

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик начального образования

**МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 341 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
факультета естественно - научного и педагогического образования
Степановой Дарьи Павловны

Научный руководитель

доцент кафедры ПиМНО,

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Л.Ф. Алимская
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО

кандидат филологических наук,

доцент _____ М. А. Мазалова
(подпись, дата)

Балашов 2016

Введение. Важной задачей педагогической теории и практики в современном обществе является формирование творческой активности школьников. Творческая активность является качеством личности, возникающая по собственной инициативе, в ходе чего человек хочет создать что-то новое.

Учитель должен уделять постоянное внимание каждому ребенку. Поэтому так важно включать в педагогический процесс разнообразные задания, способствующие развитию творческой активности обучающихся. Творческая активность - необходимое условие формирования умственных качеств личности. Постулатом учения младшего школьника является творческая активность.

Проблема развития творческой активности рассматривалась в различных трудах педагогов и психологов, таких как Д. Локк В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Я.А. Коменский. Они определяли творческую активность как естественное стремление школьников к познанию. Следует отметить, что особое внимание уделяется проблеме формирования творческой активности у детей младшего школьного возраста. Творчество активизирует мышление, память, целеустремленность, интуицию, наблюдательность, что необходимо во всех видах деятельности.

Задачи музыкального воспитания в школе подчинены общей цели всестороннего развития личности ребенка. Наиболее благоприятно развивается творческая активность на уроках музыки. Для уроков музыки характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо для творческой активности младших школьников.

Чтобы выявить наиболее результативные методы формирования у школьников творческой активности на уроках музыки, необходимо исследовать как многовековой опыт по исследуемой проблеме, так и достижения современной педагогики и передовой педагогической практики. Используя различные методы, педагоги используют творческие задания,

выполнение которых активизирует ребят и позволяет достичь желаемых результатов.

Объект исследования – процесс обучения и воспитания на уроках музыки в начальной школе.

Предмет исследования – развитие творческой активности младших школьников на уроках музыки.

Цель исследования – раскрыть значение развития творческой активности младших школьников на уроках музыки.

Гипотеза исследования: развитие творческой активности у младших школьников на уроках музыки будет осуществляться более эффективно, если:

- определены этапы и требования к использованию методов для развития творческой активности младших школьников;

- определены дидактические условия отбора содержания учебного материала, обеспечивающего учёт индивидуальных особенностей и возможностей младших школьников в образовательном и воспитательном процессе;

- проведена диагностика индивидуальных особенностей и уровня обученности младших школьников, сформирована позитивная мотивация к обучению.

Задачи исследования:

- 1) изучить сущность понятия «творческая активность» в педагогической, философской, психологической, социологической литературе;

- 2) выявить виды музыкального творчества и их значимость в школьном процессе;

- 3) рассмотреть формы и средства развития творческой активности младших школьников на уроках музыки;

- 4) охарактеризовать методы развития творческой активности обучающихся на уроках музыки.

Теоретико-методологической основой исследования послужили учения о социальном значении индивида как личности, о роли музыкальной деятельности в его развитии, концепции А. В. Сухомлинского, Б. В. Асафьева, Б. Л. Яровского, Б. М. Теплова.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической, философской, социологической литературы, позволяющий уточнить понятийный аппарат; индивидуальные и групповые беседы; наблюдение; анализ опыта работы педагогов общеобразовательной школы.

Научная новизна исследования заключается в том, что разработана программа творческих заданий, направленная на развитие творческой активности младших школьников.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы педагогами в их практической деятельности по развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы развития творческой активности у младших школьников» в первом параграфе «Сущность и основные понятия развития творческой активности у младших школьников» проанализировав философскую, психолого-педагогическую литературу по теме исследования, мы определили сущность таких понятий, как «творчество», «развитие творческой активности».

Творчество - это деятельность человека, направленная на создание культурных или материальных ценностей.

Развитие творческой активности – это становление личности, целью которого является изменение, создание нового, ранее не существовавшего.

Младший школьный возраст – благоприятный и значимый период для выявления и развития творческого потенциала личности, так как в этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории,

психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к действительности.

Во втором параграфе «Виды музыкального творчества» мы охарактеризовали все виды музыкального творчества, которые используются на уроках музыки — это создание музыки, переработка чужой музыки, музыкально-поэтическое творчество, исполнительское творчество, импровизация, слушание музыки. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способностями в деятельности, без которых она неосуществима.

Главная потребность младших школьников — это творчество. У детей очень заметное проявление творческого начала, младшие школьники весьма изобретательны в передаче интонаций, копировании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Это является хорошим и ценным источником творческого развития обучающихся. Младшим школьникам свойственно активное воображение, что способствует развитию творческой активности.

Творчество активизирует мышление, память, целеустремленность, интуицию, наблюдательность, что необходимо во всех видах деятельности. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности для достижения творческой активности.

В третьем параграфе «Особенности музыкальной деятельности младших школьников» отмечено, что развитие музыкальных способностей, основ музыкальной культуры младших школьников осуществляется через все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность). Важно очень, чтобы обучающиеся приобретали навыки и умения в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах, приобретали основы музыкальной грамотности,

содействующей выразительному исполнению песен, плясок, игр. В исполнительстве у детей формируются музыкальные творческие способности, расширяются потенциалы активного восприятия музыки.

Во второй главе данного исследования в первом параграфе «Развитие творческой активности младших школьников в различных видах музыкальной деятельности» мы отметили, что для каждой возрастной группы в программе по музыке определен репертуар по всем видам музыкальной деятельности: слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах. Кроме того, на занятиях используются музыкально-дидактические игры и сочинения мелодий на предложенные тексты самих детей.

Трудность в решении проблем творческого развития непосредственно связана с психологическими закономерностями и условиями развития всей системы познавательных процессов. Учителю нужно для реализации творческой активности на уроках музыки, учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка в отдельности, так как каждый ребенок имеет способности к музыкальной деятельности. Во всем целостном педагогическом процессе есть потребность в творческой активности школьников.

Подбирая музыкальный материал, учитель должен определить, в каких произведениях можно использовать готовую композицию и какие предложить для импровизации. Развивая творческие способности детей, важно поддерживать их инициативу, стремление сочинить свою песню, танец, которые бы передавали характер произведения, его особенности. Верно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию) способствуют развитию интересов и вкусов учащихся в формировании творческой активности.

Во втором параграфе «Методы развития творческой активности у младших школьников на уроках музыки» было отмечено, что все методы,

используемые на уроках музыки, развивают творческую деятельность педагога и детей, сближают их к совместной работе. Развивается музыкальное мышление, дети стремятся к достижению своих целей, проявляют активность самостоятельно.

Разнообразность методов развития творческой активности младшего школьника обуславливается спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Используются такие методы обучения как: наглядно-слуховой метод; стимулирующий метод; метод анализа и сравнения; метод обобщения и др. От учителя требуется умение сочетать разнообразные методы и виды работы. Задачи музыкального воспитания в школе подчинены общей цели всестороннего развития личности ребенка.

В третьем параграфе «Диагностика развития творческой активности младших школьников на уроках музыки» для эффективного развития творческой активности младших школьников нами была разработана программа, в которую входили: определение цели, этапов, базы и методов исследования.

Задачи опытной работы:

- определить исходный уровень развития творческой активности на первом этапе исследования;
- показать динамику развития творческой активности у младших школьников.

Опытная работа состояла из 3-х этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе исследования была поставлена цель: определить уровень развития творческой активности младших школьников на уроках музыки.

В ходе опытной работы использовались следующие методы:

- индивидуальные и групповые беседы с младшими школьниками;
- наблюдение за учебной деятельностью учащихся;

- изучение результатов творческой деятельности обучающихся;
- метод математической обработки результатов работы.

Чтобы проследить динамику процесса развития творческой активности младших школьников средствами музыки, были определены уровни: высокий, средний, низкий.

На констатирующем этапе опытной работы была проведена диагностика, в ходе которой был определен исходный уровень. При интерпретации результатов возникла необходимость во внедрении специально разработанной программы, которая обеспечит высокий уровень творческой активности у младших школьников.

На формирующем этапе исследования нами был предложен комплекс заданий, направленный на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Он заключался в следующем: поскольку урокам музыки отводится всего один час в неделю, нами было предложено проведение дополнительных внеурочных занятий, где можно было применить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Задания были следующего содержания: сочинить мелодию на заданный текст, придумать движения соответственно характеру музыки, распределить и исполнить роли в музыкальной сказке, импровизация и др.

На контрольном этапе исследования, нами были предложены задания, направленные на выявление развития творческой активности младших школьников средствами музыкальной деятельности. Они были аналогичными первому этапу исследования.

Анализируя результаты можно заключить, что занятия по развитию творческой активности младших школьников в музыкальной деятельности существенно повысили уровень сформированности у младших школьников качеств, необходимых в творческой деятельности.

Заключение. Необходимо отметить, что исследование психолого-педагогической литературы, наблюдение за творческой активностью младших

школьников и полученные результаты позволили сформулировать основные выводы:

1) формирование творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности происходит на основе индивидуальных природных задатков и с учетом возрастных особенностей психофизиологического развития;

2) осуществлять выбор оптимальных методов, приемов и форм обучения, необходимо с постепенного перехода от простого к сложному, от изученного к новому.

Проведенное исследование подтвердило основные положения, и показало, что для эффективного развития творческих способностей детей младшего школьного возраста целесообразно осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. Выработанная в исследовании программа развития творчества детей, включающая комплексное использование разных видов стимулирования творческой активности на основе психологической поддержки учителя, активизации детей и развития их творческой инициативы, вовлечении их в музыкальную деятельность средствами игры оказалась результативной. При ее последовательном применении у детей младшего школьного возраста наблюдается:

1) повышение и укрепление интереса ко всем видам музыкальной деятельности;

2) приобретение теоретических знаний, а также практических умений, навыков и опыта;

3) повышение уровня творческой активности на контрольном этапе эксперимента.

В данном исследовании показаны место и возможности использования разных видов музыкальной деятельности в развитии творческой активности младших школьников.

Подводя итоги можно заключить, что в младшем школьном возрасте, творческая активность играет важную роль в формировании всесторонне развитой личности.

Именно поэтому такое большое значение педагоги уделяют развитию творческой активности младших школьников на уроках музыки. Задача педагога заключается в том, чтобы создать необходимые условия для его развития.

Таким образом, в результате проведенного нами исследования его цель достигнута, гипотеза подтвердилась.