

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального естественно-математического образования

**РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ
ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОЛЕСНИКОВОЙ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

О.А. Федорова

подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор биолог. наук, профессор

Е.Е. Морозова

подпись, дата

Саратов
2016

Изменения в природе происходят стихийно, как результат производственной деятельности людей. Сегодня вся биосфера охвачена человеческой активностью. Важной задачей современного общества, в сложившейся ситуации, когда взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных и тревожных проблем, является экологическое образование подрастающего поколения.

В проекте Федерального закона «Об экологической культуре» [2000] подчеркивается, что в дошкольном, а затем и в младшем школьном возрасте закладываются этические принципы отношения к природе. Целью экологического образования младших школьников является воспитание экологической культуры, то есть выработка навыков гуманно-действенного и эмоционально-чувственного взаимодействия с природными объектами; понимание детьми элементарных взаимосвязей, существующих в природе, и особенностей взаимодействия человека с ней. Формирование начальных основ экологической культуры у детей младшего школьного возраста требует включения определенного содержания, методов и форм работы, а также создание условий, необходимых для постоянного общения детей с природными объектами.

Развитие познавательного интереса у школьников является одной из актуальных проблем. Тяга к творчеству может быть сама обращена в средство формирования познавательных интересов младших школьников, в средство формирования потребности учиться, получать знания. Познавательный интерес – это одно из главных педагогических условий управляемой поглощенности учебной деятельностью. Его предметом является познавать окружающий мир, а так же в стремлении проникать в его многообразие, причинно-следственные связи, устанавливать различные закономерности.

В решении данной проблемы большую роль играет развитие творческих способностей младших школьников, с помощью которых предоставляется огромная возможность расширить и углубить, а также

применить на практике знания предусмотренные программой, развивать интерес к предмету, умение и желание самостоятельно приобретать знания.

Известно, что у детей данного возраста имеется определенный интерес к окружающей их природе, но он еще не прочен и ограничен. В процессе творческих заданий, познавательный интерес детей начинает выступать движущей силой в поисках ответов на многие вопросы, появляется желание больше узнать, развивать активность и умственную деятельность.

В настоящее время ни у кого не вызывает сомнений необходимость использования творческих заданий в обучении младших школьников. От умения использовать творческие задания и работы с ними зависит успешность дальнейшего обучения школьников. Использование творческих заданий на уроках приобрела особую значимость, так как дети стали намного любознательней и материала учебника им уже не хватает.

Заметное влияние на исследование проблемы определения содержания и методов экологического образования оказали труды С. Н. Николаевой, Н.А. Рыжовой, Л.Д. Бобылевой, В.И. Вересова, В.И. Ашикова и С.Г. Ашиковой, Т.А. Климовой, Н.А. Таранковой, Ж.Л. Васякиной и др.

Проблема данного исследования заключается в повышении эффективности экологического образования младших школьников, за счет использования творческих заданий в образовательном процессе начальной школы.

Объект исследования: образовательный процесс в начальной школе.

Предмет исследования: процесс использования творческих заданий в экологическом образовании детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования - систематическое включение творческих заданий в образовательный процесс в начальной школе способствует формированию экологической культуры учащихся.

Решение проблемы определило цель исследования - изучение влияния творческих заданий на формирование экологической культуры детей младшего школьного возраста.

Поставленная цель работы решалась в ходе следующих задач:

1. Изучить педагогическую и методическую литературу по изучаемому вопросу;
2. Рассмотреть подходы к решению проблем экологического образования младших школьников;
3. Определить роль творческих заданий в экологическом образовании детей младшего школьного возраста.
4. Провести опытно-экспериментальную работу.

База исследования: МОУ - СОШ №9 г. Аткарска, Саратовской области.

Выпускная квалификационная работа содержит введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения (А-Д).

В первом разделе нами были раскрыты теоретические вопросы проблемы экологического образования и некоторые подходы к ее решению. Экологическое образование детей является важнейшей и глобальной задачей социального значения. Первая задача состоит в определении и реализации взаимодействия с природой, а также необходимой заботе о восстановлении, сохранении природной среды в качестве естественной для обитания человека. Вторая, не менее важная является развитие человека как субъекта новой, гуманистически ориентированной культуры взаимосвязей общества и природы, где центральной точкой оптимизации и решения возникающих проблем является человек, его экологическая образованность.

Анализируя различные источники, мы пришли к выводу, что детям младшего школьного возраста свойственно уникальное единство знаний и переживаний, которые позволяют говорить о возможности формирования у них надежных основ ответственного отношения к природе. А творческие задания, используемые на уроках, раскрывают не только связи организмов со средой обитания, но и ценностные нормативные и практические аспекты отношения ребенка к родной и социальной природной среде. Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от учащихся не только воспроизведения полученной информации, но и творчества.

Существует несколько классификаций творческих заданий. В работе рассмотрена классификация творческих заданий по Шелонцеву В.А. и классификацию творческих задач по Ждан Н.А..

Выбор творческого задания для школьников сам по себе является творческим заданием для учителя, так как требуется найти такое задание, которое являлось бы полезным и практическим для детей, не имело однозначного ответа, вызывало бы интерес учащихся и соответствовало целям обучения. Всем известно, что дети младшего школьного возраста очень любят различные творческие задания, упражнения. При их выполнении они воображают, придумывают, сочиняют, преобразовывают образы окружающего их мира.

Дети могут выполнять задания «лесенки», разгадывать ребусы, составлять различные предметы из геометрических фигур (растений, животных), собирать пазлы, писать рассказы, сочинения, стихи, создавать викторины, показывать миниатюры, рисовать, делать аппликации, объяснять природные явления – всё это творческие задания, которые помогают активизировать и развивать творческие и познавательные интересы обучающихся.

Младшие школьники с удовольствием выполняют разнообразные творческие задания, потому что этот вид работы позволяет им воображать, преобразовывать образы окружающего мира. Для развития устойчивого познавательного интереса на уроках окружающего мира учителям необходимо включать в сценарий урока творческие задания для того чтобы ребенок испытывал удивление, озадаченность неразгаданной проблемой, радость самостоятельно сделанного открытия, развивать интеллектуальную сферу обучающихся через творческие задания, которые позволяют расширять кругозор учащихся.

Получая творческие задания, ученик не бездумно принимает готовый образец или инструкцию учителя, а сам в равной мере активно участвует в каждом шаге обучения - принимает учебную задачу, анализирует способы ее

решения, выдвигает гипотезы, определяет причины ошибок. Чувство свободы выбора делает обучение сознательным, продуктивным и результативным. Следует отметить, что в этом случае меняется характер восприятия, оно становится хорошим помощником мышлению и воображению. Построение процесса специально ориентированного на развитие воображения и мышления, принципиально изменяет позицию ученика - существенное место начинают занимать роли исследователя, творца, организатора своей деятельности.

Во втором разделе выпускной квалификационной работы нами проведен подробный анализ двух программы по курсу «Окружающий мир» следующих авторов: Плешаков А.А. УМК «Школа России» и Виноградова Н.Р., Ивченкова Г.Г., Потапов И.В. УМК «Школа 21 века». Анализируя учебники, выше представленных авторов мы пришли к мнению о том, что на уроках окружающего мира детям предлагаются разнообразные творческие задания, такие как: творческое рассказывание; продуктивная деятельность (рисование, аппликация, конструирование); продолжи историю, составь рассказ, объясни высказывания; ролевые игры; проблемные ситуации и д.р.

Также во второй главе был проведен анализ периодических изданий по проблеме исследований за период 2010 – 2016 г.г., который показал, что вопросы экологического образования, использование различных видов творческой деятельности в учебном процессе актуальны и постоянно обсуждаются в периодических изданиях.

Опытно – экспериментальная работа проходила на базе МОУ СОШ №9 города Аткарска. Участвовали учащиеся 2 класса. Эксперимент состоял из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На *констатирующем этапе эксперимента* была проведена методика определения степени сформированности экологической культуры у младших школьников (тест), который включал в себя 10 вопросов [Козина, Степанян 2004]. Были получены следующие результаты: 80% учеников данного класса

имеют средний уровень сформированности экологической культуры; 8 % – низкий уровень; 12% – высокий уровень.

На формирующем этапе с сентября по декабрь 2015г. были проведены уроки с использованием различных творческие задания, развивающие воображение, инициативность, творческую индивидуальность.

На контрольном этапе эксперимента повторно была проведена методика определения степени сформированности экологической культуры у младших школьников. Были получены следующие результаты: 56% учащихся данного класса – средний уровень сформированности экологической культуры; 8 % – низкий уровень; 36% – высокий уровень.

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента, был сделан соответствующий вывод: степень сформированности экологической культуры у младших школьников повысился. Апробированные нами на практике дидактические игры, творческие задания, направленные на развитие креативного мышления учащихся; позволили достигнуть более высокого уровня развития экологической культуры у детей 2 класса. Это подтвердилось результатами контрольного эксперимента, что указывает на эффективность проделанной работы.

Таким образом, в ходе написания выпускной квалификационной работы была изучена психолого-педагогическая литература, рассмотрено содержание, сущность, методологические основы, основные принципы и задачи экологического образования младших школьников; были определены виды творческой деятельности доступные младшим школьникам, что позволило конкретизировать понятие творческая деятельность младших школьников - продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе экологической деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Анализ программ А.А. Плешакова и Виноградова Н.Р., Ивченкова Г.Г., Потапов И.В. по курсу «Окружающий мир», позволил сделать вывод, что все программы имеют экологическую направленность, в которых используется возможность творческих заданий для развития экологической культуры посредством введения творчества в содержание и контекст предмета.

Анализ периодические издания показал, что вопросы экологического образования, развития креативного мышления младших школьников, использования различных видов творческой деятельности в учебном процессе актуальны и рассматриваются на страницах периодической печати регулярно.

Апробированные нами на практике в рамках опытно-экспериментальной деятельности дидактические игры, творческие задания, направленные на развитие креативного мышления учащихся позволили достигнуть более высокого уровня развития экологической культуры у детей 2 класса. Это подтвердилось результатами контрольного эксперимента, что указывает на эффективность проделанной работы.

Список использованных источников:

Аквилева, Г. Н., Клепинина, З. А. Методика преподавания естествознания в начальной школе. М. : Просвещение, 2006. 288 с.

Алексеев, С. В. Идея целостности в системе экологического образования младших школьников / С. В. Алексеев // Начальная школа, 1999. №1. С. 15-19.

Бобылева, Л. Д. Экологическое воспитание младших школьников. М. : Просвещение, 2004. 76 с.

Буланый, Ю. И., Буланая, М. В., Акифьева, Е. В. Познавательная и занимательная экология. Методическое пособие для учителей / 2 – е изд., 2003. 84 с.

Виноградова, Н. Р., Ивченкова, Г. Г., Потапов, И. В. Учебник «Окружающий мир». М. : Астрель, 2012. 143 с.

Виноградова, Н. Ф. Оценка качества знаний обучающихся, оканчивающих начальную школу / Н. Ф. Виноградова. М. : Дрофа, 2000. 214 с.

Виноградова, Н. Ф. Окружающий мир в начальной школе / Н. Ф. Виноградова. М. : Издательский центр «Академия», 2003. 315 с.

Ворсина, О. В. «Кроссворды по теме «Организм человека» / О.В. Ворсина // Начальная школа Плюс До и После, 2011. Т. 32, №5. С. 15 – 16.

Гирусов, Э. В., Лопатин, В. Н. Экология и экономика природопользования : учебник для вузов. 2-е изд., 2013. 428 с.

Глазачев, С. Н. Экологическая культура: учебное пособие. М. : Просвещение, 2007. 482 с.

Григорьева, Е. В. Методика преподавания естествознания. М. : Владос, 2008. 176 с.

Дагбаева, Н. Ж. Системный подход к экологическому образованию младших школьников // Начальная школа, 2003. № 6. С. 23-26.

Дошкольная педагогика / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. М. : Просвещение, 2010. 411 с.

Зверев, И. Д. Экология в школьном образовании: Новый аспект образования. М. : Просвещение, 2007. 162 с.

Зверев, И. Д. Экологическое образование школьников / И. Д. Зверев, И.Т. Суравегина. М. : 2012. 192с.

Каннунен, С. В. Урок природоведения по программе А. А. Плешакова // Начальная школа, 2008. № 5. С.76-80.

Клепинина, З. А. Программа «Окружающий мир» 1-4 классы / З. А. Клепинина, Н. И. Ворожейкина. М. : Просвещение, 2012. 19 с.

Козина, Е. Ф., Степанян Е.Н. Методика преподавания естествознания, М. : Академия, 2004. 198 с.

Константинова, Т. В. «Творческая игра на занятиях экологии» / Т. В. Константинова // Начальная школа Плюс До и После, 2015. №6 . С. 54 – 59.

Косолапова, Н. В., Прокопенко, Н. А., Основы безопасности жизнедеятельности, 2014. 128 с.

Курапова, И. И. «Проекты в экологическом образовании» / И. И. Курапова // Начальная школа Плюс До и После, 2013. №11. С. 38-43

Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б. Т. Лихачев. М. : Юрайт, 1999. 455 с.

Логинова, В. И., Саморукова, П. Г. Дошкольная педагогика : учебник для студентов пед. институтов. М. : Юрайт, 2001. 387 с.

Малоземова, И. И. «Посмотри, как хорош мир, в котором ты живешь...» / И. И. Малоземова // Начальная школа Плюс До и После, 2014. №9 . С. 24 – 26.

Мамедов, Н. М. Основания экологического образования / Н. М. Мамедов // Философия экологического образования / под общ. ред. И. К. Лисеева. М. : Прогресс-Традиция, 2001. 134 с.

Методика ознакомления детей с природой в детском саду / под. ред. П. Г. Саморуковой. М. : Просвещение, 2003. 263 с.

Миронов, А. В. Технологии изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе : учеб. пос. / А. В. Миронов. Ростов на Дону: Феникс, 2013. 510 с.

Моисеева, Л. В. Экологическая педагогика: понятийно-терминологический словарь для учителя. Екатеринбург, 2006. 438 с.

Николаева, С. Н. Как приобщить ребенка к природе. М. : Просвещение, 2006. 199 с.

Новолодская, Е. Н. Экологический тренинг для учащихся и учителей / Е. Н. Новолодская // Начальная школа Плюс До и После, 2005. №12. С. 3 - 9.

Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду. М. : Карапуз, 2000. 54 с.

Сластенин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие. / В.А. Сластенин. М. : Академия, 2001. 346 с.

Сметанкина, И. П. Об эстетическом воспитании школьников // Начальная школа, 2003. № 9. С. 50-55.

Соколова, Н. Д. Экологическое воспитание младших школьников : Учебное пособие / Свердловск, 2008. 265 с.

Тихеева, Е. И. Развитие речи детей раннего и школьного возраста. М. : Посвещение, 2001. 111 с.

Учебник для общеобразовательных учреждений «Окружающий мир» 1 – 4 класс. В 2 ч. / А. А. Плешаков. 139 с.

Цветкова, И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты / И. В. Цветкова. Ярославль: Академия развития, 2005. 223 с.

Цуганова, А. А. Развитие познавательного интереса у школьников через экскурсии // Наука и практика воспитания и дополнительного образования, 2012. № 7. С. 85-86.