

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

## РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ В ШКОЛЕ

### АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ХУДЯКОВОЙ ЕЛЕНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель  
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

15.06.16

подпись, дата

О.И. Дмитриева  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

15.06.16

подпись, дата

О.И. Дмитриева  
инициалы, фамилия

Саратов 2016

В августе 2014 года в порядок проведения государственной итоговой аттестации внесены изменения. Одно из них - написание выпускниками итогового сочинения, которое является основным допуском к сдаче ЕГЭ по программам полного общего образования.

Тема дипломной работы " Работа с текстом при подготовке к итоговому сочинению в школе "в этой связи является *актуальной*. Обучение развитию речи - одно из важных направлений методики обучения русскому языку. Сочинение - это основное упражнение по развитию речи, однако существует немало проблем, связанных с проведением сочинений в школе. Прежде всего это организация мотивации на речевую деятельность. Многие учителя игнорируют этот вопрос, и в результате дети отрицательно относятся к написанию сочинений, что приводит к шаблонным работам, неумению выразить свои мысли, свое отношение к объекту анализа.

Подготовительная работа к упражнениям, развивающим речь, также имеет сложности. Так, например, коллективная работа над планом к сочинению, с одной стороны, приводит к шаблонности работ, неумению работать самостоятельно, но с другой - облегчает работу учителя, дети учатся правильно раскрывать тему. К этому вопросу относится и пересказ (изложение) сильных учеников перед написанием работ. Многие методисты выступают против этого приема традиционной методики. Темы сочинений также вызывают споры. В настоящее время учителя, работающие по альтернативным программам, используют необычные темы, например, при написании сочинений - миниатюр ("Я - консервная банка", "В пустоте"). Традиционная методика предполагает проведение письменных сочинений и изложений намного реже, чем устных, и характер они носят контрольный. Современные методисты считают, что эффективным является проведение 5 -

10 минутных письменных работ практически на каждом уроке русского языка. Отдельные трудности возникают и на уроке анализа работ школьников.

В нашей работе делается попытка анализа и решения некоторых из указанных проблем. Анализ методических источников и опыта современных учителей должны способствовать решению поставленных методических задач.

*Объект* – процесс развития связной письменной речи учащихся старших классов.

*Предмет* – методика работы над сочинением на уроках русского языка в школе.

*Цель работы* – определение места сочинения в системе работы по развитию речи, поиск наиболее эффективных средств, методов, приемов и видов работ обучения для создания системы развития письменной речи.

В соответствии с целью, предметом, объектом исследования вытекают следующие *задачи*:

1. Изучить и проанализировать научную и научно-методическую литературу по данной теме.
2. Дать анализ учебных программ и пособий.
3. Изучить и проанализировать опыт современных учителей.
4. Выявить проблемы, возникающие в методике проведения сочинений и представить возможные пути их решения.

*Материалом* служат итоговые сочинения учеников 11 класса

Мы использовали следующие *методы*: метод теоретического анализа, метод изучения школьной документации, метод классификации и анализа ошибок, метод наблюдения. Исследования проводились на базе МБОУ «СОШ с.Иваниха» в 11 классе.

В ходе выполнения работы нами определены психолингвистические и методические условия реализации структурно- семантического направления в развитии речи учащихся старших классов; выявлены возможности структурно- семантического анализа текста в подготовке к написанию итоговых сочинений по литературе в 11 классе; разработана методика подготовки к сочинениям по исходному тексту, центральным звеном которой является анализ синтаксических и смысловых отношений в тексте в их взаимосвязи с жанровыми особенностями текста;

Сочинение служит эффективным средством воспитания. Оно возбуждает эмоции, приучает школьников осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. Оно дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя.

Сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности, активности, увлеченности, внесение чего-то своего, личного в текст. Оно способствует становлению личности учащихся. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции текста, отбор материала, установление логической связи, проверка орфографии - весь этот сложный комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения всех его творческих сил.

Готовясь к письменному сочинению, школьники учатся:

- понимать заданную тему или находить свою собственную, определять ее содержание и объем, ее границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа;
- подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать свое отношение к изображаемому, передавать в тексте сочинения собственную точку зрения на волнующие вопросы;
- накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное - то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, передавать свои знания, чувства;
- располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность;
- отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст;
- орфографически правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования;
- обнаруживать недочеты и ошибки в своем сочинении, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное [Капинос 1991: 114].

Тема сочинения – это предмет сочинения, то, о чем говорить в создаваемом тексте. Она определяет отбор материала, фактов, явлений, признаков, которые находят отражение в тексте. От того, как сформулирована тема учителем, как подведены школьники к ее пониманию, зависит правильность и полнота сочинения.

Первым по времени и значению шагом в работе учителя над сочинением является выбор темы, а при планировании на длительный период - определение тематики сочинений и изложений.

В школьных сочинениях отражается внутренний мир детей, иногда даются элементарные оценки жизненных явлений. Это и есть идейное содержание ученических рассказов, где отражается позиция автора.

План сочинения – это "проект", каркас предстоящей работы. Обдумывая свою речь (монолог), ученик всегда мысленно намечает основные вехи. Следовательно, без плана не может быть связной речи. Давать детям готовый план – значит лишить школьников самостоятельности и творчества.

Для написания хорошего сочинения нужно располагать необходимым материалом по избранной теме. Иначе говоря, нужно обладать исчерпывающими фактическими сведениями о предмете речи и сложившимся представлением о нем.

Последовательность этапов работы при обучении сочинению зависит от сложности этих этапов. Трудности в обучении прежде всего зависят от типа речи, в каком будет создан текст. Самая простая работа – создание повествования, сложнее – описание, самая сложная – рассуждение.

Помимо трудностей, определяемых особенностями каждого типа речи, существуют и другие трудности. Они связаны с темой, идеей, жанром и стилем. Учет всех этих трудностей и должен определить последовательность в работе по развитию связной речи.

Трудности темы зависят от степени ее доступности пониманию учащихся, от источника материала, каким может быть жизнь, произведения искусства, накопленный личный опыт. От источника материала зависит доступность

сбора материала, длительность подготовки, осмысления собранного материала.

Ученики должны знать требования, предъявляемые к сочинению. Тогда их работа будет переосмысленной и целеустремленной.

В своей работе над сочинением учащиеся должны иметь право на исправление. Приступая к работе, пишущий представляет себе в общих чертах, каким будет его сочинение, – в каком порядке будет изложен материал, как будут реализованы тема и идея, как следует начать сочинение и как его закончить, чтобы оно стало замкнутым, цельным.

Для учителя сочинение начинается с выбора темы. У школьников часто возникают проблемы при написании сочинений. Перед учителем становится проблема: дети не умеют и не любят писать сочинения. А в средних и старших классах им еще труднее дается такая работа.

Обучение школьников вариативности в раскрытии темы сочинения требует, с одной стороны, готовности самого учителя создавать варианты высказываний на одну тему, с другой - организации работы по накоплению ими опыта в выделении микротем. Для тренировочных упражнений у каждого есть своя тетрадь, в которой выполняются упражнения (сочинения-описания предмета). Эта работа может проводиться во внеурочное время. [Нуруямина 1998: 80]

Речевая деятельность- это активный целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения. Но учитель не обеспечивает ученику должной ситуации общения. Из вышесказанной психологической характеристики речевой деятельности вытекают два методических вывода:

1. Прежде чем дать задание ученикам на создание или восприятие высказывания, необходимо постараться обеспечить возникновение у них соответствующей потребности вступать в речевое общение;
2. Предлагая детям создать текст, обеспечить им понимание того, к кому, зачем и при каких обстоятельствах они обращаются.

Методика предлагает следующие этапы подготовки к сочинению:

1. Создание речевой ситуации. Цель - создание мотива, обеспечение необходимого эмоционального настроения, пробуждение интереса к работе; организация наблюдений, обсуждение задач и условий ситуации.
2. Предварительная подготовка. Цель - создать базу для последующей работы. Организуется накопление необходимых знаний, впечатлений, ведется обучение использованию языковых средств, подбор художественных произведений на определенную тематику.
3. Написание сочинения [Соловейчик 1997:51-53]

*Критерии оценивания итогового сочинения.*

Критерии оценивания итогового сочинения 2016 года состоят из пяти направлений. Основными являются первые два параметра, поэтому, если учащийся получит «незачет» хотя бы по одному из основных критериев, то общий результат тоже будет отрицательным.

Пять критериев оценивания:

соответствие теме;

аргументация и привлечение в работе литературного материала;

композиционное построение и логика;

качество письменной речи;

грамотность.

Первый критерий означает то, что учащийся должен написать работу согласно выбранной тематике. Характерной ошибкой у выпускников является то, что тема выбирается одна, а рассуждения и аргументация приводятся относительно другой темы.

Второй критерий основывается на том, что учащийся должен уметь пользоваться литературным произведением, выполнять анализ и, аргументировать свои доводы репликами и цитатами из текстов. «Незачет» ставится в том случае, если школьник совершенно не использовал для написания сочинения литературные работы, упомянул в работе только название произведения или искажил историко-литературные факты.

Что касается композиции и логического построения текста, то здесь все зависит от того, насколько четко и связанно выстроена вся работа. Насколько пропорциональны части сочинения и присутствуют ли в структуре работы логические связки.

Учащийся в своей работе должен использовать различные грамматические и лексические конструкции, чтобы показать организаторам как он умеет выражать свои мысли. Если такого навыка у школьника нет, то он получит «незачет» по этому критерию.

Грамотность проверяется исходя из различных норм русского языка: орфографических, лексических, пунктуационных. Допускается не более 5 ошибок на 100 слов текста.

Используя данные приемы, проанализируем фрагмент работы выпускницы МБОУ «СОШ с.Иваниха», выбравшей тему «На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?». Фрагмент приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

*Все мы разные. Каждый из нас уникален, неповторим. Каждому суждено пройти свой собственный, порой тернистый путь. И, разумеется, жизнь вызывает множество вопросов, на которые трудно ответить самостоятельно.*

*Человеку необходимо получить ответы на жизненные вопросы, чтобы стать подлинно счастливым и начать жить полноценно. Ведь, как говорил известный английский писатель Джек Лондон, «истинное назначение человека – жить; а не существовать». Поэтому мы обращаемся к самому главному источнику знаний – литературе, в которой всегда найдется ответ на любой вопрос.*

*Так, в романе «Театр» Сомерсета Моэма я открыла для себя много нового, о чем хочу рассказать. Без краткого пересказа событий не обойтись.*

*Джулия, начинающая актриса, влюбляется в красавца-коллегу, который ничего к ней не испытывает. Казалось бы, нормальный человек не будет добиваться внимания, а уж тем более брака с тем, кто не отвечает взаимностью. Но не Джулия. Она добила Майкла, затем и ошеломительного успеха на сцене, став лучшей актрисой Англии. Когда Майкл уходит на войну (Первую мировую), она теряет все свои чувства к нему и празднует победу – ведь теперь оба супруга на равных.*

*Вот ей уже сорок шесть лет, она известна на всю страну, ее брак считают идеальным, она мать почти взрослого сына...*

*Как вдруг на горизонте появляется молодой бухгалтер Томас Феннел, который без памяти влюбляется в главную героиню, несмотря на тот факт, что она годится ему в матери. И Джулия, как ни странно, отвечает на его признания, хоть у нее и есть муж. Роман с юным пареньком поднимает ее и так высокую самооценку и пробуждает в ней еще больший эгоизм. Она делает для своего ухажера все то, что оскорбило бы любого*

*мужчину: платит за его жилье, покупает ему одежду, делает дорогие подарки... А потом Томас влюбляется в неопытную актрису его возраста – Эвис Крайтэн, которая, по его словам, «очень талантлива».*

*В день дебюта Эвис, Джулия радуется отсутствию чувств к Томасу – и превращает премьеру в свое триумфальное выступление...*

*«Неужели это все – жизнь одной женщины? Неужели на это способен человек, заикленный на своей персоне?» – невольно проносится в голове. Джулия вызывает восхищение своим умением виртуозно и с удивительной легкостью играть разные роли. Образ героини был бы почти безупречен, если бы не эгоцентризм. Джулия Лэмберт помогает ответить на многие жизненные вопросы: что нужно делать в той или иной ситуации.*

*Прежде всего, нужно найти себя и свое призвание, причем необходимо добиться успеха в этой области. Нужно уметь подстраиваться под людей, быть разным по случаю. Необходимо добиваться поставленных целей, правда, обдуманно и без вреда обществу.*

*Наконец, главный жизненный вопрос – что такое любовь? Благодаря «Театру» осознаешь, что любовь, описанная в нем, фальшива и не является образом для подражания. Ведь это неповторимое чувство должно быть искренним и отнюдь не мимолетным. Каждому из нас нужно испытать это волшебное состояние. Любовь учит видеть хорошее в людях и обществе в целом, позволяет открыть новые, прежде неизведанные таланты и способности личности.*

*Но как же найти ее, если сплошь и рядом нас окружает «театр»?...*

Фрагмент показывает, что автор сочинения строит мысль, опираясь на пересказ сюжета романа «Театр» Сомерсета Моэма и включая в него некоторые лаконичные комментарии: размышления над ситуацией и личную

оценку нравственного выбора героини. После сжатого пересказа перечисляются проблемы, над которыми задумался автор сочинения, прочитав роман «Театр». С выводами учащейся можно не согласиться, но поданы они емко и последовательно (нельзя забывать, что формулировка темы сочинения предполагает личный ракурс ее раскрытия).

Анализ сочинения по критериям:

1.Соответствие теме - зачет.

Выпускница размышляет над предложенной проблемой и строит высказывание на основе связанных с темой тезисов .

2. Аргументация. Привлечение литературного материала - зачет

Привлечено для аргументации произведение зарубежной литературы.

3. Композиция и логика рассуждения - зачет

Выпускница аргументирует высказанные мысли, выдерживает соотношение между тезисом и доказательствами.

4. Качество письменной речи - зачет

(Выпускница точно выражает мысли, используя разнообразную лексику)

5.Грамотность- зачет

В соответствии с замыслом автора сочинение должно быть написано в художественном стиле и представлять текст типа описание. Это обусловило отбор необходимых языковых средств.

Сочинению должна предшествовать тщательная подготовка. Выделяют две ее разновидности - это косвенная подготовка (работа в течение месяца, недели не только на уроках русского языка, но и на других занятиях и во внеклассной деятельности) и непосредственная подготовка на уроке написания сочинения. Во время косвенной подготовки необходимо знакомство с художественными произведениями, кинофильмами, картинами и т.д. для обогащения словарного запаса и создания положительной мотивации учащихся.

### *Список использованной литературы*

- 1.Абрамов, Б.А. Текст как закрытая система языковых средств / Б.А. Абрамов // Лингвистика текста. – М., 1974.
2. Арефьева С.А. Виды синтаксических ошибок в ученических изложениях и сочинениях // Русский язык в школе, 1998.
3. Арефьева С.А. Проверка сочинений учащихся // Русский язык в школе, 2001.
- 4.Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках (опыт философского анализа) // Вопросы литературы. 1976. № 10.- С. 122—151.
- 5.Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981.-139 с.
6. Ипполитова Н. А. Текст в системе изучения русского языка в школе.- М., 1998.- 126 с.
7. Калюкина А.Г. Об опыте детского творчества//Начальная школа, 2000. - 12. - С.44
8. Капинос В.И. Работа по развитию речи в свете теории речевой деятельности//Русский язык в школе, 1978. № 4. –С 58-66.
9. Капинос В.И., Сергеева Н.Н. Развитие речи: Теория и практика обучения. - М., 1991.
10. Киселева, Л.А. Вопросы теории речевого воздействия / Л.А. Киселёва. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1978. – 160 с.
- 11.Колшанский, Г.В. Лингвокоммуникативные аспекты речевого общения // Иностранные языки в школе. – 1985. – №1.С.10.

12. Коротаяева Е.В. Стимулирование творческой деятельности учащихся //Русский язык в школе, 1995. -№5. С.3.
13. Котельникова С.А. Аннотация - отзыв - рецензия - эссе // Русский язык в школе, 1998. - №1. С. 9.
14. Котельникова С.А. Сочинения нетрадиционных жанров; интервью и репортаж // Русский язык в школе, 1995. - №5. С. 23.
15. Котельникова С.А. Творческие работы нетрадиционных жанров // Русский язык в школе, 1997. - №1. С. 25.
16. Кохтев Н.Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. - М.: Издательство МГ, 1994.
17. Куренкова Г.Л. Подготовка к сочинению-описанию памятника А.С.Пушкина // Русский язык в школе, 1999. № 3.С.36
18. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М., 1977.
- 19.Левицкий Ю.А. Язык, речь, текст. Пермь: Изд-во. перм. ун-та, 1999.
20. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М. : «Языки русской культуры», 1996. – 464 с.
- 21.Лотман Ю. Статьи по типологии культуры- Тарту, 1970-№2-73с.
22. Львов М.П. Речь младших школьников и пути ее развития. - М.: Просвещение, 1985.
23. Львова М.Е. Сочинение. Каким ему быть? //Литература в школе, 2004. -№7. - С. 40
24. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. - М., 1985.

25. Майская А.З. Методические рекомендации к написанию сочинений// Начальная школа, 2001. № 9. С. 40
26. Марысева О.В. Информационные газетные жанры на уроках развития речи // Русский язык в школе, 1996. -№ 2. – С. 21
27. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи/ Сост. Т.П.Сальникова. - М.:ТЦ Сфера, 2001. - 240с.
28. Методика развития речи учащихся на уроках русского языка/Под ред. Т.А.Ладыженской. - М., 1980.
- 29.Москальская О.И. Грамматика текста. – М., 1981.
30. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. №4. С. 17
- 31.Николаева Т.М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы // Новое в зарубежной лингвистике. Выпуск VIII. М.: Прогресс, 1978. С. 5-39.
32. Нуруямина Н.Н. Как я учу детей писать сочинения// Начальная школа, 1998. № 3. С. 80
- 33.Откупщикова М.И. Синтаксис связного текста. М.: Прогресс, 1982.
34. Пленкин Н.А. О работе над сочинением// Русский язык в школе, 1980. - №3.С. 3.
- 35.Сиротинина О.Б., Беляева А.Ю., Нагорнова Е.В., Соколова О.И., Аблаева Е.В. Зависимость текста от его автора //Вопросы стилистики: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1998. С. 3-9.
36. Система обучения сочинению/ Под ред. Т.Л. Ладыженской. - М., 1973.

37. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. - Новосибирск.: Детская литература. 1994.
38. Ходякова Л.А. Подготовка к сочинению сравнительного характера по картине // Русский язык в школе, 1994. -№ 2. С.14 .
- 39 . Ходякова Л.А. Соединение типов речи при описании портрета // Русский язык в школе, 1993. - №6. С.18.