

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Взаимодействие искусств как фактор художественно-  
эстетического развития дошкольников**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента(ки) 5\_ курса 521 группы  
направления (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование  
код и наименование направления (специальности)  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
наименование факультета, института, колледжа  
Султановой Асемгуль Бахтвиевны  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
дата, подпись

Л.В. Горина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

докт. пед. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
дата, подпись

Е.А. Александрова

инициалы, фамилия

Саратов 2016

**Введение.** В последние годы возросло внимание к художественно-эстетической деятельности дошкольников как важнейшему средству формирования у них отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в качестве структурного компонента содержания дошкольного образования выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Для того чтобы содержание данной образовательной области воздействовало на ребенка наиболее эффективно и достигало поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все виды художественно-эстетической деятельности, где каждый имеет свою четкую задачу в деле формирования художественно-эстетической культуры личности ребенка дошкольного возраста.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для художественно-эстетического развития ребенка. Впечатления детства человек пронесет через всю свою жизнь. Приобщая дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в разных видах искусства и художественного творчества, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека. Использование в эстетическом развитии ребенка взаимодействия искусств – литературы, театра, музыки и живописи – дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

О художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения написано много интересных и ценных в теоретическом и методическом

отношении книг и статей (работы А.Н. Булова, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, П.М. Якобсона, Б.П. Юсова, Р.М. Чумичевой и др.). Изучением особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как Л.К. Шлегер, Е.И. Тихеева, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, О.А. Соломенникова, Т.Н. Доронова, Н.В. Дубровская, Г.П. Новикова и другие.

В последние годы уделяется всё больше внимания вопросам взаимосвязи искусств в педагогическом процессе (Б.П. Юсов, Р.М. Чумичева, Л.Г. Савенкова, О.А. Куревина и др.)

В настоящее время высокая социальная значимость темы «Взаимодействие искусств как фактор художественно-эстетического развития дошкольников» заставляет по-новому взглянуть на вопросы воспитания и обучения в дошкольной образовательной организации, на актуальность и необходимость поиска новых форм организации работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Все выше изложенное определило объект, предмет, цель и задачи исследования.

Объект исследования – процесс художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных организациях.

Предмет исследования – взаимодействие искусств как фактор художественно-эстетического развития дошкольников.

Цель выпускной квалификационной работы – разработать эффективные формы и методы эстетического воспитания детей дошкольного возраста на основе взаимодействия искусств.

Были выделены следующие задачи:

- изучить психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития дошкольников;
- раскрыть значение взаимодействия искусств в художественно-эстетическом развитии дошкольников;
- выявить основные пути и методы художественно-эстетического

развития детей дошкольного возраста средствами искусств;

- разработать методические рекомендации по художественно-эстетическому развитию детей на основе взаимодействия искусств.

В работе над выпускным квалификационным исследованием использовались следующие методы: теоретические (анализ, синтез, обобщение, классификация, сравнение и др.) и эмпирические методы (наблюдения, беседы, изучение продуктов деятельности детей).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Основное содержание работы.** В первом разделе «Теоретические основы проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» мы рассмотрели искусство как важнейшее средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Особо останавливаемся на вопросах взаимодействия искусств и возрастных особенностях художественно-эстетического развития дошкольников.

Теоретическое исследование проблемы показало, что художественно-эстетическое развитие – это процесс целенаправленного формирования эстетического сознания личности, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. Важность искусства в художественно-эстетическом развитии не вызывает сомнения, т.к. оно является собственно его сутью. В искусстве сконцентрирован творческий опыт человека и человечества. Встреча с явлением искусства не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Произведения искусства лишь тогда могут эффективно влиять на становление художественно-эстетического сознания дошкольников, когда для этого есть педагогические условия: правильный выбор произведения искусства (реалистичность, высокая художественность, доступность не

только по сюжету, но и по выразительным средствам); активное восприятие художественного произведения, в процессе которого внимание ребёнка направляют на средства выразительности. Очень важно помогать детям в процессе восприятия содержания произведения искусства соотносить его с имеющимся у них жизненным опытом, накопленными впечатлениями.

Нельзя ограничивать воспитание и развитие ребёнка лишь одним видом искусства. Только их взаимодействие может обеспечить полноценное художественно-эстетическое развитие.

Взаимодействие искусств означает органическое единство художественных средств и образных элементов традиционных видов искусства, реализующееся в едином художественном образе или системе образов, объединенных общим замыслом. При объединении искусств каждое из них вносит в синтетическое целое свой вклад, обогащает его присущими данному искусству специфическими возможностями и чертами. Мы рассмотрели несколько классификаций взаимодействия искусств, а также некоторые возможные попарные варианты синтеза искусств в образовательном процессе дошкольной организации.

Дошкольный возраст – это период, характеризующийся становлением эстетического развития, совершенствующегося под воздействием воспитателя, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели художественно-эстетического воспитания и его значения и его значения в развитии личности.

Период дошкольного детства является, как показали исследования педагогов и психологов, наиболее сензитивным к восприятию искусства, его использованию в творческой деятельности.

При специальном руководстве развитием восприятия к концу дошкольного детства могут быть сформированы важные для художественной деятельности сенсорные способности: точный глазомер, зрительная оценка пропорции, чувства ритма, восприятие, воспроизведение сложной, многочастной формы в целом.

На основе этого возможно усложнение задач изобразительной и музыкальной деятельности, дальнейшее развитие полихудожественных способностей.

Особенности восприятия детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что с одной стороны, им свойственна гибкость воображения, а с другой – у них мало личного опыта, не развит художественный вкус, низок ещё уровень обобщения. Если говорить о эмоциональном и познавательном развитии, то дети дошкольного возраста способны замечать самые разнообразные связи между содержанием произведения и способами его выражения и изображения. У них возникает избирательное отношение к явлениям прекрасного.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами, отдают предпочтение конкретным произведениям и определённым жанрам, хорошо отличают стихи от прозы, различают некоторые виды и жанры произведений литературного, музыкального и изобразительного творчества.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа в разных видах художественно-эстетического творчества.

Практическая работа, описанная нами во втором разделе «Совершенствование работы по художественно-эстетическому развитию детей на основе взаимодействия искусств», включала в себя диагностику уровня познавательно-эстетического развития и эмоционально-эстетических предпочтений детей.

Использовались следующие методики: «Самая красивая», предложенная О. Дроновой и И. Левицовой, «Лица», «Бабочка», «Джоконда», предложенные Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой, «Вернисаж», Т.С. Комаровой и О.А. Соломенниковой.

Первоначальный диагностический срез, позволяющий выявить уровень развития внутреннего мира, художественно-эстетической культуры ребёнка, показал следующее: познавательно-эстетическое развитие детей характеризовалось в целом слабым анализом и синтезом воспринимаемых произведений. Дети испытывали трудности в обосновании образа произведения адекватными способами его изображения. Восприятие характеризуется однозначностью. Дети безошибочно определяли эмоциональное настроение, состояние, чувства, отражённые в произведении, но затруднялись в подборе точных слов-эпитетов и образных выражений, а также в аргументации своего суждения, выделении средств выразительности. Ответы детей содержали примитивные ассоциации. Таким образом, уровень художественно-эстетического развития детей невысок. Это говорит о необходимости комплексного подхода к организации непрерывной образовательной деятельности старших дошкольников в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Нами разработан комплекс занятий, направленный на совершенствование работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Мы предположили, что эффективность этого направления во многом определяется комплексным использованием таких видов искусства и художественного творчества, как музыка, художественная литература, изобразительное искусство.

Работа была организована на интегрированных занятиях, т.к. они способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков; помогают формированию грамотной устной речи, её развитию и обогащению; развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства; воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребёнка.

В дипломной работе мы описываем ассоциативные игры и творческие задания, которые стали прекрасным средством не только художественно-

эстетического развития, но и формирования у детей навыков сотрудничества и способствовали их сближению. В приложении мы приводим некоторые из разработок, апробированных в ходе выполнения дипломного исследования.

**Заключение.** Проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Сегодня, в связи с введением ФГОС дошкольного образования, возникла необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современных позиций, актуализировать некоторые проблемы. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы и сделать следующие выводы: художественно-эстетическое развитие действительно занимает важное место в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Однако данные, проведённого нами диагностического среза с детьми старшего дошкольного возраста, позволяющего выявить уровень развития внутреннего мира, художественно-эстетической культуры ребёнка, показали необходимость дальнейшей разработки этой проблемы.

Анализ психолого-педагогических исследований Комаровой Т.С., Ветлугиной Н.А., Дороновой Т.Н., Чумичёвой Р.М., Новиковой Г.П., Торшиловой Е.М., проведённый нами в первом разделе выпускной квалификационной работы, позволил сделать вывод: эффективность художественно-эстетического развития определяется взаимосвязанным использованием разных видов искусства и художественно-эстетической деятельности.

Специалисты выделяют три группы средств художественно-эстетического развития: искусство, включая все виды классического и народного; окружающий мир, особенно, природа; художественная деятельность (разные виды). Все названные средства следует использовать в работе с детьми во взаимосвязи. Это способствует более глубокому



познанию и осмыслению явлений, событий; пониманию их образного воплощения в рисунках, лепке, аппликации. Взаимосвязь познания искусства, окружающей жизни и разнообразных видов художественной деятельности способствует установлению ассоциативных связей, появлению ярких эмоциональных переживаний.

Зарубежными и отечественными психологами и педагогами доказано, что важным путём художественно-эстетического развития является организованное, целеустремлённое восприятие искусства. Именно искусство раскрывает духовную жизнь людей, наглядно демонстрирует моральные, эстетические ценности, художественные вкусы, является частью истории.

Мы считаем, художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами взаимодействия искусств должно занять ведущее место в общей системе дошкольного образования.

Использование в художественно-эстетическом развитии ребёнка различных видов искусства – литературы, театра, музыки и живописи – даёт возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

В связи с этим важным направлением всей работы, обеспечивающей эффективное художественно-эстетическое развитие дошкольников, мы считаем интеграцию. На наш взгляд, непрерывная образовательная деятельность в форме интегрированных занятий, проводимых в системе, эффективна, даёт высокие результаты, повышает продуктивную деятельность детей. Подобные формы обучения и воспитания способствуют развитию художественно-эстетического вкуса и культуры, формированию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.