

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

**И.А. Салов на страницах региональных и местных периодических
изданий конца XX – начала XXI веков**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 225 группы
направления подготовки 42.04.02
«Журналистика» (профиль «Системы
управления СМИиК»)
Института филологии и журналистики
Дронова Алексея Ивановича

Научный руководитель:
профессор, к. филол. н., доц.

подпись, дата

И. А. Книгин

Заведующий кафедрой:
д. филол. н., профессор

подпись, дата

В. В. Прозоров

Саратов
2016

Введение. Газетная публикация, которая возвращает читателю имя писателя, тонет в потоке ежедневной информации, её трудно вернуть, поэтому необходимо проводить работу по сбору и сохранению материалов, содержащих уникальные сведения о литературных деятелях. Этой необходимостью и объясняется **актуальность** данного исследования.

Роль региональной периодической печати в популяризации и продвижении творчества полузабытых, но значительных для литературы имен несомненна и требует исследовательского внимания.

Предметом нашего исследования является личность и творчество И.А. Салова в рефлексии СМИ второй половины XX – начала XXI веков.

Целью настоящей работы является объективный и беспристрастный анализ публикаций в региональной и местной прессе об И.А. Салове.

Научная новизна определяется рассмотрением в данной работе малоизученных статей местных и региональных газет «Сельская новь» «Русская речь», «Коммунист», а также анализ саратовских книжных изданий, в которых описывается творческая деятельность Ильи Александровича Салова.

Методология исследования предполагает использование историко-литературного, историко-культурного, сравнительного, стилистического методов. Благодаря некоторому количеству доступных публикаций, посвященных жизни и творчеству Салова в контексте современности, представляется необходимым сделать обзор источников по этой теме

Основными задачами становятся:

1. обзор отзывов литературных критиков XIX века о творчестве И.А. Салова;

2. изучение сотрудничества И.А. Салова с М.Е. Салтыковым-Щедриным;

3. анализ публикаций о жизни и творчестве И. А. Салова на страницах местных и региональных изданий, прежде всего газеты Аркадакского района «Сельская новь»;

4. характеристика книжных изданий, в которых упоминается имя И. А. Салова.

Цель и задачи определили **структуру** работы. Работа состоит из Введения, двух глав, состоящих из параграфов, Заключения и Списка использованных источников.

Глава 1. Жизненный и творческий путь И.А. Салова

1.1 Критики – современники о И.А. Салове

1.2 Сотрудничество М.Е. Салтыкова-Щедрина и И.А. Салова на страницах периодических изданий половины XIX века

Глава 2. Творчество И.А. Салова в периодических изданиях второй половины XX – начала XXI веков.

2.1 Жизнь и творчество И.А. Салова на страницах газеты «Сельская новь»

2.2 Книжные издания И.А. Салова в Саратовской области и И.А. Салов на страницах областных периодических изданий.

Научная новизна выпускной квалификационной работы магистра определяется тем, что ее материал, отдельные положения и заключительные выводы могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества И.А. Салова.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе мы обращаемся к изучению литературно-критических и писательских отзывов современников о творчестве Ильи Александровича Салова. Они видели в нем последователя И.С. Тургенева, сравнивали с Ф.М. Достоевским, а А.П. Чехов в щутливой «литературной табели о рангах»

(1886) ставил Салова вслед за В.Г. Короленко, Г.П. Данилевским и Н.Г. Гариним-Михайловским.

М.Е. Салтыков-Щедрин постоянно приглашал И.А. Салова публиковаться в «Отечественных записках», а когда журнал был закрыт, настоятельно рекомендовал редактору «Вестника Европы» М.М. Стасюлевичу привлечь писателя к сотрудничеству.

Литературовед и критик Александр Николаевич Пыпин в 1894 году поставил И.А. Салова в один ряд с Г.И. Успенским, Ф.М. Решетниковым и даже Л.Н. Толстым, отмечая, что «некоторые из его деревенских героев могут считаться в ряду лучших народных типов, какие есть в нашей литературе»¹.

Литературная критика по-разному принимала и комментировала произведения Ильи Александровича Салова. Например, двоякую точку зрения на его творчество имел А.М. Скабичевский, являвшийся критиком и публицистом журнала «Отечественные записки». Он так отзывался о художественной манере писателя: «Вы видите ряд снимков с конкретной действительности; они возмущают вас до последней крайности, но тщетно ждете вы, чтобы автор осветил их философским анализом, чтобы вы могли видеть, как причины раскрывающихся перед вами явлений, так и исход из них, – какой бы ни было, но непременно исход»².

И.А. Салов сотрудничал со многими редакциями. В ранний период своего творчества он отдавал предпочтение журналам «Современник», «Русский вестник», а также журналу Ф.М. Достоевского «Время». Наиболее плодотворным было сотрудничество с журналом «Отечественные записки» под редакторством М.Е. Салтыкова-Щедрина.

¹Пыпин, А. Н. И. А. Салов. Суeta мирская. Очерки и рассказы / А. Н. Пыпин // Вестник Европы. 1894. № 8. С. 13.

²Скабичевский, А. М. История новейшей русской литературы (1848-1898). М. : Типография Товарищества «Общественная польза», 1900. С. 130.

С этим журналом связано все зрелое творчество писателя. После его закрытия И.А. Салов печатается в «Русской мысли», «Ниве», «Неделе».

Примечательна оценка, данная самим Ильей Александровичем Саловым о своих критиках: «Некоторые из моих критиков говорили, что я подражаю Салтыкову, описывая кулаков. Это неверно. Я Салтыкову не подражал, а срисовывал то, что происходило перед моими глазами чуть не ежедневно. Все мои кулаки, как-то: Обертышевы, Облапошевы были списаны с натуры, а никак не были подражанием Колупаевым и Разуваевым. В некоторых из типов я изменял только фамилии, но все мои читатели, проживающие в одной со мной местности, или, скорее, в одном уезде, тотчас же узнавали моих героев и потом уже называли их не по собственным их фамилиям, а по именам, мною вымышленным»³.

Мнение критиков о творчестве И.А. Салова расходится. Одни считают его произведения блеклыми в плане развития сюжета, другие, напротив, отмечают талант автора и видят его особенности в том, как он «рисует» природу. Опираясь на оценки современников-критиков И.А. Салова, можно утверждать, что он остается на сегодняшний момент одним из несправедливо забытых обществом писателей.

Также в первой главе рассматривается период творческого союза Салова и с Салтыковым-Щедриным. Публикации на страницах издания «Отечественные записки» М.Е. Салтыкова-Щедрина для И.А. Салова стали вершиной его писательской деятельности, этот период стал самым плодотворным в его творчестве.

Парадоксально, что в научной среде имя Ильи Александровича Салова известно, а в читательской – практически нет. Знакомство книголюбов с именем Салова и его творчеством – дело ближайшего будущего. Первые и существенные шаги в этом направлении

³ Салов, И. А. Из воспоминаний / И. А. Салов // Исторический вестник. 1906. № 10. С. 183.

принадлежат краеведам и историкам. Здесь, в первую очередь, стоит назвать имена Владимира Александровича Коршунова⁴ и Вадима Михайловича Захарова⁵. В их статьях большое внимание уделено периоду творчества писателя, приходящемуся на время его жизни в с. Ивановка. Функцию знакомства читателя с незаслуженно забытым писателем выполняет пресса. Научный текст, попадая на страницы

⁴ Коршунов, В. Ивановская земская больница / В. Коршунов // Сельская новь. – 1996. – 8 июня. – № 66–67. – С. 3 ; Коршунов, В. Письмо из Франции / В. Коршунов // Сельская новь. – 2005. – 14 апреля. – № 42. – С. 2 ; Коршунов, В. 155 лет со дня рождения Салова И. А. / В. Коршунов // Сельская новь. – 1989. – 18 апреля. – № 47. – С. 3 ; Коршунов, В. Воспоминания длиной в жизнь / В. Коршунов // Сельская новь. – 1998. – 17 ноября. – № 134. – С. 5 ; Коршунов, В. Воспоминания длиною в жизнь / В. Коршунов // Сельская новь. – 1998. – 23 июля. – № 85. – С. 4–5 ; Коршунов, В. Гобсек Балашовского уезда / В. Коршунов // Сельская новь. – 1996. – 15 февраля. – № 12. – С. 2 ; Коршунов, В. Забвению не подлежит / В. Коршунов // Сельская новь. – 1997. – 11 февраля. – № 17. – С. 3 ; Коршунов, В. К 160-летию Салова И. / В. Коршунов // Сельская новь. – 1994. – 16 апреля. – № 44. – С. 8–9 ; Коршунов, В. К 160-летию Салова И. А. / В. Коршунов // Сельская новь. – 1994. – 3 февраля. – № 16. – С. 4 ; Коршунов, В. К 185-летию села Ивановка / В. Коршунов // Сельская новь. – 1997. – 24 июня. – № 69. – С. 2–4 ; Коршунов, В. К 200-летию Саратовской губернии / В. Коршунов // Сельская новь. – 1997. – 26 июня. – № 74. – С. 3 ; Коршунов, В. Незабываемые встречи с Достоевским / В. Коршунов // Сельская новь. – 2002. – 26 января. – № 10. – С. 3–4 ; Коршунов, В. О творчестве писателя-земляка / В. Коршунов // Сельская новь. – 1996. – 26 декабря. – № 146. – С. 3–4 ; Коршунов, В. Он любил людей / В. Коршунов // Сельская новь. – 1985. – № 126. – 10 октября. – С. 4–5 ; Коршунов, В. Памяти писателя-земляка / В. Коршунов // Коммунист. – 1988. – 17 января. – № 15. – С. 4 ; Коршунов, В. Писатель-земляк / В. Коршунов // Сельская новь. – 1987. – 21 марта. – № 35. – С. 4 ; Коршунов, В. Правда сцены – правда жизни / В. Коршунов // Сельская новь. – 1989. – 31 августа. – № 105. – С. 3 ; Коршунов, В. «Пусть не зарастет тропа» к 155-летию Салова / В. Коршунов // Сельская новь. – 1989. – 30 марта. – № 38–39. – С. 4 ; Коршунов, В. Светлый ангел мой / В. Коршунов // Сельская новь. – 1991. – № 76. – С. 2–3 ; Коршунов, В. Старые люди / В. Коршунов // Сельская новь. – 1988. – 26 ноября. – № 141. – С. 4–5 ; Коршунов, В. Церковь архистратига Михаила / В. Коршунов // Сельская новь. – 1995. – 25 мая. – № 54. – С. 3 ; Коршунов, В. К 160-летию Салова И.А. // Сельская новь. 1994. 3 февраля. № 44. С. 8–9.

⁵ Захаров, В. Бытописатель Прихоперья / В. Захаров // Коммунист. – 1984. – 23 августа. – С. 4 ; Захаров, В. Бытописатель Прихорепья / В. Захаров // Сельская новь. – 1977. – № 45. – 28 июля. – С. 2 ; Захаров, В. Певец аркадакского Прихоперья / В. Захаров // Сельская новь. – 1984. – № 26. – С. 3.

массового издания, меняется, на первый план выходят злободневные информационные поводы, с которыми соотносится литература, исторический материал соединяется с современностью.

Во второй главе мы рассматриваем последовательность возвращения имени и творческого наследия И.А. Салова широкому читателю на страницах Аркадакской газеты «Сельская новь», а также региональных изданий «Коммунист» и «Русская речь».

Первая публикация об И.А. Салове появилась в «Сельской нови» в 1977 году, ее автор, краевед Вадим Михайлович Захаров. С тех пор и до настоящего времени цикл статей не прерывается.

Заметим, что во многом публикации об И.А. Салове спровоцированы общественно-политическими процессами, особенно это касается постсоветской части статей. С помощью обращения к имени писателя краеведы и журналисты поднимают социально значимые вопросы. Один из них – возвращение к религиозности, и тогда речь идет об описании церквей, сегодня утраченных, но память о которых осталась в произведениях Ильи Александровича. Или же рассуждая о патриотических чувствах к родине, авторы статей много говорят о пейзажном таланте писателя, вызывающем гордость за родной край.

Также во второй главе рассматриваются книжные издания произведений Салова, которые доступны на сегодняшний момент читателю.

В работе отмечается, что в разные годы предпринималось несколько попыток переиздать литературное наследие И.А. Салова. Впервые в 1956 году Приволжское книжное издательство выпустило в свет сборник повестей и рассказов «Мельница купца Чесалкина», «Грызуны», «Аспид», «Арендатор», «Соловьятники», «Николай Суетной», «Мелкие сошки» и др.

Спустя почти 30 лет, в 1984 году, московское издательство «Современник» в серии «Из прошлого» издало большой том, объемом 532

страницы, его повестей и рассказов под общим названием «Грачевский крокодил». Сегодня обе книги, 1956-го и 1984-го годов издания, доступны широкому читателю в онлайн-магазинах. Для знакомства читателя с И.А. Саловым, на сайте одного из них размещено небольшое описание «Грачевского крокодила»: «Илья Александрович Салов – талантливый писатель – реалист второй половины XIX века, сотрудник «Отечественных записок» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Современники ценили его как знатока деревни и провинциального быта, обличителя буржуазного хищничества, защитника крестьянской бедноты, как великолепного живописца и певца русской природы. В книгу вошли лучшие произведения И.А. Салова разных периодов его творческой деятельности».

В выпускной квалификационной магистерской работе нашей целью было исследовать публикации региональных и местных изданий о творческом пути И.А. Салова.

Прежде всего, наше исследование ставило своей задачей дать общее, но емкое представление о писателе, его роли в литературе Саратовской губернии и России в целом, основных и ярких характеристиках личности. Выполнению этой задачи послужил краткий анализ биографии автора, основных вех его жизненного пути, того особого пути развития и специфики индивидуального мировоззрения, впоследствии ставшего основой уникального творческого стиля.

В заключении подводятся основные итоги работы и намечаются дальнейшие перспективы исследования.

Таким образом, можно с уверенностью констатировать, что И.А. Салов создает яркие и захватывающие произведения, интересовавшие читателя, критики в целом были благосклонны к его творчеству, в котором прекрасно отображалась жизнь и природа Саратовской губернии.

Проведенное исследование публикаций в региональной и местной печати Саратовской области И. А. Салова имеет дальнейшие перспективы. Многогранное и самобытное творчество Салова должно рассматриваться не только с точки зрения публикаций о нем в газетах, но и как самостоятельный объект научного исследования.

На протяжении всей творческой биографии Салова критика находила схожие черты его произведений с произведениями писателей-классиков – Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева. Но это было не простое заимствование уже существующих приемов, а творческое их восприятие, которое трансформировалось в собственную манеру письма. Салов основательно переплавлял различные (литературные и театральные) влияния и находил свои творческие пути. И это «размывание границ между высоким и низким, элитарным и массовым путем их объединения в процессе восприятия – характерное выражение не только очередной смены эстетических парадигм, но и отличительных особенностей содержания происходящих изменений». Таким образом, творчество И.А. Салова выступает «индикатором» происходящих в культуре изменений. Сюжеты он брал непосредственно из жизни: в основе каждой бытовой и психологической его зарисовки лежит конкретный житейский случай. В такой «документальности» – особенность творчества Салова, она же обусловила и реализм его произведений. Его проза в основном раскрывает сущность внутри крестьянских отношений, расслоение и социальное неравенство крестьянского мира и взаимоотношения между крестьянством и купечеством, крестьянством и интеллигенцией, крестьянством и помещиками. Крестьянин изображается в рассказах как человек, наделенный настоящим умом, добрым и отзывчивым сердцем, преисполненный различных талантов. Автор обратил внимание на высокий моральный облик крестьянина, раскрыл внутренний мир его,

показал простого человека тонким ценителем природы, умеющим воспринимать ее поэтически. Им были созданы целостные человеческие характеры, хотя его рассказы и не являются единым эпическим полотном, не связываются в циклы, как это было характерно для народнической литературы.

Феномен наследия творчества Салова заключается в том, что энтузиасты-краеведы по крупицам на протяжении последних трех десятилетий собирают факты о жизни и творчестве Салова. И вся информация, по сути, содержится лишь на страницах различных периодических изданий, немного информации содержится в книгах о Салове. Практическая значимость данной работы заключается в том, чтобы все факты, полученные из различных источников, были собраны в отдельную книгу. Ведь новая книга о И.А. Салове в XXI веке, основанная на публикациях местных и региональных газет, информации, полученной от находящегося в стенах районной библиотеки музея И.А. Салова в г. Аркадаке, с мемуарами самого Салова и его рассказами, и повестями могла бы дать новый толчок возобновления интереса у читателя к забытому писателю-земляку.

Дронов

Дронов А.И.