

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра педагогики и методик
начального образования

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
44.0301 «Педагогическое образование»
профиль подготовки «Педагогика и методика начального образования»
факультета естественно-научного и педагогического образования
Пановой Ольги Юрьевны

Научный руководитель
доцент кафедры ПиМНО,
кандидат педагогических наук, доцент _____ Л.Ф. Алимская
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ПиМНО
кандидат филологических наук, доцент _____ М.А. Мазалова
(подпись, дата)

Балашов – 2016

Введение. Формирование коммуникативной культуры молодого поколения является актуальной проблемой теории и практики современного школьного обучения и воспитания, которые сейчас активно развиваются, обновляются и совершенствуются. Во ФГОС НОО говорится, что в школе должны использоваться разнообразные организационные формы, которые обеспечат «рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности».

Коммуникативная культура является необходимой частью социального пространства, в котором существует личность, входит во все сферы жизнедеятельности человека. Все формы коммуникации в образовательном пространстве школы усложняются, наращивается объем информации, разнообразны ее источники и носители, каналы связи. Если у участников учебно-воспитательного процесса будут отсутствовать необходимые навыки коммуникативной техники, то это приведет к искажению передачи и приема информации и знаний. Поэтому очевидна необходимость уделять особое внимание вопросам становления коммуникативной культуры с первых дней пребывания, обучающихся в школе.

В последние годы снижается уровень культуры общения в разных слоях населения, особенно это заметно в среде молодежи. Поэтому процесс формирования коммуникативной культуры становится актуальным в процессе обучения и воспитания молодого поколения.

В настоящее время обучающиеся стали меньше общаться в школьной образовательной среде: уменьшается время на совместные игры и спорт, увеличивается работа за компьютером, подготовка к различным экзаменам и ЕГЭ. Не все учащиеся участвуют в школьных общественных и творческих делах. Недостаток общения нередко становится причиной межличностных конфликтов.

Вопросам воспитания коммуникативной культуры личности педагогическая наука уделяет много внимания и исследует в различных аспектах культуру общения, поведения, межличностные взаимоотношения, речевую культуру и т.д. Проблемам коммуникативной культуры посвящены философские труды М.М. Бахтина, В.С. Библера, Ю.М. Лотмана, М.С. Кагана и др. Педагогические проблемы коммуникативной культуры рассмотрены в трудах Э.Г. Гришина, В.И. Журавлева, В.А. Кан-Калика, Л.М. Митиной, А.В. Мудрика, И.И. Рыдановой и др.

Особенности формирования коммуникативной культуры обучающихся в школьной образовательной среде и ее различные аспекты рассматривались такими учеными, как: Г.М. Андреева, И.А. Зимняя, И.Ф. Исаев, В.Г. Костомаров, А.Н. Леонтьев, А.И. Мищенко, А.В. Петровский, В.А. Сластенин, и др. Б.В. Асафьев, И.А. Корсакова, М.А. Олейник, А.Н. Сохор, А.Н. Якупов занимались вопросами музыкальной коммуникации.

В начальную школу приходят разнородные группы детей, нередко с низким уровнем коммуникативной компетентности. Увеличивается количество школьников с высокой социальной и межличностной тревожностью, отверженные, затравленные, с чувством одиночества, враждебности и агрессии. Поэтому особо актуально направить усилия на развитие сотрудничества и умения работать в коллективе.

Учащиеся начальной школы сталкиваются с постоянно растущим потоком информации (учебной, медийной). Они испытывают значительные трудности, когда необходимо проявить поисковые навыки, самостоятельно критически оценить полученную информацию, проявляя не только интеллектуальную и познавательную активность, но и личностную, субъективную позицию, творческую индивидуальность. Поэтому актуальность темы нашего исследования очевидна.

Задача учителя – помочь младшим школьникам освоить на практике различные способы коммуникативной деятельности, помочь овладеть языко-

вым богатством, сформировать коммуникативную грамотность и культуру. Эта работа связана с воспитанием личности, когда школьники не только будут информированы во многих областях науки, а еще научатся общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях, смогут строить диалоги, овладеют различными устными и письменными речевыми жанрами и т.д. В этом случае они будут коммуникабельными, толерантными и ответственными, смогут принимать адекватные решения во всевозможных жизненных ситуациях.

Учащиеся, имеющие коммуникативные умения, легко адаптируются к условиям современного общества. Они успешно социализируются, приобретают новых друзей, стремятся приобщиться к культуре и духовно-нравственным ценностям.

Объект исследования: процесс воспитания и обучения младших школьников.

Предмет исследования: особенности формирования коммуникативной культуры младших школьников.

Цель исследования: рассмотрение теории и практики формирования коммуникативной культуры средствами предмета «Музыка» в условиях современной начальной школы.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс формирования коммуникативной культуры младших школьников будет наиболее эффективным, если:

- определено содержание и особенности коммуникативной культуры учащихся;
- обоснованы педагогические условия эффективного формирования коммуникативной культуры младших школьников;
- используются технологии и методы работы учителей с учащимися с ориентацией на формирование коммуникативной культуры младших школьников.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- определить понятия «коммуникация», «коммуникативная культура», «коммуникативные компетенции»;
- провести тренинговые занятия;
- провести диагностику сформированности коммуникативной культуры у младших школьников.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- тестирование, тренинг;
- изучение, анализ и обобщение опыта учителей.

Теоретическая значимость исследования: на основе теоретического изучения педагогической и методической литературы выявлены сущность коммуникативной культуры и особенности ее формирования в начальных классах как одно из условий совершенствования развития личности младших школьников.

Практическая значимость работы: материалы бакалаврской работы могут быть использованы в работе учителя начальных классов и студентов в период прохождения практики.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложений.

Основное содержание работы. Первая глава посвящена теоретическим основам формирования коммуникативной культуры младших школьников.

Вопросы формирования и развития в обществе коммуникативной культуры, ее практическое и теоретическое осмысление имеют давние исто-

рические корни. Сегодня мы используем формы коммуникативного взаимодействия, которые возникли еще в глубокой древности.

Понятия коммуникация и общение близкие, но коммуникация шире по объему – это обмен информацией между системами в живой и неживой природе и обществе. Коммуникативный акт состоит из компонентов: субъект коммуникации; кому направлено сообщение; передаваемое содержание; средства передачи сообщения; канал связи; то, что достигнуто в итоге коммуникации. Коммуникация осуществляется двумя способами: речевыми (вербальными) и неречевыми средствами (невербальными).

А.Г. Асмолов выделяет коммуникативные действия: наблюдать, слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, строить продуктивное взаимодействие с взрослыми, планировать учебное сотрудничество, определять цели участников взаимодействия, определять функции участников взаимодействия, определять способы взаимодействия, задавать вопросы, отвечать на вопросы, разрешать конфликты, управлять поведением партнёра, выражать свои мысли; владеть монологической и диалогической речью.

Коммуникативную культуру можно определить как: умение согласовывать свои действия с другими; выбирать и представлять аргументы, предлагать альтернативу; принимать чужое мнение и уважать его; желание расширять границы коммуникации и уметь вставать на позицию другого.

Особенностями формирования коммуникативной компетенции младших школьников являются: включение их в коммуникативную деятельность, учет их возрастных особенностей, принятие субъектной позиции младшего школьника в коммуникации, дифференцированный подход к формированию коммуникативной компетенции с учетом индивидуальных особенностей, отказ от авторитарного стиля педагогической деятельности.

Музыкальная коммуникативность – это изучение музыки, общение с музыкой, а в результате обогащение учащихся музыкально-эстетическими

знаниями и умениями. Главным в музыкальной коммуникации является способность ориентироваться в музыкально-культурном пространстве, стать субъектом коммуникативного взаимодействия, осознанно и эмоционально воспринимать музыкальное искусство.

Во второй главе мы рассматривали особенности формирования коммуникативной культуры на уроках музыки в начальной школе. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования отводит важное место формированию коммуникативных компетенций младших школьников. Он предполагает организацию на каждом уроке обсуждения разных мнений, предположений, споров, использование учебного диалога и др.

Музыка имеет специфичную функцию – социально-коммуникативную. С помощью музыки обучающиеся познают мир, участвуют в процессах социального общения, она способствует формированию у младших школьников ценностных ориентаций в жизни и обществе. М.А. Олейник подчеркивает то, что уже ранние фольклорные формы основаны на совместном слушании, на синхронном движении, совместном музицировании, на совместном творчестве группы. Музыка сплачивала коллектив, способствовала развитию его членов.

Система учебников УМК «Школа России» предусматривает возможность создания на уроках проблемной ситуации, выдвижение предположения, поиск и выбор необходимой информации, формулировки доказательств и выводов, сравнение результатов с эталонами – все это способствует формированию коммуникативных УУД.

Содержание учебников УМК «Школа России» направлено на достижение таких личностных результатов освоения основной образовательной программы, как: «развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций». Программы обучения музыке

направлены на формирование коммуникативной культуры. В начальном курсе «Музыка» этот результат должен достигаться в совместной деятельности: разучивание и исполнение песен, разыгрывание песен, сценок из музыкальных произведений, аккомпанемент и игра на простых музыкальных инструментах и др. Планирование уроков музыки составлено так, чтобы в совместной музыкальной деятельности воспитывалось стремление к взаимопониманию, ответственность каждого за достижение общего художественно-эстетического результата.

Приобщаясь к шедеврам мировой музыкальной культуры, у обучающихся формируются целостная художественная картина мира, патриотические чувства, толерантность взаимоотношений в поликультурном обществе, развивается способность оценивать и сознательно выстраивать свои отношения с другими людьми. Коммуникативная культура на уроках «Музыка» формируется в процессе слушания, исполнения музыкальных произведений с последующим анализом и коллективным обсуждением.

Коммуникативная культура учащихся от класса к классу меняется и в идеале должна выходить на более высокий уровень. Нашей целью было проследить динамику ее роста в течение учебного года.

Для опытной работы нами было использовано тестирование, вопросы которого мы составили из рекомендаций Е.В. Лиозновой, разработавшей детскую форму теста общения. Кроме этого, мы также выбрали вопросы из «Большой энциклопедии психологических тестов», которые, на наш взгляд, способны оценить уровень общительности учащихся 4 класса.

Итоговый результат тестирования в начале учебного года в процентном соотношении выглядел следующим образом: низкий уровень - 28,5%; средний уровень - 28,5%; высокий уровень - 43%.

В итоге можно сделать вывод, что почти половина обучающихся данного класса имела высокий уровень развития коммуникативной культуры, что характерно для детей данного возраста.

На музыкальных занятиях обучающиеся развиваются в личностном плане, осуществляется нравственно-эстетическое воспитание; формируются культура мировосприятия и эмоционально-эстетический отклик на музыку. На уроках музыки для младших школьников открывается возможность для особого проявления чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивается способность сопереживать, понимать позицию другого человека, вести диалоги, принимать участие в обсуждении различных явлений жизни и искусства, активно сотрудничать с окружающими людьми. Это способствует формированию коммуникативных навыков.

Задачи формирования коммуникативной культуры в начальных классах ставятся на всех уроках, в том числе и на уроках музыки и этому способствовали такие методы, как: работа в парах и малых группах, беседы, дискуссии, пластические этюды, поиск информации, проектная деятельность, приемы командно-игровой деятельности и др.

В четвертом классе можно проводить тренинги, которые являются активными методами групповой психологической помощи. Педагог придет на помощь на групповых или индивидуальных занятиях, которые организуются на основе создания климата доверия. В беседах обучающиеся увидят, что и у других людей бывают такие же проблемы, их не надо скрывать, их можно устранить. Работа школьного психолога в этом направлении, беседы о дружбе, взаимопонимании на классных часах, многочисленные внеурочные массовые мероприятия имеют большое значение в становлении личности и развития его коммуникативной культуры.

А.П. Панфилова предлагает тренинг «Музыкальный ансамбль». Мы провели данное занятие с целью: дать возможность членам класса нестандартным и творческим образом выразить свое отношение друг к другу, проявить себя в общем деле. В ансамбле на первый план выдвигались вопросы межличностного взаимодействия участников. Включение в общий исполнительский процесс требовало умения слушать не только себя, но и своих парт-

неров, проявлять повышенную чуткость и терпимость, действия должны были быть согласованы.

Для определения динамики развития коммуникативной культуры в конце 2015-2016 учебного года мы использовали те же вопросы, на которые учащиеся уже отвечали. Итоговый результат в процентном соотношении выглядел следующим образом: низкий уровень - 0%; средний уровень - 43%; высокий уровень - 57%.

В итоге можно сделать вывод, что увеличилось количество учащихся, показавших высокий уровень развития коммуникативной культуры, низкий уровень – отсутствовал. Эффективность работы по формированию коммуникативной культуры статистически подтверждена соответствующим сдвигом показателей.

Проведенные нами наблюдения и тестирование показали положительную динамику уровня развития коммуникативной культуры в течение учебного года у учащихся 4 класса п. Александровский «Н.Покровская МОУ СОШ». Таким образом, само содержание учебной программы, работа учителя в этом направлении способствовали формированию коммуникативной культуры младших школьников.

Заключение. Нами было отмечено, что общение – процесс, который пронизывает все сферы деятельности человека. Развитие человека происходит в ходе присвоения общественно-исторического опыта человечества, путем общения с другими людьми, носителями этого опыта.

Формирование коммуникативной культуры начинается с самого раннего возраста. Этот процесс необходимо строить планомерно, на четкой системе знаний, в соответствии с возрастными особенностями. Младший школьный возраст – наиболее важный и ответственный период в жизни ребёнка, когда он приходит в новый коллектив с целью совместного обучения, в это время меняются все психические процессы, меняется и формируется личность ребёнка.

Согласно ФГОС НОО формирование коммуникативных компетенций осуществляется на каждом уроке по всем предметам. Предмету «Музыка» в этом плане также принадлежит важная роль. Ведь музыкальное искусство всегда служило средством общения, диалога между индивидом и социумом. Музыкальная деятельность с древних времен была неразрывно связана с опытом социального общения: ритуалы, праздники и др. Музыкальный язык, как и любой язык, отражал жизнь и быт, содержал определенную информацию. Он представлял собой закодированную, т.е. зафиксированную символически знаками-нотами письменную и устную речь человека.

Музыкальные сочинение – средство коммуникации между людьми различных поколений, эпох, национальностей, культур с целью передачи эстетических и нравственных ориентаций общества. Музыка – особый способ понимания других и выражения себя другим.

Предмет «Музыка» имеет много возможностей в деле воспитания коммуникативной культуры. Все уроки строятся на постоянном и тесном контакте с учителем и товарищами. Учащиеся вместе разучивают песни, слушают музыку и рассуждают о том, что хотел сказать композитор, вместе танцуют и поют. В беседах о музыке младшие школьники учатся четко и аргументировано излагать мысли, учатся слушать и слышать, анализировать произведения.

Младшие школьники в основной массе открыты для общения, они всем интересуются, любят познавать новое в окружающем их. Положительная динамика развития коммуникативной культуры говорит о правильной организации работы в этом плане. Но если учитель замечает у некоторых учащихся затруднения в общении, то им надо уделить особое внимание, а при необходимости оказать и психологическую помощь.