

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии
культуры и культурологии

**«Формирование у школьников представления о жанрах
изобразительного искусства»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 421 группы
Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль
Мировая художественная культура) философского факультета
Лебедевой Татьяны Сергеевны

Научный руководитель

должность, уч. ст., уч. зв.

личная подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

Зав. кафедрой, д.ф.н., проф.

Е.В. Листвина

САРАТОВ 2016

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что изобразительное искусство является уникальным в решении задач как художественного, так и личностного развития, общественного и духовного становления подрастающего поколения, средство художественного воспитания личности. Восприятие изобразительного искусства есть процесс, протекающий в глубине сознания человека и трудно фиксируемый при наблюдении. Этот сокровенный, личный, интимный процесс, зависящий от жизненного опыта и культурной подготовки индивида (устойчивые факторы) и от его настроения, психологического состояния (временно действующие факторы). Формирование у школьников представления о видах и жанрах изобразительного искусства является важной проблемой теории и практики. Учитывая значимость темы, и ее актуальность в плане эстетического развития учащихся, мной была выбрана тема дипломной работы.

Степень разработанности проблемы. В современных исследованиях идея взаимодействия видов искусств как эффективного условия эстетического развития школьников является продуктивной. Исследователи изучают механизмы создания художественного образа на основе взаимодействия выразительных средств разных искусств (музыки, живописи, литературы, театра), причем речь идет о сочетании и взаимообогащении в творческом процессе различных видов художественной деятельности.

Объект исследования – виды и жанры изобразительного искусства.

Предмет исследования – педагогические условия формирования у школьников представления о видах и жанрах изобразительного искусства.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий формирования у школьников представления о видах и жанрах изобразительного искусства.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были предусмотрены **следующие задачи:**

1. Проанализировать состояние исследуемой проблемы в педагогической теории и практике.
2. Изучить и охарактеризовать проблему ознакомления их с видами и жанрами изобразительного искусства.
3. Выявить и экспериментально проверить педагогические условия, обеспечивающие эффективность ознакомления учащихся с видами и жанрами искусства на уроках мировой художественной культуры в школе.
4. В процессе формирующего эксперимента практически проверить влияние реализации системы педагогических условий на совершенствование методики формирования у школьников представления о видах и жанрах изобразительного искусства.

Методология исследования. Для решения поставленных задач использовались методы эмпирического и теоретического уровней, взаимодополняющие друг друга и обеспечивающие возможность комплексного познания предмета исследования.

Теоретические методы:

1. Изучение и анализ педагогической литературы по проблемам исследования.
2. Анализ методики ознакомления школьников с видами и жанрами изобразительного искусства в системе эстетического воспитания.
3. Анализ, обобщение и количественно-качественная обработка результатов экспериментальных исследований.

Эмпирические методы:

- Природный педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

Констатирующий эксперимент, направленный на изучение особенностей ознакомления школьников с видами и жанрами изобразительного искусства.

Формирующий эксперимент, направленный на обеспечение системы педагогических условий, обеспечивающих успешное ознакомление школьников с видами и жанрами изобразительного искусства.

- Наблюдение учебного процесса.
- Беседы с учителями и школьниками.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка использованных источников.

Первая глава **«Виды и жанры изобразительного искусства как методическая проблема»** состоит из двух параграфов, где в первом говорится о развитии жанрообразования, о влиянии искусства на подрастающее поколение, которое является высшей формой эстетического освоения действительности и имеет множество художественных произведений различных видов и жанров, исторических эпох и направлений, занимает особое место в эстетике. Во втором параграфе **«Преподавание МХК в школе»** дается описание предмета и его история развития. Точно расписаны задачи преподавания предмета в школе.

Вторая глава **«Методика формирования представлений о видах и жанрах изобразительного искусства в школе»** включает в себя три параграфа. Первый **«Инновационные подходы к ознакомлению школьников с жанрами изобразительного искусства»** говорится В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

Приводятся задачи преподавания Мировой художественной культуры в школе.

Второй параграф **«Сравнительный анализ программ по МХК с точки зрения новых технологий»** говорится о принципах Л.М. Предтеченской, создателя предмета Мировая художественная культура, положенных в основу предмета. Приводится описание и сравнение предмета программ

МХК с точки зрения новых технологий.

В третьем параграфе **«Организация и содержание экспериментального исследования»** с целью проверки усовершенствованной методики ознакомления школьников с видами жанрами изобразительного искусства проводилось описание экспериментального исследования в 7-х классах (7-А и 7-Б). При этом 7-А класс учился по усовершенствованной методике, а 7-Б класс – по традиционной.

Данное исследование проводилось в три основных этапа. Даются описания этих этапов.

Заключение

В процессе исследования обосновано разнообразие изобразительного искусства. Сравнительный количественный и качественный анализ результатов формирующего эксперимента свидетельствует о том, что при художественном восприятии учащихся контрольного и экспериментального классов обнаруживаются характерные различия понимания изобразительного искусства и эмоциональной сферы класса.

Разработка и внедрение соответствующих задач исследования критериев оценки и диагностических процедур позволила установить у учащихся три уровня сформированности умений выполнения различных видов и жанров изобразительного искусства учащимися экспериментального и контрольного классов. Для многих учащихся контрольного класса характерны средний и низкий уровни. При этом выявлена определенная положительная динамика сформированности знаний различных видов и жанров и изобразительного искусства. Однако, эта динамика оказывается недостаточной, что во многом связано с факторами педагогического характера.

Сущность разработанной системы работы с видами и жанрами искусства в учебно-воспитательном процессе начальной школы состоит в поэтапном формировании и коррекции умений выполнения различных видов и жанров

изобразительного искусства, использовании согласованных с ведущими образовательными, воспитательными и развивающими целями каждого этапа содержательных особенностей работы, специальных приемов активизации, упорядочения, направления, подкрепление познавательной деятельности школьников, вызова и закрепления в них адекватных эмоциональных реакций, мотивированных эстетических и моральных суждений – оценок, развития познавательной самостоятельности и т.п. В частности, доказана возможность овладения школьниками алгоритмами познавательной деятельности в работе с видами и жанрами изобразительного искусства в направлении познания и воспроизведение логической и художественной сущности, вербализации и аргументации впечатлений.

Экспериментальная проверка предложенной системы педагогического руководства формированием знаний о различных видах и жанрах изобразительного искусства учеников 7-х классов доказала ее обоснованность и воспитательную эффективность по влиянию на развитие познавательной, эмоционально – чувственной, ценностно-ориентационной сферы личности школьников. Так, в частности, после окончания формирующего эксперимента средний показатель высокого уровня развития знаний у учащихся экспериментального класса на 12 % превышал соответствующий результат у учащихся контрольного класса.

Проведенное исследование не охватывает всего комплекса проблем художественно - эстетического воспитания учащихся. Вызывают значительный научный и практический интерес изучение понимания школьниками художественного образа разных видов и жанров изобразительного искусства. Дальнейшие исследования необходимо направить на создание целостной системы художественно – эстетического воспитания школьников и выяснения изобразительно – воспитательного эффекта комплексного воздействия различных видов и жанров искусства на развитие личности учащихся.

