

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
(НА ПРИМЕРЕ МДОУ «ДЕТСКИЙ САД №148» Г. САРАТОВА)**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

НИЖЕЛЬСКОЙ НАТАЛИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

Е.А. Никитина

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2016

Введение

Дошкольный возраст является важным периодом для общего развития ребенка и обогащения его речи, тесным образом связанной с характером деятельности и общения детей. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется её практическое употребление в общении с другими людьми, речь становится основой перестройки психических процессов, своеобразным инструментом мышления и первичного постижения нравственных норм и ориентиров.

Проблема приобщения детей к художественной литературе и устному народному творчеству является одной из актуальных сегодня: современное общество всё более склоняется к получению информации из общедоступных источников. Последствия такой ситуации принимает на себя прежде всего подрастающее поколение, теряя связь с семейным чтением.

В связи с этим перед педагогами закономерно встает проблема переосмысления ценностных ориентиров самой воспитательной системы, в особенности системы воспитания в дошкольном детстве, ориентируясь на овладение народным наследием, естественным образом приобщающим ребенка к основам художественной литературы и устному народному творчеству. Нам памятливы знаменитые слова В.А. Сухомлинского о том, что «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» [Цит по: Алексеева, Яшина 2000: 400].

Обращение к проблеме приобщения детей дошкольного возраста к художественному чтению обозначилась наиболее ярко в последние годы. Работа в этом направлении актуализирована рядом причин: общественной потребностью в сохранении и передаче семейного чтения; признанием недостаточным в своем объеме знакомства дошкольников с устным народным творчеством. И, наконец, понимание того, что органичное включение детей в процесс освоения устного народного творчества несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, становясь всеобъемлющим средством их воспитания и развития.

Данные аспекты нашли своё отражение в исследованиях таких современных авторов, как М.М. Алексеева, Н.Ф. Виноградова, О.С. Ушакова, Е.А. Флерица, Б.И. Яшина и др.

Детский фольклор как специфическая область устного художественного творчества, имеет в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Поэтому важно не терять из виду общий, родовый признак детского фольклора, суть которого соотнесении художественного текста с игрой.

В работе с детьми в аспекте духовно-нравственного воспитания особое значение имеет обращение к устному народному творчеству, фольклору. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши, сказки и т.д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Фольклор как устное народное творчество развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, позволяет ребенку легко и естественно приобщиться к народным традициям и всесторонне проявить себя и раскрыться.

Все вышеизложенное определило выбор темы выпускной квалификационной работы «Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации»

Объект исследования – воспитательный потенциал устного народного творчества.

Предмет исследования – фольклор как средство духовно-нравственного воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации

Цель данной работы – изучить теоретические основы духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством устного народного творчества и представить практические аспекты такой работы в условиях дошкольной образовательной организации.

Поставленная цель решается при помощи следующих задач:

1. представить сущностную характеристику фольклора и обосновать его значение для дошкольного детства;
2. раскрыть русскую народную сказку как жанр фольклора и средство духовно-нравственного воспитания дошкольников;
3. раскрыть приобщение старших дошкольников к устному народному творчеству как способ их духовно-нравственного воспитания;
4. представить опыт работы по приобщению старших дошкольников к устному народному творчеству (на примере МДОУ «Детский сад № 148» Кировского района г. Саратова).
5. показать возможности формирования нравственных качеств дошкольников на материале авторских произведений устного народного творчества (на примере МДОУ «Детский сад № 148» Кировского района г. Саратова)

Методы исследования: изучение и анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования; наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей и взрослых, обобщение педагогического опыта, педагогическое проектирование.

База исследования: МДОУ «Детский сад № 5» г. Саратова

Структура работы. Выпускная квалификационная работа (объемом страниц) состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (включающего работ) и приложения. Работа содержит одну таблицу.

Краткое содержание

Во введении выполнено обоснование актуальности исследуемой проблемы, обозначен уровень её изученности, представлен научный аппарат.

В первой главе изложены теоретические основы духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством устного народного творчества: представлены понятия «фольклор», «детский фольклор» их сущностная характеристика, выявлены ключевые положения,

характеризующие значение фольклора для дошкольного детства; с привлечением теории духовно-нравственного воспитания русская народная сказка представлена как жанр фольклора и средство такого воспитания дошкольников.

Во второй главе представлены практические аспекты духовно-нравственного воспитания старших дошкольников посредством фольклора (на примере МДОУ «Детский сад №148» г. Саратова): выполнено обоснование приобщения старших дошкольников к устному народному творчеству как способ их духовно-нравственного воспитания; представлен опыт работы по приобщению старших дошкольников к устному народному творчеству и показаны возможности формирования нравственных качеств дошкольников на материале авторских произведений соискателя в жанре устного народного творчества (на примере МДОУ «Детский сад №148» Кировского района г. Саратова).

Заключение содержит основные выводы по исследуемой проблеме.

Приложения отражают опыт работы автора по исследуемой проблеме в форме конкретных практических материалов, разработок и методических рекомендаций, а также собственных авторских произведений в жанре устного народного творчества.

Заключение

Выполненное выпускное квалификационное исследование «Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации (на примере МДОУ «Детский сад №148» г. Саратова)» позволило нам выделить основные выводы по проблеме.

- Фольклор – это народное творчество, которое объединяет в себе художественные произведения (устное народное творчество) или, реже, предметы искусства, созданные народом и имеющие не конкретного, а коллективного автора. К фольклору относятся такие жанры, как пословицы, поговорки, былины, сказки, загадки, частушки.

- Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Общий, родовый признак детского фольклора – соотнесение художественного текста с игрой.

В современной науке о детском фольклоре обозначились два проблемных аспекта: фольклор и внутренний мир развивающейся личности ребенка; фольклор как регулятор социального поведения ребенка в детском коллективе. Исследователи стремятся рассмотреть произведения в естественном контексте, в тех ситуациях в общении детей, в которых распространяется и функционирует их фольклор.

- Изучая детский фольклор, можно многое понять в психологии детей того или иного возраста, а также выявить их художественные пристрастия, вкусы и детские творческие возможности. Многие жанры связаны с игрой, в которой воспроизводятся жизнь и труд старших, поэтому здесь находят отражение многие виды хозяйственной деятельности.

- Духовно-нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. В процессе духовного воспитания дошкольников происходит усвоение духовных ценностей, норм и правил поведения через формирование нравственных чувств, представлений, отношений, нравственных качеств.

- Русская народная сказка, являясь доступной восприятию старших дошкольников, выступает самым естественным источником постижения ими нравственных ценностей и могущественным средством духовно-нравственного воспитания детей.

- При отборе содержания произведений устного народного творчества мы учитываем возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень их общего развития, а также жизненный опыт дошкольников. Известно, что ребенок проявляет интерес к той или иной сфере деятельности, если она ему интересна. Привлекая детей к чтению, фольклору мы обращаем внимание на

степень знакомства семьи с традиционным устным народным творчеством. Привлекая родителей к семейному чтению с детьми, освоению форм устного народного творчества, нами на базе МДОУ «Детский сад № 148» был создан семейный клуб «Читай-ка».

- Проанализировав образовательно-воспитательную работу в ДОО, мы скорректировали некоторые его положения плана в пользу педагогической работы по приобщению детей к устному народному творчеству в старшей группе вышеназванного детского сада. Данная задача обозначена на занятиях по всем образовательным областям, и план получил соответствие решению исследуемой нами проблемы в условиях ДОО.

- Считаем, что и эстетические, и особенно нравственные (этические) представления дети должны вынести именно из произведений устного народного творчества, а не из нравоучительных рассуждений воспитателей по поводу прочитанных произведений, подготовленных выпрашиваний по вопросам.

- Выбор воспитательного смысла для каждого отдельного произведения позволил сформулировать педагогические ориентиры нашего авторского творчества в слове. Ими стали нравственные чувства, нравственные качества, нравственное поведение, мотивы нравственных действий и поступков, соотнесенные с дошкольным возрастом детей.

- Продуктами нашего собственного фольклорного творчества стали колыбельные, сказки, стихи, басни. По мере их создания они включались нами и коллегами-воспитателями в образовательный процесс МДОУ «Детский сад №148» г. Саратова. Приемы работы с данным фольклорным материалом различны: рассказывание, драматизации, иллюстрирование.

В заключение считаем, что наша многолетняя работа по такой интересной и педагогически привлекательной теме, как детский фольклор, будет продолжена и в русле педагогической работы по его организации в ДОО, и в аспекте создания, сочинения нами новых авторских произведений в жанре устного народного творчества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адоньева, С.Б. Прагматика фольклора. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004. 312 с.
2. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Речевое развитие дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 160с.
3. Алексеева, М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
4. Барская, Н.А. Наши дети и художественная литература. М.: Лепта, 2005. 329 с.
5. Бородич, А. М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1989. 276с.
6. Виноградов, Г.С. Детский фольклор. Из истории русской фольклористики. Л.: Наука, 1978. 188с.
7. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: учеб. для. Студ. сред. И высш. пед учеб. заведений / Г.Н. Волков. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: «Академия», 2000. – 176с
8. Газиева, А.М., Магомедова, Е.Э. Воспитание культуры поведения как одного из аспектов нравственного воспитания. Материалы международной научно-практической конференции «Развитие правового сознания в образовательном пространстве». Часть 1. 28 февраля 2014 г. Махачкала.: Алеф, 2014. 142 с. точно
9. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет: ст. разновозрастная гр.: кн. для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1997. 207 с.
10. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М.: Академия, 2005. 313 с.
11. Гурович, Л.М. Ребенок и книга [Текст]: Учебное пособие /Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. В. Логинова; Под ред. В.И. Логиновой. М.: Просвещение, 1992. 62 с.

12. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 214 с.
13. Козлова, С.А. Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. . 4-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2002. 416 с.
14. Короткова, Н.А. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2001. №8. С.36-37.
15. Макарова, В.Н. Диагностика развития речи дошкольников: метод, пособие / В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, И.Б. Едакова. М.: Пед. об-во России, 2007. 402 с.
16. Настольная книга воспитателя детского сада / Сост. Н. Ю. Честнова. Ростов н/Д: Феникс, 2010. 336 с.
17. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения в 3 т., т. 1, с. 197].
18. Тюкова, Е.В. Жизнь и наследие К.Д. Ушинского: межвуз. сб. науч. тр. / Яросл. гос. пед. ин-т им. К.Д.Ушинского, Совет Яросл. обл. отд-ния Пед. о-ва РСФСР. Ярославль: ЯГПИ, 1986. 124 с.
19. Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М.: Творческий центр «Сфера», 2004. 56с.
20. Ушинский, К.Д. Родное слово: книга для детей и родителей / сост. Н.Г. Ермолина. М.: Лествица, 2003 . 495 с.
21. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Педагогика, 2007. 236 с.
22. Фесюкова, Л. Б. От трех до семи. СПб.: КРИСТАЛЛ, 2006. 448 с.
23. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М.: Просвещение, 1991. 334 с.
24. Шорыгина, Т.А. Красивые сказки: эстетика для малышей. М.: Книголюб, 2006. 289 с.

25. Википедия [ресурс]: свободная энциклопедия / Последнее изменение этой страницы: 12:52, 14 января 2016.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike; в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия. Подробнее см. Условия использования. Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Wikimedia Foundation, Inc. (дата обращения 16.02.2016) ru.wikipedia.org Фольклор.

26. 2011 - 2016 © Интернет-журнал Textologia.ru — сайт о русском языке, литературный портал Текстология. Помощь в изучении современного русского литературного языка, языкознания и литературы. (дата обращения 16.06.2016) http://luboznaiki.ru/opredelenie/fol_klor.html