средствами по формированию познавательной активности являются художественно-творческие задачи. Наибольший практический интерес для уроков музыки в начальных классах представляют два типа задач — «межсистемные» и «малые творческие» задачи.

Разработка этих задач осуществляется путем выделения особо важных межсистемных (межпредметных) проблем на основе целостного восприятия различных видов искусства. Решение данных задач способствует формированию межсистемных способов мышления, преодолению эмоциональной скованности, развитию творческого воображения и познавательной активности школьников. Наполняясь различным

содержанием, учебно-творческие задачи создают разнообразные проблемно-познавательные ситуации.

Весьма интересен опыт Волчегорской Е.Ю., автора методических разработок по проблеме формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки. Учебно-творческие задачи, направленные на: изобразительное воплощение музыкальных образов; на цветовое моделирование музыки; графическое моделирование музыки; пространственное моделирование музыки; словесное рисование музыки; создание новых образов на основе комбинирования.

Предложенная система учебно-творческих задач учитывает специфику возрастных возможностей данного возраста и направлена формирование познавательной активности младших школьников.

Заключение. Анализ проблемы формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки позволил сформулировать следующие основные выводы. Познавательная активность - это сложное личностное образование, представляющее собой избирательную направленность личности на предметы и явления окружающей действительности, она выражается в совокупности потребностей, мотивов и интересов, формирующихся в целенаправленной учебной деятельности.

Познавательная активность как педагогическое явление — это двусторонний взаимосвязанный процесс: с одной стороны, это форма самореализации учащегося, с другой — результат особых усилий педагога в организации познавательной деятельности учащегося. При этом нельзя забывать о том, что конечный результат усилий педагога заключается в переводе специально организованной активности ученика в его собственную.

Таким образом, оба вида познавательной активности тесно взаимосвязаны друг с другом. Однако для различных учащихся характерна разная степень или интенсивность, в активном познании.

Учёными отмечается необходимость формирования познавательной активности, начиная со младшего школьного возраста. Данный возрастной

период характеризуется формированием у ребенка учебной деятельности, которая является для него ведущей, переходом от игры к учению как основному способу усвоения человеческого опыта, выражающемуся в форме научного знания. Младшие школьники овладевают умением контролировать и оценивать собственную учебную работу, в этом возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов, необходимость которых связана с освоением нового учебного материала.

Учёными условно выделяются четыре основных типа познавательной активности: нулевая активность (выраженная объектная позиция); репродуктивно-подражательная активность (преимущественно объектная позиция); интерпретирующая (исполнительская) активность (преимущественно субъектная позиция); творческая активность (выраженная субъектная позиция).

Степень проявления активности учащегося в учебном процессе — это динамический, изменяющийся показатель. Во многом именно от педагога зависит, дойдет ли воспитанник до творческого уровня.

Существенную роль в активизации познавательной активности школьников играет применение методов музыкального обобщения, стимулирующего метода, проблемно-поискового метода и т.д. Учебно-творческие задачи как один из способов активизации познавательной активности создают условия для индивидуального воздействия на ученика в рамках коллектива.

Таким образом, целью учебно-творческих задач на уроках музыки является погружение учащихся в процесс постижения музыкального искусства, в создании условий, помогающих прожить музыку с различных точек зрения. Система учебно-творческих задач направлена на формирование наиболее общих способов развития музыкального познания. Учитывая специфику возрастных возможностей данная система направлена на формирование познавательной активности младших школьников.

