

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

Развитие музыкально - ритмических способностей  
младших школьников на уроках музыки

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 5 курса 511 группы  
направления (специальности)  
44.03.01 «Педагогическое образование «музыка»

Институт искусств

Ефремова Всеволода Александровича

Научный руководитель  
к.п.н.. доцент

Фадеева 06.06.16

М.А. Фадеева

Заведующий кафедрой  
к.п.н.. доцент

Мещанова 06.06.16

Л.Н. Мещанова

Саратов 2016 год

*Введение.* Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс развития личности ребенка через творчество обусловлена высокой ролью творчества в познании мира; необходимостью всестороннего развития личности; природной активностью ребенка, что тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию и развивает гуманитарную сферу детей.

На современном этапе развития общества все более ощутимым становится противоречие между быстрым техническим прогрессом и недостаточным развитием гуманитарной сферы. Кризис духовности, приводящий ко многим негативным последствиям социально-политического и экономического характера, коренится в недостатках системы образования. Все ускоряющееся развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация ведут к активному развитию рационально-логического мышления в ущерб формированию музыкальной культуры.

Традиционное общественное мнение считает наукоемкие предметы наиболее важными, первостепенными дисциплинами, необходимыми детям. При этом музыка, рисование, хореография – то есть дисциплины эстетического цикла, способствующие формированию музыкальной культуры, – остаются на втором плане.

Данные предметы рассматриваются как развлекательные, дополняющие основной цикл. В то же время в раннем возрасте должно доминировать именно образное мышление, недооценка которого наносит определенный ущерб гармоническому развитию личности.

Как в современном обществе всё более признаются гибкие формы общения, так и в музыковедческой деятельности умения, которые ценились раньше (знание музыкальной литературы, знание в области теории и т.д.) на современном этапе становятся недостаточными. Литература по вопросам, связанным с музыкальной психологией, инновациями в области музыки, применением современных технических средств обучения требует

постоянного дополнения, в связи с этим возникает необходимость разрабатывать новые формы обучения и знакомства с музыкой.

Проблема развития музыкальных способностей ученика является доминирующей в обучении. В методике существует много рекомендаций для решения этой проблемы. Для решения задач художественного воспитания учащегося на начальном этапе обучения используются различные средства. Наряду с учебными задачами, к примеру, знакомством с основами музыкальной грамоты, необходимо особое внимание уделять развитию музыкальных способностей ученика – слуха, ритма, музыкальной памяти.

Проблема в широком смысле этого слова – сложный теоретический и практический вопрос, требующий всестороннего изучения и разрешения.

Общие психолого-педагогические основы проблемы интересно разработаны Л.С. Выготским, А.Н.Леонтьевым, А.А.Смирновым и другими.

Точка зрения целостного подхода к формированию личности широко представлена в педагогической теории (А.В. Мудрик, Л.И. Новиков, В.А. Сластенин и др.).

Подходы к решению проблемы предлагают Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.В. Горюнова, Р.И. Грубер, Т.С. Зиновьева, Е.Д. Критская, Р.А. Тельчарова, Л.В. Школяр и др.

В педагогике музыкального образования проблемами, связанными с начальным этапом эстетического воспитания детей, занимались О.А. Апраксина, Л.В.Моисеева, Л.Г.Дмитриева, Н.М. Черноиваненко и др.

В своей работе мы раскрываем ряд вопросов, посвященных проблеме развития ритмических способностей младших школьников, т.к., к сожалению, в течение ряда лет в методической литературе не уделялось должного внимания этой теме. И на данный момент существует немало спорных и невыясненных аспектов.

Вышесказанное обусловило *актуальность* определило выбор *темы* дипломного исследования: *«Развитие музыкально - ритмических способностей младших школьников на уроках музыки».*

*Цель исследования* – определить пути развития музыкально - ритмических способностей младших школьников. В соответствии с поставленной целью, объектом и предметом сформулированы *следующие задачи исследования*:

- изучить литературу психолого-педагогического и методического направления по проблеме исследования;
- определить структуру музыкальных способностей;
- рассмотреть чувство ритма в структуре музыкальных способностей;
- предложить к использованию практические приемы работы для реализации поставленной цели.

*Методы исследования*: обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

*Методологическую основу исследования* составили труды известных ученых-педагогов, психологов, музыкантов – Ю.Б.Алиева, Б.Г.Ананьева, Б.В.Асафьева, В.В.Богословского, Л.А.Венгера, Л.С.Выготского, Н.Л.Гродзенской, Л.Г.Дмитриевой, Д.Б.Кабалевского, А.Н.Леонтьева, А.Н.Люблинской, К.К.Платонова, Е.И.Рогова, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, К.Д.Ушинского, В.Н. и С.Т.Шацких, Д.Б. Эльконина и др.

*Практическая значимость исследования* заключается в возможности использования материалов исследования в работе педагогов-практиков.

*Структура работы*. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

*Результаты* исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 41 наименование трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики музыкального образования.

*Приложение* имеет практическое значение.

*Основное содержание работы*. В первой главе рассмотрены структура и классификация музыкальных способностей. Дан подробный анализ чувству ритма, как составляющую музыкальных способностей.

Важнейшей в теории способностей является проблема их *развития*. С.А. Рубинштейн писал, что вопрос способностей должен быть слит с вопросом развития. Развитие человека в отличие от накопления «опыта», овладение знаниями, умениями, навыками, - это и есть то, что представляет собой развитие как то новое, в отличие от «накопления» знаний и умений.

Б.М. Теплов очень четко проводил мысль о том, что способности существуют лишь в развитии, и назвал абсурдным понятие «неразвивающаяся способность» [36].

*Способности* – это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности.

Другие авторы разграничивают понятие способностей и пригодности к деятельности, включая в структуру пригодности не только способности, но и общие психологические условия, необходимые для успешного выполнения деятельности, к числу которых относятся: мотивация, характерологические особенности, психические состояния, знания, умения, навыки.

Кроме того, способности можно *классифицировать* следующим образом:

- музыкальные;
- лингвистические;
- интеллектуальные;
- творческие.

Среди работ, посвященных музыкальным способностям, особое место занимает книга Б.М.Теплова «Психология музыкальных способностей». В ней предложена оригинальная концепция музыкальности.

Главным показателем музыкальности Б.П.Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям ученый отнес те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения, - *музыкальный слух и чувство ритма*.

Вопрос о структуре музыкальности, который Б.М. Теплов [32] считал одним из самых сложных, остается открытым до сих пор. Сейчас, правда, уже не спорят о том, единое ли свойство музыкальность, или это комплекс способностей.

Дискуссионным остается – из каких компонентов состоит этот комплекс. Современные исследователи сходятся на том, что способности, входящие в «ядро» музыкальности, это:

- ладовое чувство;
- способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями;
- музыкально-ритмическое чувство.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Воспитание музыкальной культуры школьников происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые, в свою очередь, развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Исследуя проблемы способностей в теоретическом направлении, мы пришли к выводу о том, что эти вопросы довольно подробно и полно освещены в литературе. Большинство авторов рассматривает тему способностей примерно с похожих позиций, то есть каких-либо полярных суждений по этому поводу не обнаруживается.

Одним из основных элементов в структуре музыкальных способностей является – чувство ритма.

В чем выражается чувство ритма? Ряд авторитетных исследователей, в том числе и авторы самых последних изысканий в данной области, указывают на три главных структурных элемента, образующих чувство ритма и связанных с такими категориями как темп, акцент, соотношение длительностей во времени.

Восприятие и воспроизведение темпа, акцента и временных соотношений длительностей объединяются, спаянные диалектическим чувством, в первичную музыкальную способность.

По существу, ни один из видов игровой деятельности – от ритмически организованного сопоставления двух сложных звуков и далее – не сможет здесь иметь места, если играющий окажется неспособным внутренне ощутить и воссоздать равномерность чередования одинаковых временных долей.

Навык восприятия и воспроизведения мерной пульсации равновеликих временных долей, будучи достаточно прочно освоен учащимся на первом этапе фортепианного обучения, выстраивает требуемую «материальную» основу для развития первого из компонентов музыкально-ритмической способности – чувства темпа. Само это чувство предполагает в качестве одного из основных истоков умение ощущать музыку в размеренном ровном единообразном движении.

Чувство соотношения длительностей – последний компонент ритмической способности. Чувство соотношения длительностей формируется, а затем вовлекается в интенсивную тренировку с первых же уроков учащегося – пианиста. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различие разных по временной «стоимости» длительностей звуков – навык фундаментальный, органически присущий всякой музыкально-исполнительской деятельности; никаких обходных путей в отношении его не существует, достигнуть музыкально-осмысленных результатов, минуя его, разумеется, совершенно невозможно.

*Итак*, в процессе обучения создаются условия, всесторонне благоприятствующие развитию первичной музыкально-ритмической способности в составе ее трех основных ответвлений (темп, акцент, соотношение длительностей).

Периоду первоначального воспитания чувства ритма, о котором в основном говорилось до сих пор, принадлежит весьма существенная роль. Именно в этот период определяются дальнейшие перспективы обучения музыки, оказывается подчас решающее влияние на всю ритмическую будущность ученика.

Не освоив азов ритмической грамотности, не овладев необходимыми при этом умениями и навыками, учащийся – музыкант, разумеется, не сможет в дальнейшем двигаться по восходящей линии.

*Ритм* – временная организация музыки, как последовательность длительностей звуков, отвлеченной от высоты. Кроме того, ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально – выразительная, шире - образно-поэтическая, художественно-смысловая.

*Вторая глава* посвящена методическим аспектам поставленной проблемы. Мы выделяем психолого-педагогические особенности развития музыкальных способностей младших школьников и рассматриваем пути и практические приемы развития ритмических способностей детей на уроках музыки.

Психологические особенности младших школьников, рост их познавательных сил, развитие самосознания и нравственных чувств, повышенный интерес к внутреннему миру человека, к его мыслям, переживаниям – свидетельствует о растущем значении общения школьников с высокохудожественными музыкальными произведениями больших идей и чувств. Понимание музыкальных произведений будет способствовать формированию мировоззрения и нравственных идеалов, потребности в систематическом общении с музыкальным искусством, в развитии их общих и музыкальных способностей.

Рассматривая *проблему развития музыкально-ритмических способностей на уроках музыки*, прежде чем определить пути реализации данного процесса, необходимо выяснить, какие отличительные характеристики имеет *урок музыки*.

*Цель* уроков музыки в школе – музыкально-эстетическое воспитание учащихся. Оно включает:

- нравственно-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности;
- знания, навыки и умения, без которых невозможно освоение музыкального искусства (восприятие, исполнение);
- музыкальные способности, определяющие успех музыкальной деятельности.

На уроках музыки учитель знакомит ребят с лучшими образцами народной музыки, произведениями русской и зарубежной классики, в том числе и современной. Именно освоение классического наследия является основой музыкального воспитания учащихся.

Разнообразная музыкальная деятельность является одним из условий всестороннего развития музыкальных способностей детей. Важнейшая задача музыкального воспитания в школе – воспитание слушателей, потому что сегодняшний подросток в будущем непременно слушатель, проявляющий свои интересы. От воспитания слушательской музыкальной культуры зависит, будет ли человек сам совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством или нет, воспринимая только чисто развлекательную музыку.

Музыкальное восприятие развивается не только в процессе слушания музыки, но и в других видах музыкальной деятельности. Поэтому очень важно, чтобы учащиеся приобретали навыки и умения в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах, осваивали азы музыкальной грамоты, способствующей осознанному, выразительному исполнению песни, плясок, игр.

В настоящей работе перед нами стояла задача рассмотреть сущность и содержание понятия «ритмические способности» и определить пути их развития у школьников, а также определить и предложить к использованию в работе практические приемы по развитию у детей чувства ритма.

Ребенок, начиная с первого года своей жизни, встречается с многочисленными формами ритмических действий, и сам принимает участие в них. Он играет, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов, пением песен. Во всем этом ребенок проявляет свои ритмические склонности и развивает ритмические способности. Играющий ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (четверти, восьмые).

Педагог музыки, правильно использовав ритмичность детей, может построить на этой основе уже сознательную музыкальную работу.

Занятия надо начинать на основе того музыкального репертуара, который дети знают, с декламации и народных детских песен. При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом важно использовать наглядность, понятную ребенку. Объяснение должно быть простым, ясным, чтобы весь коллектив мог овладеть новыми знаниями. В песенном репертуаре и специальных упражнениях надо избегать таких ритмических трудностей, которые не были достаточно подготовлены. Развитие ритмического чувства способствует заинтересованности детей, успешное выполнение заданий. Опора учителя только на лучших учащихся может вызвать торможение в музыкальном развитии класса[39].

Наиболее доступной в работе как правило оказывается такая форма, как игра на детских музыкальных инструментах.

Развитие чувства ритма требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально - ритмические движения, игра на простейших ритмических инструментах, использование слоговых обозначений, закрепленных за каждой ритмической единицей («та», «ти», «бег», «шаг»).

Педагогический опыт показывает, что элементарное музицирование значительно активизирует ритмическое чувство учащегося. Оно развивается в процессе игры знакомых песен на металлофонах и ксилофонах, при исполнении ритмических аккомпанементов к вокально-хоровому репертуару и произведениям для слушания. Выполняя такие задания, школьники активно следят за ритмическим развитием музыки, эмоционально переживают, «пропускают» его через себя.

*Итак*, введение специальных ритмических задач и упражнений в обычный урок благоприятно сказывается на развитии чувства музыкального ритма, способствует формированию слухо-ритмических навыков и представлений, степень развития которых непосредственно связана с эмоциональной отзывчивостью детей на выразительные особенности ритма. А так же, На развитие ритмических способностей влияет также систематичность и последовательность знаний, умений и навыков, их посильность и постепенность усложнения.

*Заключение.* Одна из задач педагогов музыки в школе развитие ритмических способностей детей. Чувство ритма – это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это песня, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки.

Развитие чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время – одна из наиболее сложных.

Музыка – это звучание, но оно не будет приятно нашему слуху, если нет ритма. Ритм – это одно из условий его развития. Ритм регулирует длительность (это продолжительность звука), темп (это звучание звука), акцент (это усиление звука) и т.д. Это все, что необходимо для создания мелодии, а это значит, что музыка развивается по законам ритма.

Ритм – один из первоисточников, первоэлементов музыки, всегда жизненно важный для музыкального искусства. Проблема в широком смысле

этого слова - сложный теоретический и практический вопрос, требующий всестороннего изучения и разрешения.

Музыкально-ритмическое чувство – способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний.

Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, шире – образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Проблеме ритма, музыкального ритма, посвящено множество работ известных отечественных и зарубежных музыковедов.

В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, т.е. у него будет страдать «музыкальная культура».

В музыкальной педагогике очень распространено убеждение о том, что чувство ритма мало поддается воспитанию.

Экспериментально-психологическая литература не дает оснований для этого утверждения. Экспериментальные данные не дают никаких поводов сомневаться в развитие ритмического чувства.

Музыкально-ритмическое чувство, являясь развивающейся способностью, в целом подпадает под соответствующее педагогическое воздействие, поддается ему, достаточно явственно «отзывается» на него. Причем собственное исполнением музыки в учебной деятельности, особо благоприятствует музыкально-ритмическому развитию, создает те оптимальные условия, в которых развитие может протекать наиболее плодотворно и успешно.