

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

Андрей Максимов – «наблюдатель» на телеканале «Культура»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 432 группы
направления 42.03.02 Журналистика
Института филологии и журналистики
Ракитиной Алены Владимировны

Научный руководитель
профессор, д.филол.н.

В. В. Прозоров

Зав. Кафедрой
профессор, д.филол.н.

В. В. Прозоров

Саратов 2016

ВВЕДЕНИЕ

Российский телеканал «Культура», который начал функционировать с августа 1997 года, предоставляет своей многочисленной аудитории широкий спектр программ, посвящённых разным направлениям общественной и культурной жизни, образованию и воспитанию. Среди многочисленных проектов телеканала стоит выделить информационно-познавательную программу «Наблюдатель», которая каждое утро, с понедельника по четверг, вот уже несколько лет подряд выходит на Культуре.

Состав ведущих передачи менялся. Сначала программу поочерёдно вели Лада Аристархова и Алекс Дубас, в ноябре 2012 года к ним присоединился Андрей Максимов, а в сентябре 2013 года – Фёкла Толстая. У каждого ведущего своя специфика поведения в кадре, манера общения с гостями, свой подход к раскрытию темы.

Объектом нашего исследования стал *телеведущий Андрей Маркович Максимов, предметом исследования – различные стороны его журналистской индивидуальности, раскрывшиеся в программе «Наблюдатель» на канале Культура.* С ноября 2012 года вышло уже более 400 выпусков с Максимовым. В основном, ведущий и гости посвящают беседы культурной тематике: кино, литературе, театру, но также в программе обсуждаются наука, история, психология и здоровье, социальные проблемы.

Актуальность дипломной работы обусловлена тем, что современному человеку необходимо научиться правильно выбирать и соотносить необходимую информацию из огромного потока, следовательно, развитие коммуникативных способностей очень важно, как для журналиста, так и для любого другого человека, который не имеет в этом профессиональной потребности. Андрей Максимов сформулировал такие методы и технологии интервью, которые помогают человеку раскрыть себя, получить удовольствие от процесса общения. Он рассматривает интервью не как жанр журналистики, а как жанр жизни, который позволяет нам лучше, глубже познать окружающий мир, людей и самих себя. С этим связана и специфика работы

Андрея Максимова в жанре взаимного поиска согласия, требующего от журналиста особых знаний и умений, особого мироощущения. Жанр этот пока ещё мало освещен и разработан в научных исследованиях.

Итак, **цель нашей работы** – *изучить творческую индивидуальность Андрея Максимова как ведущего программы «Наблюдатель» за 2012-2016 годы, описать приметы авторского стиля.*

Для достижения поставленной цели необходимо выполнение следующих **задач**:

1. Проанализировать жанр программы «Наблюдатель».
2. Обозначить особенности журналистской работы Андрея Максимова в этом телепроекте.
3. Исследовав выпуски телепередачи «Наблюдатель» с Андреем Максимовым, выделить черты уникальной журналистской индивидуальности её автора и ведущего.
4. Дать подробное описание творческой индивидуальности Андрея Максимова как ведущего программы «Наблюдатель», определив его уникальное место в российском телевизионном пространстве начала XXI века.

Квалификационная работа состоит из **введения, двух глав и заключения.**

Первая глава включает в себя размышления о специфике телеканала Культура, о жанре программы «Наблюдатель», об образе ведущего и о роли Андрея Максимова в передаче.

Вторая глава посвящена непосредственному описанию и анализу индивидуальной журналистской манеры общения Андрея Максимова (в соотнесении с его собственными теоретическими «психофилософскими» суждениями на этот счёт).

В ходе исследования мы выделили условные критерии, по которым будем рассматривать творческую индивидуальность телеведущего:

1. Понимание профессионализма и личные профессионально-этические стандарты.
2. Собственная манера ведения беседы.
3. Излюбленные творческие приёмы.

Эта глава предполагает обзор примеров, наиболее ярко характеризующих роль ведущего в передаче, которые помогут описать манеру Андрея Максимова в общении с гостями в студии и с телезрителями. Также в этой части работы описывается структура выпусков передачи (на примере одного выпуска) и краткая творческая биография ведущего, в первую очередь, его авторские проекты, схожие с «Наблюдателем», и его деятельность в области психофилософии. Это представляется важным для понимания позиции Максимова как модератора дискуссионной передачи, для оценки личных профессионально-этических стандартов, а также для раскрытия журналистского профессионализма с точки зрения Андрея Максимова.

Глава 1. Жанровые особенности и специфика роли ведущего телепрограммы «Наблюдатель»

Мы относим программу «Наблюдатель» к разряду аналитико-публицистических передач. Программа представляет собой достаточно пространную для современного телеформата беседу с элементами дискуссии.

В такой передаче нет четкого сценария, потому что он лишает действие естественности, видимого процесса развития мысли, который включает интеллектуальную деятельность у аудитории, побуждает её присоединиться к поиску истины, сделать собственные выводы. Внешне статичная, беседа обладает сильной внутренней динамикой.

Дискуссия же предполагает острое столкновение различных точек зрения на предмет обсуждения, который обозначается во вступительных словах ведущего, это некий «поиск истины».

Одна из главных особенностей коммуникативной практики Андрея Максимова: он внутренне настроен не на традиционный ТВ-спор («Право знать», «Пусть говорят» и т.д.), а на столь же напряженный и куда более благородный речевой жанр взаимного поиска согласия.

Таким образом, жанр беседы с элементами дискуссии предполагает столкновение различных точек зрения, иногда диаметрально противоположных, но целью этого столкновения является не бесполезный спор, а взаимный поиск согласия, поиск истины с сохранением взаимного уважительного отношения всех участников друг к другу. Журналист в такой передаче примеряет на себя две роли: 1) ведущий-интервьюер; 2) ведущий-модератор.

Роль интервьюера позволяет ведущему не только задавать вопросы приглашенным гостям, но и вести, направлять поток их мыслей. Интервьюер

обозначает проблему, продумывает выводы, высказывает свою точку зрения, он сам является участником разговора.

Модератор направляет ход дискуссии, выстраивает её таким образом, чтобы все участники находились в равном «временном положении», т.е. имели равную возможность высказаться. Также ведущему важно следить, чтобы разговор оставался понятным широкой публике, не превращался в узкоспециальное обсуждение. Для этого ведущему необходимо быть достаточно осведомленным в теме дискуссии, он в данном случае выступает и как представитель интересов аудитории, и как посредник между ней и специалистами.

Ведущий – ключевая фигура телебеседы, от него зависит эффективность диалога со зрителем, популярность программы, поэтому созданию его образа уделяется особое внимание. Образ ведущего является существенной составляющей в формировании зрительского отношения к самой передаче и ко всему, что происходит в студии. Телезритель бессознательно соотносит информацию, которая поступает с телеэкрана, с тем, кто её передаёт, поэтому степень доверия телезрителей также зависит от того, каким предстаёт на экране журналист.

Образ – это духовная суть личности, которая включает в себя как аудиовизуальные, так и неосознаваемые элементы.

Аудиовизуальными компонентами образа являются: внешний вид телеведущего (стиль одежды, цветовая гамма, причёска, аксессуары и т.п.), речевые особенности (тембр голоса, темп речи, ее содержательность, грамотность, композиционная стройность) и невербальные элементы коммуникации (мимика, жесты).

Профессиональные качества, следование этическим стандартам и законодательным нормам, понимание журналистского профессионализма

являются основой журналистской деятельности и оказывают непосредственное влияние на формируемый образ. Однако далеко не всегда эти параметры осознаются нами при восприятии образа, поэтому в данной работе называются неосвязаемыми (скрытыми).

«Неосвязаемый» образ телеведущего создаётся в основном вторичными данными, получаемыми не из его журналистских работ, а из других источников, которые, так или иначе, затрагивают личность ведущего: из публикаций, автопризнаний, автохарактеристик, интервью, отзывов коллег и т.п. Наше отношение к ведущему, симпатии и антипатии возникают на психологическом уровне согласно нашим знаниям о ведущем как человеке.

Андрей Максимов – педагог, писатель, психофилософ, телерадиоведущий. За время своей журналистской карьеры Андрей Максимов успел поработать на разных теле- и радиоканалах и в разных программах.

По словам Андрея Максимова, наряду с телевидением и написанием книг важнейшим делом его жизни стала психофилософия. Он разработал систему взглядов и методов, способную помочь построить гармоничные отношения с собой и окружающим миром. Телеведущий прибегает к этой методике, работая в кадре и в повседневной жизни.

По мнению Максимова, «обретение смысла жизни, понимание философии жизни вообще и любого конкретного поступка в частности – это не подвиг, который должен совершить человек, но естественная, нормальная и, что важно, обязательная человеческая потребность»¹.

Опираясь на исследования в области психологии А.Маслоу и В.Франкла и исходя из того, что каждый человек является психологическим консультантом, Андрей Максимов сформулировал собственные методы и технологии ведения беседы. Они призваны помочь человеку познать, понять и

¹ Максимов, А. М. Психофилософия. Книга для тех, кто перепутал себя с камнем. СПб.: Питер, 2015. С.44.

раскрыть себя, и стать счастливее. Эту систему интервьюирования Андрей Максимов использует и в программе «Наблюдатель» на Культуре.

Одним из важных элементов успешной беседы Максимов считает искреннюю заинтересованность в людях, внимание к их проблемам, внутреннему миру. Он предпочитает придерживаться партнерского режима общения с собеседниками.

Максимов говорит о том, что на интервью нужно идти с посылом «Здравствуйте, это Вы?», потому что отношение собеседника всегда ощущается. Человек подсознательно чувствует, с каким настроением Вы к нему идёте. Если журналист зайдёт в комнату и скажет: «Здравствуйте, это я!», вероятнее всего, он не получит той информацией, за которой пришёл. Журналист изначально должен настраивать и себя, и собеседника на то, что центром диалога станет герой передачи. Интервьюер должен быть абсолютно искренним в готовности отодвинуть на второй план свои принципы ради другого человека.

Максимову всегда интересен опыт собеседников, полученный ими в течение жизни, выводы, которые они сделали из событий. Так он выявляет сильные и слабые черты характера, анализирует уровень воспитания и социализации.

Максимов считает, что во время разговора нельзя заниматься собой (придумывать вопрос, вспоминать заготовленный, думать о постороннем), необходимо быть полностью погруженным в собеседника, сделать его центром своего внимания и сосредоточения. Он внимательно слушает собеседника и старается задавать вопросы, исходя из ответов гостя.

Андрей Максимов придерживается правила одной минуты, которое заключается в том, чтобы осуществить настройку своих мыслей, тела и психики

перед эфиром. Так журналист сосредотачивается на теме разговора, настраивается на собеседника.

Глава 2. Профессиональное мастерство Андрея Максимова (на примере телепрограммы «Наблюдатель»)

Участниками передачи в основном становятся люди выдающиеся, знаменитые или просто интересные своим образом жизни, мыслями, действиями. Обычно Максимов приглашает гостей с определенным социальным статусом. Он выбирает тех, кто имеет непосредственное отношение к проблеме. В основном, гостей можно условно разделить на несколько типов: личность, специалист, очевидец.

Если говорить об образе Максимова в передаче, то он, как и в других своих программах, предстаёт в ней самим собой. Его задача – поддерживая благожелательную, уважительную атмосферу в студии, вывести собеседников на интересный и глубокий разговор, докопаться до сути проблемы, увидеть разные точки зрения.

Каждый раз телеведущий вместе с командой ответственно подходит к выбору темы программы. Выпуск обычно связан с недавним событием, памятной датой, юбилеем. Это может быть и незамеченное широкой общественностью событие, которое Максимов считает важным обсудить. Особое место отводится передачам о психологии, педагогике, о детях и их воспитании.

Андрей Максимов обаятелен. У него неповторимый доверчивый взгляд, полный искренней заинтересованности. В самом начале передачи Максимов сразу располагает зрителя к себе, улыбается именно ему. И не той широкой бездушной голливудской улыбкой. Он улыбается глазами, полными надежды, предвкушения предстоящей беседы. Максимов внутри сохраняет некое ощущение детскости, наивности, непредвзятого взгляда на жизнь, мудрого

простодушия. Он деликатный, осторожный наблюдатель. Никогда не навязывает своего мнения. Он искренне благодарен за то, что передачу доверили вести именно ему.

В Максимове сильно развита драматическая доминанта, у него дар коммуникатора. Телеведущему интересны и тема дискуссии, и сами гости. «Сегодня к нам в программу пришли удивительные люди», - со всей искренностью заявляет Андрей Максимов в одной из передач. То есть пришли люди необычные, непохожие на других, каждый из них неповторим.

Первый вопрос помогает установить психологический контакт как с собеседниками, так и с телезрителями. Сам Максимов присматривается к говорящим, ищет точки соприкосновения, интересные мысли. Всё это позволяет ведущему понять, в каком русле двигаться дальше, куда развивать разговор, дискуссию, чтобы она была интересной. Если в передаче обсуждается научное явление, технологии, медицина, «вопросы-ключи» более конкретны. Например, что такое лазер и почему лазерные технологии так важны? Вероятнее всего, это делается для телезрителя, потому что наука – вещь сложная, а цель передачи: говорить о сложных вещах просто. Но если тема передачи философская, Максимов изначально предлагает вопросы-размышления: «назовите метафору жизни и творчества Врубеля», «почему сегодняшнему зрителю важно знать, кто такие “Серапионовы братья”?»», «по-Вашему, что навсегда ушло с уходом Анны Ахматовой?». Так он предлагает поразмышлять не только своим собеседникам, но и телезрителям.

Андрей Максимов старается удерживать разговор в определённом русле, но в то же время даёт своим собеседникам право проявлять инициативу. Он перебивает героев, когда нужно уточнение, когда он чувствует, что телезрителю сейчас захотелось бы задать свой вопрос, когда ему необходимо пояснение, и не потому что не понимает он сам, а потому что заботится о зрителе.

В практике Андрея Максимова очень часто встречаются вопросы «Зачем?» и «Почему?». Иногда он называет такие свои вопросы глупыми: «Вот сейчас я задам Вам очень глупый вопрос, который нельзя задавать автору, а мне очень хочется Вас спросить. В чём тайна “Вредных советов”? Почему я, взрослый человек, вчера взял книгу в руки и начал хохотать?» Но оказываясь «почемучкой», Максимов обеспечивает необходимый контакт с собеседниками, а это, в свою очередь, является основополагающим элементом в любом разговоре. Андрей Маркович мастер наивных, «детских» вопросов, которые позволяют собеседнику раскрыться или разоблачиться: «А стихи – это что?», «Талант... А как понимать это слово?», «А зачем нам дана память?».

Мимика и жесты показывают живое участие Максимова в разговоре. Кивок ведущего, внимательный взгляд помогают поддержать и развить беседу. Например, иногда Андрей Максимов вежливо, в меру иронично и очень коротко выражает свое отношение к тем или иным словам собеседника. Часто он показывает своё несогласие только движением глаз, либо порывисто откидывается на спинку стула.

Максимов любит задавать вопросы о детях, о воспитании, об образовании. Он отец и педагог, психолог, его вопросы не теоретические. Ему действительно важно понять взрослых через их отношение к детям и, может быть, даже показать иной взгляд на ребёнка.

В Андрее Максимове чувствуется педагог. Он ищет внутренний смысл во всем, он ведет за собой и гостей программы и зрителей, он позволяет иметь собственное мнение, пусть и отличное от его точки зрения, но он всегда стремится подвести итог, сделать вывод в конце передачи. Таким образом, каждая передача Андрея Максимова – это повод к серьёзным размышлениям.

Он внутренне полностью открыт для собеседника. Если же участник беседы вдруг обнаруживает какой-то новый смысл, новое видение проблемы, Максимов осторожно, сохраняя внимательность к возможностям и

способностям гостя, пытается выяснить, а есть ли за этим новым смыслом что-то ещё. Его внутренняя расположенность к собеседнику, строгая наблюдательность помогает телеведущему вовремя понять, в какой момент стоит прекратить «пытать» участника беседы и перейти к другому вопросу.

Голос Андрея Максимова вдумчивый, вкрадчивый. Он умеет заставить гостей программы слушать его, не повышая громкости голоса. Максимов же располагает к себе настолько, что зритель, в свою очередь, начинает доверять ему как ведущему, идет за его мыслью, слушает, ждет именно его мнения.

Какой бы острый вопрос не возникал, он держит всех в состоянии доброжелательности, в студии нет напряженности. Максимов сохраняет состояние уважительного отношения собеседников друг к другу. Кроме того, дискуссия в «Наблюдателе» – это процесс живой мысли, предполагающий ее рождение, развитие и движение к цели, к истине, на глазах у зрителя. Столкновение различных мнений, аргументаций включает зрителя в процесс исследования, активизирует интеллектуальную деятельность, преодолевает пассивность, характерную при восприятии готовых истин.

Таким образом, при множестве приёмов общения Андрея Максимова главным является исключительная доброжелательность, искренность и полная сконцентрированность на собеседнике. Напряжённый поиск истины в разговорах Андрея Максимова с героями программ оказывает большое духовное воздействие на телезрителей. В этих передачах важно всё: слова, выражения лиц, паузы, сомнения и объединяющая всё искренняя заинтересованно-добродушная и располагающая к себе улыбка ведущего.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Журналистика формирует наше представление о мире, особенно телевизионная. Тележурналист – публичная личность, поэтому несёт особую ответственность за свои слова и действия. Чаще всего аудитория доверяет «человеку в телевизоре», поэтому ждёт честности, порядочности и правды. От того, каким предстаёт перед нами телеведущий, от его образа, имиджа зависит эффективность нашего восприятия информации, наша включенность в процесс телекоммуникации с массовой аудиторией.

Жанр беседы, дискуссии предполагает определённую специфику в работе телеведущего. Такая передача не имеет чёткого структурного плана, сценария, необходимо поддерживать внутреннюю динамику разговора посредством движения мысли от развития к нахождению истины. Дискуссия настраивает зрителя на жаркий спор, но особенностью Андрея Максимова в передаче «Наблюдатель» является его работа в жанре взаимного поиска согласия, который требует от журналиста большей погружённости в материал, в беседу, в героев программы, в аудиторию, то есть полной самоотдачи, самоотверженной вовлеченности.

Выступая в двух ипостасях (интервьюера и модератора), он, с одной стороны, предстаёт в качестве равноправного участника беседы, с другой стороны, контролирует развитие разговора, удерживает его в нужном русле.

Одной из важных работ Максимова стала психофилософия, которая оказывает непосредственное влияние на его телевизионную деятельность. Телеведущий создал систему правил, которые помогают ведущему организовывать беседу так, чтобы как можно более полно осветить тему разговора и в то же время попытаться заглянуть в мир собеседников, понять их жизненную философию.

Анализируя программу «Наблюдатель», разговоры Андрея Максимова с гостями передачи, мы обнаружили несколько приёмов, которые журналист использует, чтобы показать внутренний мир героев, их сущность.

Перед интервью телеведущий всегда остаётся наедине с собой на минуту, чтобы перенастроить тело и разум, настроиться на собеседника. Максимов приходит в студию программы с вопросом «Здравствуйте, это Вы?», таким образом показывая, что именно гости (а не он сам) станут центром разговора. Искренняя заинтересованность в философии человека, в его опыте позволяет человеку свободнее чувствовать себя, быть более открытым, способным на неожиданные откровения. Этому же способствуют и уточняющие вопросы «Зачем?» и «Почему?».

Кроме того Андрей Максимов очень обаятельный. Его коммуникативная притягательность объясняется, в первую очередь, искренней заинтересованной улыбкой. Максимов очень умный и эрудированный человек, но он не позиционирует себя эдаким всезнайкой, он не боится показаться глупым. Наоборот, задавая, казалось бы, детские, наивные, глупые вопросы, телеведущий порой наводит собеседников на такие глубокие и интересные размышления, открывает в них такие двери, о которых сами участники программы, может быть, даже и не догадывались.

Максимову действительно интересны люди умные, глуповатые, даже глупые. Он находит интересные стороны в каждом собеседнике благодаря своей внутренней детскости, непредвзятого отношения. Телеведущий позволяет героям иметь собственное мнение, пусть и не всегда соглашается с ними.

Как педагог и психолог он, конечно, часто касается темы детства, взаимоотношений детей и родителей. Так он позволяет взглянуть на героев и проблему с другой, часто неожиданной, стороны. Максимов всегда ищет человека в человеке.

Цель ведущего – напомнить людям о том, что нужно чаще заглядывать внутрь себя, размышлять не о посторонних вещах, на которые мы никак не можем повлиять, но о себе, о своём отношении к миру, с миром, начать изменять окружающую среду с самого себя.

Таким образом, индивидуальный стиль Андрея Максимова складывается из многих факторов. Во-первых, телеведущий имеет дар общения, благодаря которому он умеет сделать интересным каждый свой выпуск, каждого героя программы, каждого гостя. Во-вторых, обаяние Максимова, его интеллигентность, пронизательность, предельная внимательность подкупают телезрителей, рождают в них желание досмотреть передачу сейчас и смотреть ее каждый раз. В-третьих, ориентация Максимова не на рейтинговость программы, а на социальную полезность, позволяет зрителю все время получать качественный продукт. Его цель – дать телезрителям пищу для размышлений, задать вектор движения, вектор познания, открытия. Неподдельный интерес, полное погружение в проблему и в саму беседу, доброжелательность, работа в жанре поиска взаимного согласия, невероятно широкий кругозор и желание постоянно пополнять свою копилку знаний выделяют Андрея Максимова из общей массы современных тележурналистов.