

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БЕРСЕНЕВОЙ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов
2016

ВВЕДЕНИЕ

Подтверждено, собственно, что дошкольный возраст сенситивен и более удобен для становления не лишь только образного мышления, но и фантазии, психологических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Вследствие этого развитие детского творчества – одна из ключевых задач дошкольного воспитания, как отмечают Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и т.д.

Великий потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников, так как освоение изобразительной деятельностью ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и основными операциями мышления и воображения.

Проблема развития детского творчества делается все наиболее и наиболее актуальной, так как в современной педагогической науке еще остается мало изученным данный вопрос. В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и способ работы с детьми на занятиях и вне их нацелены в основном только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носят узко-дидактический характер. Потому о формировании творчества говорить не приходится, его развитие в главном подсознательно, беспорядочно.

Еще Е.А. Флерина обращала внимание на то, что педагоги не развивают способность к замысливанию образа, а значит, не развивают воображение; не создают на занятиях условий для возникновения соответствующих чувств, не формируют у детей способность переноса знаний и умений в новые условия. Она одна из первых дала определение детского творчества.

Детское творчество – процесс овладения ребенком под влиянием воспитания и обучения все более высокими изобразительными умениями.

Проблема развития детского творчества представлена в работах Л.С. Выготского, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной и др. в соотношении с дошкольным возрастом. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что обучение не препятствует развитию творчества. Оно способствует его становлению, развитию при наличии определенных условий.

В теории и практике наиболее полно освещены вопросы по обучению детей технике рисования, формированию навыков изобразительной деятельности, однако наименее изучены вопросы по развитию творчества, воображения, что и определило тему **выпускного квалификационного исследования**: «Сюжетное рисование как средство развития изобразительного творчества детей в ДОУ».

Отсюда вытекает противоречие между требованиями общества к развитию творческой личности и недостаточной эффективностью используемых для этого средств в практике ДОУ для решения соответствующей задачи.

Объект изучения – изобразительная деятельность детей дошкольного возраста в ДОУ.

Предмет исследования сюжетное рисование как одно из средств развития изобразительного творчества детей в ДОУ.

Цель работы – теоретическое изучение проблемы развития детского творчества, экспериментальное исследование эффективности использования сюжетного рисования в развитии детского творчества в старшем дошкольном возрасте.

Задачи исследования:

- представить психолого-педагогическую характеристику детского изобразительного творчества;
- раскрыть особенности сюжетного рисования в дошкольном возрасте;
- описать нетрадиционные техники в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;

- выполнить анализ условий для развития изобразительного творчества детей в семье и детском саду, изучить уровни изобразительного творчества у детей дошкольного возраста;
- представить опыт организации изобразительного творчества детей среднего дошкольного возраста в процессе сюжетного рисования с использованием нетрадиционных техник (на примере МБДОУ «Детский сад № 79» г. Энгельса Саратовской области)

Методы исследования: изучение и анализ педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования; наблюдение, беседа, изучение педагогического опыта, анализ продуктов деятельности дошкольников.

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. Работа содержит одну таблицу.

Первый раздел выпускной квалификационной работы «Теоретические основы проблемы развития детского изобразительного творчества в сюжетном рисовании» раскрывает теоретическую сущность изучаемой проблемы. В первую очередь раскрывается психолого-педагогическая характеристика детского изобразительного творчества, далее представлен материал об особенностях сюжетного рисования в дошкольном возрасте, описаны нетрадиционные техники в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Второй раздел «Эмпирическое исследование детского изобразительного творчества в сюжетном рисовании (на примере МБДОУ «Детский сад № 79» г. Энгельса Саратовской области) раскрывает суть экспериментальной работы, которая предполагала 3 этапа: констатирующий, формирующий и заключительный.

Заключение содержит обоснованные выводы, сделанные в ходе написания теоретического и практического разделов выпускной квалификационной работы. Приложение расширяет содержание работы.

На основе изложенных в исследовании материалов можно выделить ряд основных выводов.

Анализ теоретических основ развития детского изобразительного творчества показал, что феномен творчества как сложного культурно-исторического явления и вида деятельности человека исследуется с конца 19 века и по настоящее время. Это обусловлено тем, что изобразительное творчество позволяет общаться с ребенком на его «языке», так как рисунок раскрывает его внутренний мир, отношение к окружающей действительности к людям.

Творческий процесс предполагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами, такими как: ритм, цвет, линия, форма. Они могут быть не только средствами образного отражения, но и способствовать формированию художественного творчества

Сюжетное рисование может оказывать большое влияние на развитие изобразительного творчества у детей, но только при условии знания детьми основных изобразительных способов передачи художественного образа. Важным здесь будет целенаправленная и хорошо спланированная изобразительная деятельность.

Большую роль играют в развитии детского изобразительного творчества семья, пример родителей и старших детей.

Нами подтверждена версия, выдвинутая в начале нашего исследования: развитию детского изобразительного творчества в сюжетном рисовании будет способствовать

- использование нетрадиционных техник при соблюдении следующих условий:
- грамотный подбор содержания работы с детьми, а также нетрадиционных техник рисования
- наличие соответствующей материальной базы

- заинтересованность педагогов дошкольного учреждения и семьи в развитии изобразительного творчества у детей
- взаимосвязь различных видов детской деятельности.

Опыт практической работы с детьми среднего дошкольного возраста в МБДОУ «Детский сад № 79» г. Энгельса Саратовской обл. показывает, что полученные в ходе этого исследования результаты имеют значение и для практики работы дошкольного учреждения. На базе детского сада должна проводиться работа по развитию изобразительного творчества у детей. Возможно и не только изобразительного, но и других видов творчества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 1925
- Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов/ сост. Кривоногова Л.Д. – 2-е изд. – Мозырь: Белый ветер, 2006 – 46 с.
- Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей/ С.И. Виленчик // Пачатковае выхаванне. - № 3. – 2005. – с.41-43.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1986.
- Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников /Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 1999. – 205с.
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
- Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т.Н. Доронова.// Ребенок в детском саду. - № 4. – 2004. – с. 21-29; № 5. – 2004. – с. 3-

Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника./ О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - № 6. - С.52-60.

Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – № 2. – 2004. – с. 48-50.

Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников.- М.: Педагогика, 1983. – 112с.

Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 255с.

Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2001., С. 18

Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2000.-128 с.

Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. - № 2. – 2005. – с. 80-86.

Косминская В.Б. , Васильева Е.И., Халезова Н.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. пособие для студентов пед. Ин.-тов. по специальности «дошкольная педагогика и психология». М., «Просвещение», 1977, с.30-44

Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1981

Поддьяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. М., 1990. С.16 - 20.

Пралеска: программа дошкольного образования/Е.А. Панько [и др.]. – Минск: НИО; Аверсэв, 2007. – с. 178-179

Работаем по программе «Пралеска»: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспеч. получение дошкольного образования, с русским языком обучения/ Е.А. Панько [и др.]. – Минск: НИО; Аверсев, 2007.-с. 112-125

Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128с.]

Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду /Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова - М., 1982. – 134с.

Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е.А. Флерица - М., 1956. – 208с.

Шанченко Л. Как рождается творчество: изобразительная деятельность в детском саду / Л. Шанченко // Пралеска. - № 1. – 2003. – с. 41-42

Художественное творчество и ребёнок/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1972