

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

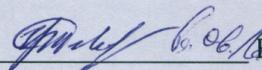
**ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКУ ДВИЖЕНИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ТАНЦЕ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

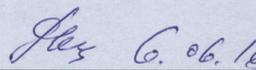
студентки 2 курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиля «Развитие личности средствами искусства»
Института искусств

Петровиц Татьяны Сергеевны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства

 Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор

 И.Э. Рахимбаева

Саратов-2016

Введение. Детство – это возраст, когда ребенок воспринимает всё с широко открытыми глазами, он – фантазер, выдумщик. Именно поэтому очень важно, чтобы окружающие его взрослые помогали дошкольнику пробовать себя в творчестве и побуждали ребенка к этому как можно раньше. Ведь развитие детского творчества – это условие для дальнейшего активного прогрессивного развития творческих качеств личности.

Почти сто лет назад отечественный психолог Л.С. Выготский, говоря об особенностях данного психического процесса у детей, подчеркивал его двигательную природу, действенность воссоздания образов с помощью собственного тела. Вот почему в развитии продуктивного воображения и творчества существенную роль может играть движение, точнее – образное движение. Поэтому наше внимание обращается на вид детского творчества, где образные движения используются как средство создания творческого продукта – двигательно-пластических образов.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. Здесь предусматривается достаточно широкое использование танца как в эстетическом воспитании детей, так и в формировании у них исполнительского творчества. В танце, где воедино слиты: музыка, движение и игра, становление творческого начала у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Главное, что не должен забывать каждый педагог – выразить посредством хореографии, пластики тела, мимики и жеста – образы, подсказанные музыкой, раскрывая при этом индивидуальные особенности каждого ребенка.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, наиболее оптимальный для формирования и развития творческого начала ребенка.

Е.В. Горшкова (старший научный сотрудник Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО, сотрудник НОУ «Учебный Центр им. Л.А. Венгера «Развитие») в своем учебно-методическом пособии «О «говорящих» движениях и чудесных превращениях представляет различные

виды танцевального творчества. Среди них: образно-пластическое (своего рода придумывание), сочинительское (своеобразное соединение, сочетание движений, подобранных в соответствии с содержанием) и исполнительское творчество (исполнение, перевоплощение в образ).

В своей выпускной квалификационной работе мы останавливаемся на исполнительском творчестве в танце, под которым понимаем – яркую индивидуальную манеру перевоплощения в определенный заданный образ. На наш взгляд, творческое исполнение – это своего рода выразительное прочтение того или иного образа. Но чтобы это сделать, нужно уметь понимать содержание, а также владеть языком выразительных средств

Объект выпускного квалификационного исследования – танец.

Предмет – исполнительское творчество в танце.

Цель выпускной квалификационной работы – разработка методики развития у детей старшего дошкольного возраста исполнительского творчества в танце.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Рассмотреть возрастные особенности детей дошкольного возраста.
2. Проследить процесс обучения танцевальным движениям старших дошкольников.
3. Использовать элементы пантомимы, жесты, танцевальные упражнения и этюды, сюжетный танец в процессе обучения языку движений старших дошкольников.
4. Разработать методику работы над танцевальными спектаклями.

Методологическую основу исследования составляют работы, раскрывающие вопросы:

- возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (М.В. Антропова, М.М. Кольцова, Е.А. Покровский, П.Ф. Лесгафт, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.И. Бельтюков, Н.П. Вайзман, Н.А. Бернштейн, Б.В. Сермеев);

- развития физических качеств, физического развития детей старшего дошкольного возраста (Е.Н. Вавилова, Н.А. Ноткина, В.П. Дудьев, В.Г. Фролов, Т.С. Лисицкая, С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Сорокина, В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак, В.А. Шишкина);

- дошкольной педагогики (Е.А. Стрельбелева, А.П. Усова, Н. Кононова, Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова, Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, Р.И. Жуковская, В.И. Логинова, Е.В. Боякова);

- специфики творческой индивидуальности педагога (С.А. Гильманов, В.И. Загвязинский, Н.В. Кузьмина, К.М. Левитан, А.К. Маркова, Л.И. Митина, В.А. Слостенин);

- профессиональной педагогики (С.Я. Батышев, Г.Е. Збаровский, Э.Ф. Зеер, Г.М. Романцев, Е.В. Ткаченко);

- творческого начала у детей дошкольного возраста (В.Е. Алексеев, Д.Б. Богоявленская, З.И. Калмыкова, П.И. Пидкасистый, Я.А. Пономарев, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина, К.В. Тарасова, Л.Н. Алексеева).

Теоретическая и практическая часть найдет свое применение у руководителей танцевальных коллективов в детских дошкольных учреждениях.

Методы исследования: анализ и систематизация научной и педагогической литературы по изучаемой проблеме, сравнительный анализ, обобщение педагогического и творческого опыта.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором *в докладах на шести конференциях:*

1) доклад «Обучение языку движений как средство формирования творческого начала у детей дошкольного возраста» // II Международная научно-практическая конференция студентов, магистров и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» 28 мая 2015 года;

2) доклад «На фронтовой эстраде» // Четвертая научная студенческая конференция Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 13 апреля 2015 года;

3) доклад «Развитие танцевального исполнительского творчества в музыкальной сказке «Репка» у детей старшего дошкольного возраста в детских садах № 31 и № 15 г. Саратова» // Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» г. Саратов, 22-25 октября 2015 года;

4) доклад «Методика работы над танцевальными спектаклями с детьми старшего дошкольного возраста» // Международная научно-практическая конференция «Учитель-ученик: Проблемы методики музыкального образования» г. Саратов, 16 марта 2016 года;

5) доклад «Танцевальное объединение «Ассоль» в структуре центра дополнительного образования детей Октябрьского района г. Саратова» // Международная конференция «Проблемы теории и практики современной любительской хореографии» г. Саратов, 11 марта 2016 года;

6) доклад «Сюжетный танец в развитии творческого начала у детей старшего дошкольного возраста» // III Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» 24 мая 2016 года.

- в двух статьях:

1) Обучение языку движений как средство формирования творческого начала у детей дошкольного возраста // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых / Под ред. Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2015. - 369 с. С.107-117.

2) Сюжетный танец в развитии творческого начала у детей старшего дошкольного возраста» // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: III Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных / Под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2016. - 472 с. С.406-413.

и апробированы:

в педагогической работе в: Центре дополнительного образования для детей Октябрьского района танцевальном объединение «Ассоль»; детском саду № 31 г. Саратова; детском саду № 15 г. Саратова.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Она изложена на 129 страницах. В списке использованных источников 30 наименований.

Основное содержание работы. В первой теоретической главе, опираясь на научные исследования: М.В. Антроповой, М.М. Кольцовой, Е.А. Покровского, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева (возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста); Е.Н. Вавиловой, Н.А. Ноткиной, В.Г. Фролова, В.Н. Шебеко, В.А. Шишкиной (физическое развитие детей старшего дошкольного возраста); Е.А. Стрельбелевой, А.П. Усовой, Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой, Т.С. Комаровой (дошкольная педагогика); С.А. Гильманова, В.И. Загвязинского, А.К. Марковой, Л.И. Митиной, В.А. Слостенина (творческая индивидуальность педагога); С.Я. Батышева, Г.Е. Збаровского, Э.Ф. Зеер, Г.М. Романцева, Е.В. Ткаченко (профессиональная педагогика); В.Е. Алексеева, Д.Б. Богоявленской, З.И. Калмыковой, П.И. Пидкасистого, Я.А. Пономарева, Г.И. Щукиной, К.В. Тарасовой (творческое начало у детей дошкольного возраста) автор ВКР рассматривает возрастные особенности детей дошкольного возраста, а также их обучение языку танцевальных движений.

В выводах *параграфа 1.1.* отмечено, что дошкольный возраст – это короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. В данный период ребенок не способен заявить о своих проблемах, они

проявляются косвенно, через отставание в развитии, капризности, агрессивности и пр. Он не может осознанно поставить перед собой цель, будет сотрудничать, если только ему будет интересно. У ребенка пока отсутствует рефлексия. В 5-6 лет дети могут произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями. В любом виде деятельности могут выйти за пределы сиюминутной ситуации, осознать временную перспективу, удерживать в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса. Ведущее значение приобретает развитие воображения.

В выводах *параграфа 1.2.* отмечено, что главной задачей перед педагогом в работе с детьми является не стремление к сию минутным высоким исполнительским показателям, а развитие творческих способностей детей, их моторной памяти. Музыка как эмоциогенный фактор, дает команды движениям, а движения отражают ее характер. Сложность работы в этом направлении заключается в подборе лексики танца, постоянном поиске новых характерных и одновременно простых движений, точно отражающих стиль, характер и образ танца.

Вторая глава посвящена непосредственно методике изучения развития у детей старшего дошкольного возраста исполнительского творчества в танце с помощью элементов пантомимы, жестов, танцевальных упражнений и этюдов, а также сюжетного танца. Описывается методика работы над танцевальными спектаклями.

Умение распознать проявления детской фантазии в танце, дать ей свободу, без навязывания ожидаемых решений – это те качества, которые важны непосредственно для педагога, чтобы развивать у детей способность творить, необходимо самому быть открытым для творчества.

Освоение же детьми жестов и элементов пантомимы (*параграф 2.1.*), танцевальных упражнений и этюдов (*параграф 2.2.*), то есть коротких «зарисовок» жизненных ситуаций, позволяет перейти к более развернутым и

сложным танцевальным композициям – сюжетным танцам и танцевальным спектаклям (*параграф 2.3.*). Всё это в совокупности решает проблему развития исполнительского детского творчества в танце.

Каждый танец может стать маленьким спектаклем, подчиненным законам режиссуры: с завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой. Дети могут раскрывать идеи и образы танца, не просто механически запоминая последовательность движений и композиционное построение, а импровизируя. Участие ребенка в самодеятельных танцевальных спектаклях («Репка» муз. А. Черняковой и «Колобок» муз. И. Энской) на наш взгляд, благоприятно скажется на развитии исполнительского творчества.

В заключении изложены основные выводы. Указано, что педагогическая практическая работа магистрантки в настоящее время непосредственно связана с детьми старшего дошкольного возраста («ЦДО» администрации Октябрьского района муниципального образования «Город Саратов»; МДОУ «Детский сад комбинированного вида №31» г. Саратов; МДОУ «Детский сад №15» г. Саратов). Накопленный хореографический педагогический опыт направил наше исследование к старшему дошкольному возрасту, позволив разработать методику обучения языку движений, направленных на их исполнительское творчество. Опираясь на возрастные особенности детей, их психо-физиологическое состояние, физическое развитие, мы, используя элементы пантомимы, жесты, танцевальные упражнения и этюды, а также сюжетный танец, разработали методику работы над танцевальными спектаклями. Всё это в совокупности является одним из средств развития исполнительского творчества в танце, под которым мы понимаем – яркую индивидуальную манеру перевоплощения в определенный заданный образ.

Именно у детей старшего дошкольного возраста можно развивать осознанное отношение к средствам танцевальной выразительности, выбору тех или иных пантомимических или танцевальных движений. Показателями исполнительского творчества являются:

- Подбор танцевальных движений.
- Своеобразное комбинирование уже известных танцевальных движений.
- Импровизирование.
- Оригинальное перемещение по сценической площадке.

Нами были отобраны простые движения народного танца и элементы пантомимы, а также соответствующий музыкальный репертуар, который мог бы активизировать фантазию ребенка, побудить его к творчеству.

Главная идея методики – научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения. Методика построена с учётом того, что ребенку легче осмысливать и воплощать танцевальные образы, если танец имеет сюжет, «рассказывающий» о каких-либо конкретных событиях с участием взаимодействующих между собой разнохарактерных персонажей.

В Приложении представлены конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет исполнительского творчества в танце.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

1. Петрович Т.С., Шевченко Е.П. Обучение языку движений как средство формирования творческого начала у детей дошкольного возраста // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых / Под ред. Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2015. - 369 с. С.107-117.
2. Петрович Т.С., Шевченко Е.П. Сюжетный танец в развитии творческого начала у детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: III Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных / Под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2016. - 472 с. С.406-413.