

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

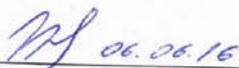
**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ  
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки IV курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)  
Института искусств

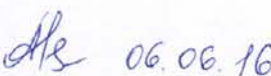
**СКОМОРОХОВОЙ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

  
(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

  
(подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2016

**Введение.** В современном мире большими преимуществами обладает креативный человек. Он выгодно отличается от коллег по службе, он более интересный собеседник, умеет найти выход из самой сложной ситуации. Креативный человек более терпим к окружающим, уравновешен, видит мир по-своему.

Слово «креативность» (*create*) пришло к нам из английского языка и переводится как «творческие способности, возможности человека». Это личностное качество может проявляться в совершенно разных сферах человеческой деятельности – в общении, в мышлении, даже в чувствах. Распространено мнение, что креативность – это восприимчивость к новым идеям, умение решать задачи неординарным способом.

На бытовом уровне слово креативность – это смекалка. Умение человека использовать предметы, обстановку и обстоятельства самым нестандартным образом, подбирая умное и оригинальное решение проблемы.

Выше изложенное обуславливает актуальность выбранной нами темы и определяет цель исследования: изучение проблемы развития креативности у детей младшего школьного возраста, апробация некоторых теоретических и методических положений в практической деятельности.

В соответствие с целью были поставлены следующие задачи.

1. Рассмотреть сущность понятия «креативность», познакомиться с концепциями креативности, разобраться в соотношении понятий «креативность» и «творчество».
2. Показать задачи учителя в создании творческой атмосферы на уроке музыки.
3. Изучить психофизиологические особенности развития детей младшего школьного возраста.
4. Познакомиться с комплексом творческих заданий, направленных на развитие креативности детей младшего школьного возраста.
5. Применить на практике подборку творческих заданий для развития креативности у детей 2 класса общеобразовательной школы.

Методологической основой исследуемой проблемы стали исследования Асафьева Б. В., Вишняковой Н. Ф., Готсдинера А. Л., Давыдова В. В. и др.

Методы исследования: анализ, систематизация литературы по теме исследования.

Материалы исследования были представлены на V научной студенческой конференции Института искусств СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Секция музыкально-инструментальной подготовки (Саратов, СГУ, Институт искусств, 14.04.16г.).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Первая глава посвящена теоретическим основам развития креативности у детей младшего школьного возраста. В ней рассматриваются вопросы: сущность понятия «креативность», концепции, соотношение с понятием творчества; задачи учителя на уроке музыки как уроке творчества; психофизиологические особенности развития детей младшего школьного возраста.

Во второй главе поднимаются вопросы развития креативности у детей младшего школьного возраста на практике: творческие задания как метод развития креативности; опытно-практическая работа во втором классе общеобразовательной школы.

**Основное содержание работы.** Нужно признать правомерным подход к проблеме креативности зарубежных психологов, которые выделяют четыре аспекта:

- а) креативный процесс (как способность),
- б) креативный продукт,
- в) креативную личность;
- г) креативную среду [28].

Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности добилась популярности после того как вышли в свет работы Дж. Гилфорда. В первую очередь, он вникал в проблему зависимости креативности от интеллектуальных способностей. Дж. Гилфордом было указано

на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией.

Э. П. Торренс понимает креативность как процесс решения проблем, начинающихся с возникновения чувствительности к проблемам (ощущения недостатка или даже наличие ошибочной, несоответствующей информации), обнаружения и определения (формулирования) проблем, вынесения гипотез о возможных способах решения, их проверку, преобразование или отклонение, вынесение и рассмотрение новых гипотез, нахождение решения (решений) и формулирование, интерпретацию и сообщение (публикацию) результатов.

Наиболее последовательную критику работ Д. П. Гилфорда, П. Торренса и их сторонников дали М. Воллах и Н. Коган. Они сделали попытку еще сильней развести понятия креативности и интеллекта, чем это сделал Д. П. Гилфорд, введя разделение на дивергентные и конвергентные процессы, но которые при всем их различии все же изображают разные плоскости одной и той же кубической структуры.

Разделение конвергентных и дивергентных процессов оказывается далеко не единственным подходом к созданию теорий и тестов креативности.

В отечественной психологии наиболее полную концепцию творчества как психического процесса предложил Я. А. Пономарев. Сущность креативности, с точки зрения Я. А. Пономарева, как психологического свойства сводится к интеллектуальной активности, интенсивности поисковой мотивации и чувственности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности. Большой ценностью для творческих людей несет второстепенный результат деятельности, нечто новое и необычное, а для нетворческих важны результаты по достижению цели (целесообразные результаты), а не новизна.

Творческий акт Я. А. Пономарев рассматривает как включенный в контекст интеллектуальной деятельности по схеме: на начальном этапе, этапе постановки проблемы, активное сознание, затем, на этапе решения – бессознательное, а на третьем этапе, когда происходит отбор и проверка правильного решения – вновь активизируется сознание.

Таким образом, можно заключить, что творчество первично и фундаментально, а креативность вторична. Креативность основана на творчестве и без него существовать не может, это лишь технология организации процесса творчества. Креативность без творчества безрезультатна, а творчество же без креативности не сможет добиться популярности. Из этого следует, что креативность и творчество тесно переплетены между собой.

Понятие креативности изучалось исследователями в различных направлениях, как с позиции анализа жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности, так и с позиции анализа творческого мышления и его продуктов. Однако множество аспектов такого обширного понятия как креативность продолжают оставаться нераскрытыми, так же, как и нет единой типологии креативности. Множество отечественных и зарубежных ученых занималось вопросом развития данного личностного качества человека, что еще раз подтверждает актуальность выбранной нами темы.

Каждым педагогом должно быть осознано, какую лепту он сумеет внести в личностное становление школьника. Существует необходимость приблизиться к творчеству, наполнить им общение по поводу музыки. Педагог является в креативной практике сценаристом, режиссером и актером-исполнителем, а не «летчиком-испытателем» в проблемной или деструктивной ситуации. Работа педагога-мастера специфична в виду индивидуальности ее реализации и импровизированности. Такой квалифицированный специалист видит внутренние резервы и новые возможности ребенка, которые он должен актуализировать в креативной и музыкальной практике.

Задачей педагога является, создание микроклимата и тех условий, которые помогают естественному «выращиванию» и созреванию уникальной растущей личности ребенка, ее самоактуализации. Особой важностью является достижение коммуникативной конгруэнтности, гармонии, согласованности, соответствия переживаний и взаимодействий.

Педагогу важно знать, что креативный процесс развития происходит по принципу диалектической спирали, восхождение по которой помогает изме-

нению при равноуровневом возвращении к исходным позициям, так как прошлое и будущее располагается также спирально, пронизывая и обуславливая очередной виток развития.

Процесс активизации творчества на уроке искусства зависит от установки учителя на созидание во всех видах деятельности. Комплексное освоение искусства способствует как более полному выявлению творческих сил человека, развитию его фантазии, воображения, артистизма, эмоций, интеллекта, то есть развитию универсальных человеческих способностей, важных для любых сфер деятельности, развитию креативности.

Начальный период школьной жизни охватывает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте дети обладают значительными запасами развития. Их обнаружение и результативное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. Когда ребенок поступает в школу, под влиянием обучения постепенно происходит перестройка всех его сознательных процессов, приобретаются качества, свойственные взрослым людям, так как дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

В младшем школьном возрасте происходит закрепление и развитие далее тех основных человеческих характеристик познавательных процессов (восприятие, внимание, воображение, память, мышление и речь), которые являются необходимыми для поступления в школу. Из «натуральных» (по Л.С. Выготскому) эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать «культурными», другими словами принять вид высших психических функций, произвольных и опосредствованных.

За первые три-четыре года обучения в школе прогресс в умственном развитии детей бывает очень заметным. От доминирования наглядно-действенного и элементарного образа мышления, от допонятийного уровня развития и бедного логикой размышления школьник поднимается до словес-

но-логического мышления на уровне конкретных понятий. Начало этого возраста связано, если пользоваться терминологией Ж. Пиаже и Л. С. Выготского, с доминированием дооперационального мышления, а конец – с преобладанием операционального мышления в понятиях. В этом же возрасте очень неплохо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющих судить об их одаренности.

В младшем школьном возрасте находится достаточно высокий потенциал умственного развития детей. Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте имеет несколько различных направлений:

1. Усвоение и активное использование речи как средства мышления.
2. Соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического.

3. Выделение, обособление и относительно независимое развитие в интеллектуальном процессе двух фаз:

- 1) подготовительной фазы (решение задачи: осуществляется анализ ее условий и вырабатывается план).

- 2) исполнительной фазы - этим план реализуется практически.

Для углубленной и продуктивной умственной работы от детей требуется усидчивость, сдерживание эмоций и регуляция естественной двигательной активности, сосредоточение и поддержание внимания. Большинство детей быстро утомляются, устают. Особой трудностью для детей в возрасте 6-7 лет, которые только что начинают обучаться в школе, является саморегуляция поведения. В таком возрасте, детям не хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии, управлять собой.

До наступления семилетнего возраста у детей мы можем заметить только репродуктивные образы-представления об известных объектах и событиях, не воспринимаемых в данный момент времени, причем эти образы в основном статичные. Продуктивные образы-представления результата новой комбинации некоторых элементов появляются у детей в процессе специаль-

ных творческих заданий.

Основными видами деятельности, которыми большей частью занимается ребенок в данном возрасте на дому и в школе: учение, игра, труд и общение. Каждый вид деятельности, являющийся характерным для ребенка младшего школьного возраста: учение, общение, игра и труд – выполняет специфические функции в его развитии.

Творческие задания, по сути, наполняют весь урок от начала и до конца, и это не зависит от темы урока, целей и задач, которые на уроке поставлены. При помощи творческих заданий детям удастся получать представления о различной высоте и продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи музыкальной и речевой интонаций, о жанрах, формах, стилях музыки разных эпох. При помощи творческих заданий у детей формируется творческое мышление. При выполнении таких заданий дети должны согласовывать свои действия с характером звучащей мелодии, сменой настроения. Как показали исследования, формированию музыкального мышления у младших школьников помогают движения, которые позволяют ощущать характер, смену настроения, динамики, фактуры. Благодаря зрительной наглядности в сочетании со слуховыми, двигательными и тактильными ощущениями детям удастся получить представление об особенностях музыкального языка. Начинают работу и свое развитие такие механизмы мышления, как анализ, синтез, поддается развитию образная речь детей. При выполнении творческих заданий у детей появляются музыкальные и внемузыкальные представления, становится активным воображение. С помощью получения определенных знаний, умений и навыков, дети начинают приобщаться к музыкальному искусству, специфике его выразительных средств [11].

При изучении каждой из тем, сюжетов на уроках музыки применяют разнообразные варианты творческих заданий. Система этих заданий проецируется в двух плоскостях: обязательность постоянного обращения к субъектному опыту ребенка, к жизненным примерам, впечатлениям детей, а с другой



– к произведениям искусства, где используются знакомые им ситуации, образы, явления.

Для развития креативности на уроках музыки у детей, обучающихся во втором классе, мы поставили следующие задачи: осмысление и усвоение понятий о таких средствах музыкальной выразительности, как интонация, темп, динамика, тембр, штрихи, лад, регистр, ритм. В основе развития креативности – ряд творческих заданий. Мы пытались развить:

- творческую фантазию;
- способность к сопереживанию и отождествлению себя с действующим лицом, способность к восприятию и воплощению его мыслей, чувств и настроений;
- способность к накапливанию наблюдений, воплощению их в импровизациях, в ролевых играх, в музыкальных диалогах, сценах;
- умения сочинять простейшие мелодии, попевки, интонации в определенном ладу, ритме;
- умения музыкально проиллюстрировать литературное, живописное произведение;
- навыки вокально-хорового и инструментального музицирования;
- элементарные навыки репродуктивной ориентации в понятиях;
- навыки воплощения в словесной, живописной, пластической импровизации собственного впечатления о художественном явлении, музыкальном сочинении;
- умения делать анализ средств художественной выразительности, уделять особое внимание роли образным деталям.

В одном творческом задании содержится множество разных методов и приемов исполнения вроде пения, театрализации, пластического интонирования, ритмопластики, перевоплощения. Ученики с радостью принимают участие в таких заданиях. Работы творческого характера учеников показывают динамику их музыкально-творческого развития.

**Заключение.** Настоящее исследование посвящено изучению проблемы развития креативности у детей младшего школьного возраста. В соответствии с поставленными в задачами были сделаны следующие выводы.

В современной науке проблема креативности рассматривается в четырех аспектах: креативный процесс (как способность), б) креативный продукт, в) креативная личность; г) креативная среда. В настоящее время разработаны несколько концепций, связанных с проблемой креативности. Все концепции так или иначе связывают понятие креативности с понятием творчества, но не идентифицируют их. Творчество – это вдохновение автора, его способности. Как правило, творческие люди создают свои шедевры, руководствуясь только собственным настроением и эмоциями. А креативный процесс имеет прагматический элемент, прагматические цели. Креативный человек, создавая свой продукт, уже изначально знает, зачем он его создает, кому он пригодится, как его нужно сделать и что именно необходимо для этого. Поэтому можно утверждать, что творчество первично и фундаментально, а креативность вторична. Креативность основана на творчестве и без него существовать не может, это лишь технология организации процесса творчества. Без творчества креативность бесплодна, а без креативности творчество не сможет добиться популярности. Из сказанного напрашивается вывод: творчество и креативность тесно связаны между собой.

Каждый педагог обязан осознавать, какую лепту в личностное становление ученика он сможет внести. Квалифицированный специалист должен видеть внутренние резервы и возможности каждого ребенка и актуализировать их. Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для естественного «выращивания» и созревания уникальной растущей личности ребенка, ее самоактуализации. Педагог на музыкальных занятиях в силу специфики своего предмета должен быть сценаристом, режиссером и актером-исполнителем, должен обладать такими личностными качествами, как эмоциональность, стремление к творчеству и креативность.

Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от

6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь). Из «натуральных» (по Л.С. Выготскому) эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать «культурными», то есть превратиться в высшие психические функции, произвольные и опосредствованные.

По мнению исследователей, младший школьный возраст является наиболее благоприятным для самораскрытия, самореализации, самосовершенствования личности, ее гибкой адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни, то есть для развития личности в целом. Значит и основы для развития креативности личности также могут закладываться в период обучения в начальной школе.

Одним из методов развития личности в целом и, в частности, креативности каждого ученика на музыкальных занятиях являются творческие задания. Существует множество типов творческих заданий. Например, задания на перевод образа из одного художественного ряда в другой; построение заданий от частного к общему и другие. Все эти задания способствуют развитию видения, слышания и умения замечать выразительные свойства предметов и явлений. Подробнее творческие задания для детей младшего школьного возраста представлены в разделе 2.1. В разделе 2.2 дано описание применения некоторых творческих заданий, направленных на развитие креативности учащихся 2 класса общеобразовательной школы.

Таким образом, на основании проведенного исследования можно сделать вывод: через творческие задания на уроках музыки воспитывается будущий потенциальный слушатель и развивается креативность ребенка. Большая роль в этом процессе отводится педагогу, создающего уроки творчества. Учитель не только оснащает своих учеников знаниями, умениями и навыками в сфере музыкального искусства, но и закладывает основы личностной расположенности к музыке, отзывчивости на нее, потребности в ней.