

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования


**РАЗВИТИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления «Педагогическое образование», профиля «Музыка»
Института искусств


РОГОВОЙ МАРИИ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16г.
(подпись, дата)

Е.Н. Новицкая

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 06.06.16г.
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2016 год

Введение. *Актуальность исследования.* Сегодня одной из важных проблем музыкальной педагогики является развитие полифонических способностей детей. Развитие полифонического слуха, полифонического мышления, а также навыков исполнения полифонии является одним из важнейших условий их музыкального воспитания, которое предполагает развитие способности слышать и воспринимать как отдельные элементы музыкальной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. В этом смысле большое воспитательное значение придается полифонической музыке.

В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, а как составная часть общего развития всего подрастающего поколения. Начальный этап обучения музыке имеет свои особенности. Прежде всего, речь идет о приобщении ребенка к миру музыки, поэтому очень важно заботиться о правильном его развитии, что справедливо считается ответственным и сложным делом. Именно первые впечатления от знакомства с искусством оказывают часто, если не решающее, то очень сильное влияние на последующее музыкальное развитие ученика.

Современная музыкальная педагогика с большим доверием относится к музыкальному интеллекту детей. Опираясь на опыт Б. Бартока, К. Орфа, педагог открывает перед ребенком интересный и сложный мир полифонической музыки. Развитие полифонических способностей детей – задача, которая представляется наиболее приоритетной в музыкальном воспитании, специфика заключается в том, что в понимании полифонической фактуры в особой степени проявляется уровень музыкального развития, развитость музыкального мышления, тонкость интонационного слуха. Понимание полифонической фактуры не только в значительной степени способствует активному совершенствованию музыкальной грамотности, но и развивает музыкальную память, общее и музыкальное мышление.

Полифонические музыкальные способности у детей младшего школьного возраста не развиваются в обычной жизнедеятельности и могут быть развиты

лишь в процессе профессиональной целенаправленной педагогической деятельности учителя. Условием полифонического воспитания детей и является деятельность педагога, направленная на развитие данных способностей у детей младшего школьного возраста.

Вышесказанное позволило сформулировать *проблему*, обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования.

Объект исследования - процесс развития полифонических способностей детей.

Предмет исследования – развитие полифонических способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения на уроках музыки в школе.

Цель исследования – определить возможность развития полифонических способностей в процессе обучения детей на уроках музыки в школе.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования сформулированы следующие *задачи*:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Определить сущность, выявить природу и специфику процесса развития полифонических способностей; рассмотреть особенности развития полифонических способностей у младших школьников.
3. Выявить наиболее приемлемые методические приемы работы на уроках музыки, способствующие развитию полифонических способностей детей.

Методы исследования: анализ теоретической, психолого-педагогической, методической литературы по избранной теме; обобщение педагогического опыта; формирование выводов; педагогическое наблюдение; исследовательские беседы по вопросам исследуемой темы.

Методологическую основу исследования составили педагогические и искусствоведческие труды по проблеме исследования (Абдуллин Э.Б., Асафьев Б.В., Ветлугина Н.А., Выготский Л.С., Кирнарская Д.К., Кушнарев Х.С., Радынова О.П., Рогова С.А., Тарасова К.В., Теплов Б.М., Южак К. и др.)

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в практической работе.

Структура выпускной квалификационной работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе – «Теоретический анализ проблемы развития полифонических способностей у младших школьников» - представлен теоретический анализ проблемы.

В первом параграфе главы – «Природа и специфика полифонического мышления. Сущность и значение полифонического воспитания» - даны сущностные характеристики основных положений и понятий.

Полифония - вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий. Полифония, как особый тип многоголосного изложения, прошла длительный путь исторического развития. При этом роль ее была далеко не одинаковой в отдельные периоды – она, то возрастала, то падала в зависимости от изменений художественных задач, выдвигавшихся той или иной эпохой, в соответствии с изменениями в музыкальном мышлении и с возникновением новых жанров и форм музыки.

Недостаточная изученность особенностей исторического развития различных национальных культур в настоящее время не позволяет точно говорить о каких-либо существенных отличиях или сходствах процесса развития многоголосия применительно к тем или иным конкретным музыкальным культурам.

Полифония имеет *три основные разновидности:* подголосочная полифония, разнотемная, имитационная. В свою очередь каждая из основных разновидностей разделяется на ряд самостоятельных типов — это разделение имеет не очень резкий характер, так как все типы полифонии довольно легко переходят один в другой, и граница между ними подвижна, гибка.

Ключом к исполнительскому мастерству музыканта считается развитие его *полифонических способностей*. В научной литературе не встречается исследований, авторы которых отрицают необходимость развития полифонических музыкальных способностей детей. Напротив, исследователи (Н.А. Ветлугина; Л.А. Гарбер; Н.А. Метлова, О.И. Педерей, С.А. Рогова и др.)

высказывают единое мнение о необходимости полифонического воспитания. Однако в отношении сущности полифонического слуха и его развития существуют различные точки зрения. По мнению многих исследователей, полифонический слух развивается именно *в младшем школьном возрасте*, но на основе ладового и гармонического слуха.

По мнению С.А. Роговой полифонические музыкальные способности – это способности, которые позволяют человеку воспринимать или воспроизводить полифоническую музыку. Музыка, основанную на воспроизведении двух или более одновременно звучащих, независимых и взаимосвязанных одновременно, музыкально оформленных мыслительных процессов.

Исследование показало, что проблема развития полифонических способностей детей является объектом пристального научного изучения. В современной педагогике накоплен существенный материал, связанный с проблемами музыкального воспитания. В настоящее время ведется целенаправленная методическая работа в области полифонического воспитания начинающих музыкантов, как младшего школьного возраста, так и взрослых учащихся. Противоречивые взгляды на проблему полифонического воспитания, а также отсутствие описаний практического опыта развития полифонических способностей у младших школьников на уроках музыки и определили наш интерес к исследованию возможности полифонического воспитания младших школьников.

В параграфе 1.2. – «Особенности развития полифонических способностей у детей младшего школьного возраста» - рассмотрены специфика полифонического воспитания детей. Младший школьный возраст, согласно исследованиям психологов, является оптимальным периодом для формирования музыкального и, в частности, полифонического мышления ребенка. Необходимость обращения к этой задаче и, вместе с тем, ее сложность в настоящий момент порождаются противостоянием профессиональной и массовой музыки. К 5-6-летнему возрасту у ребенка под воздействием

окружающей музыкальной среды складывается гомофонный тип мышления. Задача педагога в данной ситуации - расширить, обогатить представления ребенка о музыке, стимулировать формирование его полифонического мышления посредством специальной методики.

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей. Это максимально благоприятный для воспитательных воздействий период детства. Его характеризуют доверчивое подчинение авторитету взрослого, повышенная восприимчивость, внимательность. Основные психические функции в этот период достигают достаточно высокого уровня, который становится базой для последующих качественных приобретений психики. Дети в данном возрасте восприимчивы и впечатлительны, что обеспечивает динамичное когнитивное и личностное развитие ребенка и создает возможность полифонического воспитания и развития полифонических музыкальных способностей.

Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте идет в нескольких различных направлениях:

- усвоение и активное использование речи как средства мышления;
- соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического.

Основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребенок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд.

В процессе полифонического воспитания, при развитии полифонических музыкальных способностей учитель должен быть особенно чутким, исходить из возрастных особенностей детей, а также гуманно - личностного подхода, стоять на позициях дифференцированного подхода. Учитель должен знать возрастные особенности детей, но подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным.

Полифоническое воспитание детей младшего школьного возраста возможно при применении уровня механизма развития полифонических

способностей. Полифонические музыкальные способности являются сложной структурой. Развитие одной сенсомоторной музыкальной способности невозможно в изоляции от других сенсомоторных способностей. В подструктуру сенсомоторных музыкальных способностей входят следующие компоненты: звуковысотный, ладовый (перцептивный компонент), тембровый слух, чувство ритма, темпа, метра, интервальный, динамический слух, штрихи, полифонические способности.

В структуру полифонических музыкальных способностей входит: распределение внимания и высокий уровень координации движения. Полифонические музыкальные способности есть свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющих индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии полифонического воспитания в процессе освоения полифонии. Функциональный уровень полифонических музыкальных способностей основан на определенном уровне развития распределения внимания и высоком уровне развития координации движений, слуха и голоса.

Специфика методов, с помощью которых осуществляется процесс развития полифонических способностей, обусловлена потребностью в организации собственной музыкально творческой практики учащихся. Роль учителя на уроках, направленных на полифоническое воспитание детей младшего школьного возраста состоит в профессиональной педагогической деятельности, стимулирующей развитие полифонических способностей. Эффективное развитие музыкальных способностей учащихся возможно лишь при условиях специально организованного обучения.

Вторая глава – «Развитие полифонических способностей детей на уроках музыки. Методический аспект» - посвящена методическому анализу раскрытия темы исследования.

В первом параграфе главы – «Методические приёмы работы учителя, направленные на развитие полифонических способностей у детей» - выявлены

основные приемы работы учителя на уроках музыки и факультативных занятиях.

Профессиональная педагогическая деятельность учителя, направленная на развитие полифонических способностей учащихся младших классов, основана на взаимодействии музыкальных, психологических и педагогических знаний, умений, навыков. Эмоциональная стабильность является необходимым условием успешной работы. На уроках должно происходить формирование у учащихся потребности в сотрудничестве в условиях общения и совместной деятельности; создание специальных ситуаций для обогащения опыта гуманного взаимодействия со сверстниками и взрослым; стимулирование самостоятельности, активности и творчества в ситуациях взаимодействия с учащимися. Урок должен строиться на субъект–субъектных отношениях между учителем и учеником, стоять на позициях гуманно–личностного подхода.

Педагогическими условиями, необходимыми для успешного развития полифонических способностей детей являются: взаимосвязь педагогических, психологических и музыкальных знаний с содержанием, формами и методами педагогической деятельности; применение дифференцированного подхода к учащимся; обеспечение педагогом взаимосвязи эмоционально-волевого и интеллектуального развития детей младшего школьного возраста.

К педагогическим условиям развития полифонических способностей у детей относят содержание, формы и методы.

- При этом к содержанию относятся общие знания о музыке, опыт творческой деятельности, процесс развития творческих и музыкальных способностей.
- В формах выделяются: урок музыки в школе, факультативные занятия в инструментальном классе, занятия в системе дополнительного образования, музыкальные игры; индивидуальные, групповые и массовые формы работы.
- Среди методов выделяются традиционные методы (наглядные, словесные, практические) и продуктивные методы (сравнения и выделения противоположных свойств, обобщения и выстраивание аналогий и т.д.).

Содержание, методы и формы определяют знания о музыке в процессе полифонического воспитания и развития творческих, музыкальных и полифонических способностей детей.

Группу методов разработала О.П. Радынова. Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия музыки, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение и музыкально-творческие способности детей. В работе представлено подробное описание вышеназванных методов.

Также необходимо указать специальные методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности. Это, прежде всего, те способы обучения школьников, которые направлены на развитие разного рода умений: слушать музыку в течение длительного времени, анализировать музыкальное произведение, составлять словесный рассказ о его художественном содержании. Вышеперечисленные методы могут использоваться в процессе полифонического воспитания детей, развития их полифонических музыкальных способностей.

В параграфе 2.2. представлена практическая работа по развитию полифонических способностей у младших школьников на уроках музыки. Целью работы было определение возможности развития полифонических способностей в процессе обучения детей на уроках музыки в школе. Для определения уровня развития полифонических музыкальных способностей на начальном этапе у учащихся младших классов нами была использована педагогическая диагностика, разработанная С.А. Роговой. Диагностика проходила в индивидуальном порядке в условиях уроков музыки в школе, в основу которой были положены игровые задания. Цель: выявить уровень развития полифонических способностей у детей 7 – 8 лет.

Результаты диагностики показали, что большинство детей показали низкий уровень развития полифонических способностей; дети, занимающиеся

дополнительно в музыкальной школе, а также посещающие внеклассные уроки оказались на среднем уровне; высокий не показал никто.

На следующем – развивающем этапе – в период педагогической практики в классе проводились уроки музыки по программе Д.Б. Кабалевского с внедрением на каждом уроке специальных музыкальных игр и упражнений, направленных на развитие полифонических музыкальных способностей учащихся, а также занятия в игровой форме, в основу которых была положена авторская программа С.А. Роговой, направленная на развитие полифонических музыкальных способностей детей. Некоторые дети раз в неделю посещали дополнительные музыкальные занятия, а два школьника обучались в ДМШ, где исследовательская работа проводилась нами методом наблюдения и опроса детей и педагогов.

Основные этапы развития полифонических способностей у детей, а также методов их развития:

- ознакомление с миром полифонической музыки,
- формирование первоначальных навыков восприятия,
- развитие навыков полифонии,
- закрепление полученных навыков и формирование полифонического мышления.

Каждый этап предусматривает использование комплекса методов развития полифонических способностей. Особое место на уроках с целью развития полифонических способностей отводилось игровым методам. Особенностью организации работы на этом этапе являлось планирование уроков, а точнее распределение музыкальных игр и упражнений так, чтобы развитие каждой выделенной музыкальной способности проходило поочередно в течение всего эксперимента. Таким образом, на уроках происходило комбинирование, сочетание игр, направленных на формирование и развитие разных музыкальных способностей.

Развитие полифонических способностей в игровой форме много дает учащимся не только для их полноценного полифонического воспитания, но и

для приобретения навыков восприятия полифонической музыки. Полифонические способности могут быть развиты на более высоком уровне с помощью методики, принятой за основу проведения уроков музыки в общеобразовательной школе. Наиболее значимые изменения происходят в развитии полифонических способностей у учащихся, которые сочетают игры на уроках музыки с прослушиванием полифонической музыки.

В заключении представлены результаты проведенного исследования.

1. Расцвет полифонии в наше время, ее важнейшие особенности, черты сходства и различия с полифонией предшествующих веков связаны с отражением в сфере музыки различных социальных и эстетических процессов и тенденций, а также с историческим развитием музыкального мышления. Проблемы полифонического воспитания детей в наши дни чрезвычайно актуальны. Развитие их полифонических способностей является объектом пристального научного изучения. В современной педагогике накоплен существенный материал, связанный с проблемами музыкального и полифонического воспитания.
2. Младший школьный возраст является оптимальным периодом для формирования музыкального и, в частности, полифонического развития ребенка. Исследователи сходятся во мнении, что развитие музыкально-творческих и полифонических, в их структуре, способностей в младшем школьном возрасте предполагает активную деятельность, в процессе которой реализуются потенциальные резервы личности ребенка.
3. Эффективное развитие полифонических способностей у детей младшего школьного возраста возможно при условиях специально организованного обучения. Профессиональная педагогическая деятельность учителя, направленная на развитие полифонических способностей учащихся младших классов, должна быть основана на взаимодействии педагогических, психологических и музыкальных знаний с содержанием, формами и методами педагогической деятельности. Педагогическим условием, необходимыми для успешного полифонического воспитания детей является применение

дифференцированного подхода к учащимся; обеспечение педагогом взаимосвязи эмоционально-волевого и интеллектуального развития детей младшего школьного возраста.

4. Развитие полифонических способностей у учащихся младших классов не осуществляется в процессе обычной жизнедеятельности без целенаправленного обучения; полифонические музыкальные способности у учащихся младших классов могут быть развиты в общеобразовательной школе в процессе профессиональной педагогической деятельности учителя музыки и в процессе инструментальной подготовки в ДМШ. Полифоническое воспитание можно повысить на определенный уровень у детей младшего школьного возраста посредством игровой формы обучения и с помощью специальных методов музыкального обучения, которые применяются с учетом уровневого механизма развития полифонических музыкальных способностей в инструментальном классе.