

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АНДРЕЕВОЙ ИРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
ст. преподаватель _____

А. И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____

Е.А. Александрова

Саратов
2016

С 1 января 2014 года все дошкольные образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Впервые в истории дошкольное детство стало особым самоценным уровнем образования, ставящий главной целью формирование успешной личности.

ФГОС ДО ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, где происходит сохранение самоценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности дошкольника и отведение ей главенствующего места, безусловно, положителен, так как в настоящее время на первом месте стоит занятие.

Ритм является символом организованности жизнедеятельности человека. Значимость вопросов ритмического воспитания сегодня обусловлена особым вниманием к поиску внутренних механизмов самого человека, активизирующих закономерную смену его психологических состояний.

Проблема формирования музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста приобретает в настоящее время особую **актуальность**. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

В разное время проблемами развития детей дошкольного возраста в процессе музыкально – ритмической деятельности занимались теоретики, психологи, методисты, авторы музыкальных программ: Л. С. Выготский, Б.М.Теплов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, С. С. Скребков, Л. А. Мазель, Буренина А.И., Горшкова Е.В., Елисеева Е.И., Опарина В.М., Петрова В.А., Сауко Т.Н., Слуцкая С.Л.,

Яхнина Е.З.,Т.А. Зятямина,Масленкова Л., О Коренева Т.Ф., и другие. Именно на основе вышеизложенного мы и выбрали тему исследования : «Значение музыкально- ритмической деятельности в развитии детей дошкольного возраста»

Объект исследования – процесс музыкально – ритмической деятельности детей дошкольного возраста

Предмет исследования – формы и методы развития музыкально – ритмических способностей дошкольников.

Цель исследования – теоретически обосновать и определить в практическом исследовании значение музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.

Исходя из актуальности, объекта, предмета и цели были сформулированы следующие **задачи исследования**:

1. проанализировать современную теоретическую, научную и методическую литературу по проблеме исследования;
2. Раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий;
3. Проанализировать основные виды музыкальной деятельности
4. Рассмотреть виды и формы музыкально – ритмической деятельности дошкольников;
5. Провести исследование по выявлению уровня развития музыкально – ритмических способностей дошкольников ;
6. предложить рекомендации по развитию музыкально – ритмических способностей у старших дошкольников.

Методы исследования:

- теоретическое изучение и анализ литературы по проблеме исследования;
- анализ современного состояния работы по изучаемой проблеме;
- наблюдение, опрос, анкетирование педагогов и детей;
- опытно-экспериментальное исследование с детьми, включающая констатирующий и формирующий и контрольный этапы, срезы обследования;

- анализ опытно-экспериментальных данных.

Дипломная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка используемых источников и приложений.

В введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем объект, предмет, цель, задачи и методы исследований.

В первом разделе «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ» мы анализируем особенности музыкально - ритмической деятельности, виды работы с детьми дошкольного возраста.

Во втором разделе: «ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.» мы выявляем уровень развития музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста и описываем формы и методы работы по развитию детей дошкольников в процессе музыкально – ритмической деятельности

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 59 наименований книг, статей, и других источников

Работа расширена за счет приложения, где даны разработки игр и упражнений: игры для развития статической координации, упражнения на речевое дыхание, занятие по разработке танцевальных движений «Чайный сервиз» и фото ритмической гимнастики «Радуга», танцевальной композиции с лентами «Феерия».

База исследования - МДОУ №11 «Вишенка» г. Вольска, Саратовской области с детьми старшего дошкольного возраста, с 1 октября 2014 г. по 5 апреля 2015г.

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения.

К музыкально – ритмической деятельности можно отнести следующие виды деятельности:

- вокально – двигательные разминки;
- музыкально – танцевальные движения;
- музыкальные аутотренинги.

В вокально – двигательных разминках заложены действия, в которых движения дублируют ритм слогов и слов, заявленных в мелодии и тексте конкретного упражнения, создавая некий художественный образ. Отталкиваясь от характера этого образа и с помощью пояснений педагога, дети быстро запоминают, в каком темпе и динамике надо исполнять то или иное упражнение. Чтобы продлить детям встречу с музыкой, педагог должен постоянно внушать им, что короткие разминочные задания, разученные на музыкальном занятии в детском саду, хорошо затем повторять самостоятельно - во время досуговых занятий, игр и у себя дома. Такие напоминания способствуют тренингу музыкальной памяти детей и их самостоятельному обращению к изученным музыкальным произведениям [Давыдова 2010: 6].

В этом педагогу может помочь прием, который в практике занятий носит условное название «Ты - музыкант», когда кто-то из детей принимает функции педагога на себя, выходит вперед и, повернувшись лицом к остальным, вместе с ними демонстрирует, как надо правильно проводить то или иное упражнение.

Начинаясь с простейших заданий-игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, тем самым становясь все увлекательнее. Так, первичные задания, как правило, выстроены на примарном певческом диапазоне (в рамках интервалов прима - терция), в дальнейшем расширяясь до октавы. Более разработанными становятся и ритмические движения, сопровождающие вокальное исполнительство.

Педагог построчно разучивает с детьми каждую попевку - слова и мелодию, а затем показывает, какие ритмико-двигательные действия нужно

произвести, исполняя ее вокально. Чтобы вокализирование и соответствующие ему нужные действия лучше запомнились, каждое выученное упражнение целесообразно повторить несколько раз, а затем обращаться к нему на последующих занятиях. При этом полезно чередовать пение с инструментальным сопровождением и без него.

В качестве напева для подобных заданий можно использовать знакомые народные и авторские мелодии с ярким ритмическим рисунком.

Например, в средней группе упражнения «Пружинка» (русская народная мелодия), «Веселые мячики» (музыка М. Сатулиной), «Сапожки скачут по дорожке» (музыка А. Филиппенко) помогают детям усвоить игру «Лошадки в конюшне» (музыка М. Раухвергера): ребята начинают легко, ритмично, с настроением «скакать» под динамичную, стремительную музыку.

Упражнения на тренировку дыхания является элементом в музыкально – ритмической деятельности, так как дыхательные упражнения способствуют развитию таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность. Такие упражнения можно использовать в качестве начальных этапов музыкального занятия или непосредственно перед тем, как перейти к вокальному исполнительству – пению. Предварительно педагог говорит, что для хорошего пения сначала надо научиться правильно дышать, а в этом нам помогут веселые упражнения. Каждое упражнение одновременно является веселой забавой, которая может затем повторяться детьми в минуты досуга.

Например, «Косари» (музыка М.М. Ипполитова – Иванова), «Кошки и мышки» (музыка К. Дебюси), «Антошка» (музыка В. Шаинского), в которых развивается речевое дыхание, воспитывается сила голоса, развивается произвольный контроль за динамическим диапазоном голоса. В приложении А представлены упражнения на развитие речевого дыхания.

Упражнения на развитие ориентировки в пространстве включаются в каждое занятие по ритмике.

По сути, пространственная ориентировка - это оценка расстояний, размеров, формы, взаимного расположения предметов и их положения относительно третьего предмета или объекта. Развитие пространственных представлений подчинено закону основной оси. Существуют три парные группы основных направлений, соответствующие осям человеческого тела: вертикальное (вверх - вниз), фронтальное (вперед - назад), сагиттальное (влево - вправо).

Ритмика располагает большими возможностями для совершенствования у детей пространственных представлений, т.к. тренировка ориентировки в пространстве осуществляется при реализации каждого средства ритмики. Так, например, при ходьбе ориентирование в пространстве осуществляется при движении в право-левостороннем направлениях, в поворотах, в маршировке спиной назад, лицом к центру и т.п. Выполнение детьми ритмических и дыхательных упражнений также предполагает помощь ребенку в усвоении сомато - пространственных и зрительно- пространственных отношений. Для развития статической координации можно использовать игры, представленные в приложении Б.

Музыкально-танцевальные движения – это движения, которые исполняются под музыку определенного характера, передавая ее настроение и тематический смысл.

Сначала во время нетрудных музыкально-ритмических движений, а затем - и более сложных, композиционно выстроенных танцев, дети выражают через жест собственные положительные ощущения, опозитизированные музыкой. Запомнившиеся движения могут иметь место в независимых автономных повторах их детьми - на прогулке вместе с воспитателем, дома, во время самостоятельных занятий.

Постепенное усложнение движений базируется на последовательно приобретаемом детьми музыкально-двигательном опыте. Помимо этого, со временем возрастает общее физическое развитие детей, укрепляются их мышечная ткань и опорно-двигательный аппарат, развиваются ловкость,

становится более точной скоординированность движений. Все это позволяет совершенствовать и усложнять музыкально-творческие задания по метроритмике [Аминов 2008: 24].

Демонстрируя и объясняя детям новое движение, педагог должен отталкиваться от предлагаемого художественного образа, предварительно объяснив, в каком контексте может иметь место данное действие. Во время демонстрации движения сам педагог должен показывать его максимально четко, выразительно, передавая характер музыки и образный смысл. Представление и показ нового движения рекомендуется всегда совмещать с его музыкальным сопровождением.

Музыкально - ритмические движения подразделяются на две основные группы – подражательно – пантомимические (имитационные) и танцевальные.

Как известно, множество детских танцевальных движений основано на подражательности традиционным представлениям о повадках животных, о манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Особенно это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, анимационным фильмам, личным наблюдениям: русская народная песня «Ходит зайка по саду», «Птичка» Э. Грига, «Медведь» В. Ребикова и др. Конечно, выполнение любого движения, в первую очередь, обусловлено звучащей музыкой. Ведь каждое действие (движение, пляска и т. д.) вовсе не является самоцелью, а имеет определенную педагогическую направленность, являясь средством, при помощи которого музыкальный руководитель и воспитательница учат детей правильно и точно воспринимать музыку, передавая в собственном движении ее содержание и характеристические особенности.

Например, дети очень любят имитировать изображение всадников на лошадях. Причем, выполнение такой имитации может идти по двум направлениям. В песне Я. Дубравина «Буденовец» все дети, сидя на

стульчиках, держат руками воображаемый повод коня и выполняют подскоки в ритм пению. По окончании песни все «натягивают повод на себя» и произносят: «Тпру-у-у!» В конце русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет» имитация действий всадника и коня идет попарно, стоя в кругу. Один ребенок изображает лошадку (руки прижаты к груди, имитируя копытца, голова наклонена, выполняется отчетливый шаг с высоким подниманием колена), второй за его спиной берет воображаемый повод (сразу двумя руками, или одной рукой - вторая на поясе или поднята вверх). Пара движется в ритм песне.

Чем старше становятся дети, тем больше педагог может обращаться к их собственной фантазии и воображению с просьбой представить себе и показать какое-то движение «в образе». Причем, свой вариант движений могут показать поочередно несколько детей, а остальные дают оценочное высказывание - чей вариант исполнения оказался лучше.

Отметим также, что во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных танцевальных действий и момент их окончания.

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети во время музыкальных занятий, можно систематизировать по основным видам деятельности - ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и т. д.

Само собой разумеется, что на каждое основное действие имеются варианты его выполнения - например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Например, «Продавцы на ярмарке» (русская народная песня «Коробейники»). На этом занятии дети выполняют под музыку следующие действия:

1. Продавцы привлекают к себе покупателей - заманивают их то одной рукой, то другой, то двумя попеременно.

2. Показывают, какой у них товар в лотке - проводят руками вправо и влево по воображаемому прилавку. Одновременно и синхронно с движениями рук делаются повороты головы.

3. Поворачивают руки ладонями вверх и вытягивают их вперед, попеременно сжимают и разжимают пальцы, зазывая покупателей и приглашая сделать покупку. Это движение можно сочетать с легкими приседаниями.

4. Хвалят свой товар - показывают справа и слева от себя кулаками с поднятыми вверх большими пальцами.

5. Поднимают и опускают плечи - торгуются с покупателем, руки согнуты в локтях и слегка расставлены в стороны.

6. «Ударяют по рукам» - сговариваются о покупке, бьют ладонью о ладонь.

7. «Отмеряют и складывают товар в сверток» - крутят кистями рук, одной вокруг другой. Сначала - с одной стороны, затем - с другой.

8. Машут кистями поднятых вверх рук - прощаются с покупателем [Давыдова 2010: 64].

В приложении В представлено занятие по разработки танцевальных движений «Чайный сервиз».

Для народных танцев разных национальностей характерны свои хореографические жесты и движения. Так, русской народной пляске присущи две основных особенности. С одной стороны, - веселье и задор ее движений, с другой, - их же уравновешенность и скромность. Эта специфика находит свое отражение в действиях танцоров. Ведь один и тот же элемент пляски может изменяться по ходу танца. В зависимости от музыки, плавный и величавый жест постепенно становится более жизнерадостным, отчетливым, а затем вновь - мягким, важным.

Это, например, «Пляска с платочками» и «Круговая пляска» (русские народные мелодии), «Парная пляска» (чешская народная мелодия «Аннушка») и «Дружные тройки» («Полька» И. Штрауса), хороводы

«Елочка» (музыка М. Красева) и «Веснянка» (украинская народная мелодия) и др. Особое место занимает характерный танец -плясовые элементы в нем соответствуют движениям различных персонажей в свойственной им манере (клоуны, снежинки, котята, мишки, пингвины и др.).

К свободным танцам относятся все те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев. Вначале педагог активно помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки взрослого создают «свою» пляску. Это «Зеркало» (русская народная мелодия), «Танцуйте, как я» (музыка В. Золотарева), «Мы веселые матрешки» (музыка Ю. Слонова) и др.

Таким образом, музыкально – ритмическая деятельность имеет различные виды и дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начала творчества. При этом у ребят раздвигаются рамки художественного видения мира, а простые и привычные действия преобразуются в танцевальные, дирижерские, становятся имитацией поведения нужного художественного образа, который воплощается в том или ином виде музыкально – ритмической деятельности.

Проблема формирования музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста приобретает в настоящее время особую **актуальность**. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

На это нацеливают современных педагогов последние нормативные документы(ФГОС, Закон об образовании и др)

Наибольший вклад(по нашему мнению) в разработку этой проблемы внесли Л. С. Выготский, Б.М.Теплов, С. Л. Рубинштейн ; Д. Б. Кабалевкий; Коренева Т.Ф.,

В ходе исследовательской работы нами были раскрыты содержание и сущность основных понятий и категорий. Были определены психолого-педагогические основы развития детей в процессе музыкально ритмической деятельности, мы рассмотрели основные виды и формы музыкально – ритмической деятельности.

В процессе опытно - экспериментальной работы на базе МДОУ №11 «Вишенка» г. Вольск, Саратовской области в период с 1 октября 2014 г. по 5 апреля 2015г., в которой приняли участие 16 воспитанников старшей группы: 7 девочек и 9 мальчиков, мы выявили особенности развития памяти внимания у детей, а также опробовали систему музыкально - ритмических занятий для развития памяти и внимания. На контрольном этапе нашего исследования была проведена контрольная диагностика, результаты которой свидетельствовали об эффективности разработанной и проведенной на формирующем этапе методике.

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. А сами композиции - психологически раскрепощают детей, через освоение собственного тела как выразительного инструмента. Освоение ритмических композиций - некий музыкально - ритмический психотренинг для детей и педагогов, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов.

Исходя из, вышесказанного можно сделать вывод о том, что цель, поставленная в начале исследовательской работы - достигнута, а гипотетическое положение о том, что внимание и память будут развиваться успешно, если использовать систему ритмопластических упражнений, построенную с учетом возрастных особенностей, подтвердилось.

Список использованных источников

- 1.Аминов Н.А., Музыкальное воспитание. М.: Смарт. 2008. 354с.
- 2.Анисимов В.П., Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2006. 264с.
- 3.Беляева А.Н., Развитие методик музыкального воспитание. М.: ПРИОР, 2006. 495с.
- 4.Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Логопедия. Заикание. Учебное пособие. М.: ЭКСМО-Пресс, 2007. 304 с.
- 5.Буренина А.И., «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2009. 220 с.
- 6.Горшкова Е.В., От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Для музыкальных руководителей ДОУ. М.: ГНОМ и Д, 2008. 364с.
- 7.Давыдова М.А., Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: ВАКО, 2010. 240с.
- 8.Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. М.: УЦ «Перспектива», 2012. 104с.
- 9.Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшею школьного возраста. В 2частях. — Учебн. - метод. пособие. М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2011. 112с.
- 10.Масленкова Л., О ритмическом воспитании. Теоретические и психофизиологические предпосылки. 2-е изд., стереот. М.: ВАКО, 2009. 234с.
- 11.Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. Методическое пособие для воспитателей и логопедов. М.: Айрис-Пресс, 2008. 112с.
- 12.Музыкальная ритмика: учебно – методическое пособие / Авт. – сост. Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова. 2-е изд., исправ., доп. М.: «Планета», 2013. 144с.

13.Новикова О.О., Шматко Н.Д., Речевая ритмика для малышей занятия с глухими и слабослышащими детьми 2-3 лет: Методическое пособие для педагогов и родителей. М.: Советский спорт, 2008. 68 с.

14.Опарина В.М., Программа музыкального воспитания для детей с творческими способностями. М.: Смарт, 2006. 124с.

15.Петрова В.А., Мы танцуем и поем. М.: Карапуз, 2006. 168с.

16.Праслова Г.А., Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. 384 с.

17.Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2—3 лет. СПб.:Твик-Лирек, 2007. 120с.

18.Слуцкая С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду /С. Л. Слуцкая. М.: Линка-Пресс, 2006. 270с.

19.Яковлев П.А., Исследование развития творческих способностей в процессе музыкального воспитания. М.: ПРИОР, 2006. 214с.

20.Ярин С.А., Музыкальное воспитание. М.: Март, 2008. 264с.

21.Яхнина Е.З., Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. 272 с.