

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**Формирование дизайнерских качеств у обучающихся на уроках
технологии**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Магдеевой Гольсини Равилевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

М.А. Трифонова

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, профессор

В.Н. Саяпин

Саратов 2016 год

Введение. Современный уровень развития производства, техники немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия.

Известно, что среди обучающихся все большую популярность приобретают художественно-дизайнерские и технические виды деятельности, неотъемлемой частью которых является творческий труд. Занятия художественного конструирования, проектной деятельности формируют дизайнерское мышление учащихся, вооружают их техническими и эстетическими знаниями, развивают дизайнерские, конструкторские и технологические качества. Это ведет к психологической и практической подготовке к труду, к выбору профессии.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс на уроках технологии.

Предмет исследования – формирование дизайнерских качеств обучающихся на уроках технологии.

Цель исследования – обобщить особенности формирования дизайнерских качеств, обучающихся на уроках технологии.

Гипотеза исследования: результат формирования дизайнерских качеств у школьников в технологическом образовании будет, достигнут, если:

- изучены сущность и особенности формирования дизайнерских качеств у обучающихся на уроках технологии;

- проанализированы методы формирования дизайнерских качеств у обучающихся на уроках технологии;

- экспериментально проверена эффективность процесса формирования дизайнерских качеств у школьников на уроках технологии.

На основании поставленной цели и гипотезы исследования были поставлены следующие задачи.

Задачи:

1. Изучить сущность и особенности формирования дизайнерских качеств у обучающихся на уроках технологии.

2. Проанализировать методы формирования дизайнерских качеств у обучающихся на уроках технологии.

3. Экспериментально проверить эффективность процесса формирования дизайнерских качеств у школьников на уроках технологии.

Методы исследования: изучение педагогических, методологических и психологических материалов, анализ, синтез, дедукция, индукция, обобщение.

База исследования: Эксперимент осуществлялся на базе МОУ СОШ №6 Октябрьского района города Саратова.

Теоретическая значимость проведенного исследования состоит в расширении педагогического знания по проблеме формирования дизайнерских качеств у школьников с учетом тенденций реформирования системы общего образования и определении теоретических положений уточняющих понимания сущности дизайнерских качеств у школьников на уроках технологии.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработан диагностический инструментальный позволявший выявить уровни дизайнерских качеств у школьников на уроках технологии; внедрена система уроков, направленных на формирование дизайнерских качеств на уроках технологии.

Результаты исследования могут применяться в работе учителей, в практике высших и средних заведений, представленные материалы нашли практическое применение в МОУ СОШ №6 г. Саратова.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В современном обществе повышаются требования, не только к уровню общего образования человека, но и к уровню сформированности различных качеств. В настоящее время очень распространена и востребована профессия дизайнера, которая предполагает высокий художественный вкус и графическую культуру. Поэтому развитие дизайнерских качеств у обучающихся – наиважнейший аспект обучения. Художественно-графическая грамотность расширяет возможности обучающихся, развивает пространственное мышление, воображение, чувство прекрасного, творческие способности, наблюдательность, внимание.

Английский глагол design имеет широкий спектр значений, в том числе «проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать». В современном словаре иностранных слов можно найти такое определение: «дизайн – художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика предметной среды». На философском уровне понятие «дизайн» существенно более емкое. Сущность понятия дизайн, термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира.

Дизайн в современном его понимании уже не равнозначен художественному конструированию, промышленной эстетике. Если первоначально его роль сводилась в основном к облагораживанию внешнего вида продуктов промышленного производства, то сегодня дизайн помимо собственно художественного конструирования включает в себя практически весь комплекс проблем, связанных с созданием предметной среды обитания и очень важных в образовательном и воспитательном плане: моральных,

экологических, социологических, психологических. Дизайн как содержательная основа учебной дисциплины «Технология» оптимально соответствует современному назначению еще и потому, что обеспечивает культурологическую, гуманитарную направленность и тем самым повышает ценность общеобразовательной подготовки школьников.

Дизайнерские качества интегрирует в себе естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерную и художественную деятельность, высоко развитое логическое, абстрактное и пространственное мышление, способность произвольно управлять собственными мыслительными процессами, художественное мышление и художественные способности.

Процесс формирования дизайнерских качеств требует, помимо общепринятых, использование соответствующих специфических методов организации деятельности по развитию данного процесса. Особая значимость придается методу проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до её реализации в модели, изделия (продукте труда). Главная особенность этого подхода - активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер.

Для формирования дизайнерских качеств Сокольниковой Н.М., выделяются следующие методы обучения:

- эмоционально-художественное «погружение»;
- художественно-творческое и образное моделирование;
- активизация воображения и творческого представления;
- сравнение и сопоставление;
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему);
- постановка цели, организация деятельности;

- упражнение;
- метод проектов.

Во-первых, эмоционально художественное «погружение». Наиболее важную информацию надо суметь сделать достоянием ученика. А это значит - взволновать, увлечь учащихся теми или иными идеями, искусно подвести к определенным выводам. И здесь без художественного начала не обойтись. Содержание задач, способы и приемы их презентации, умение учителя ярко выражать свое отношение к изучаемому материалу и к окружающему, предпочтение определенных методов работы, стиль общения с учениками, темпоритм урока, эмоциональные реакции на поведение школьников, разрешенная себе степень свободы и импровизации на уроке, красота решений и поиска, радость успеха на любом уроке и вне его - открывают простор для применения дизайнерских качеств.

Во-вторых, художественно-творческое и образное моделирование. Данный метод направлен на повышение активного, деятельностного освоения материала путем образного представления о конечном результате и процессе его исполнения.

В-третьих, активизация воображения и творческого представления. Для того чтобы стимулировать творческий подход к процессу работы, необходимо использовать более сложные действия по построению воображаемых образов и по выстраиванию более оригинальных цепочек их комбинаций. Путем предоставления новой информации, интересной и актуальной для каждого индивидуального задания.

Сопоставление и сравнение - тут отлично разглядеть внедрение способов сопоставления на разных шагах научного изучения. Для научного описания какой-никакой - или предметной области, как подмечалось больше, до этого только надлежит распознать объекты, с коими изыскатель владеет ремеслом, узнать их схожести и отличия, соединить их в классы сообразно значимым однообразиям. Относительный способ работает основой для описания морфологии объекта изучения.

Вторая глава исследования посвящена экспериментальной проверке эффективности формирования дизайнерских качеств у обучающихся на уроках технологии.

Экспериментальное исследование осуществлялось, во время педагогической практики, на базе МОУ СОШ №6 г. Саратова, в эксперименте участвовали учащиеся 6 «Б» класс и 6 «В» класса, в каждом классе количество учащихся примерно одинаково.

Исследование включало два основных этапа: констатирующий и формирующий.

Цель констатирующего этапа – выявить уровень сформированности дизайнерских качеств учащихся. После анализа полученных результатов, определяется цель формирующего этапа, которая заключается в подборе методов обучения, способствующих формированию дизайнерских качеств обучающихся.

На данном этапе эксперимента решались следующие задачи:

- определить эффективность методов формирования дизайнерских способностей и качеств у учеников на уроках технологии;
- проанализировать динамику формирования дизайнерских качеств у школьников на уроках технологии.

В ходе исследования для решения поставленных выше задач использовались такие методы исследования:

- педагогический эксперимент;
- обработка результатов;
- анализ полученных результатов;
- теоретическое обобщение полученных данных.

Для проведения констатирующего этапа эксперимента были проведены следующие методики выявления уровня сформированности дизайнерских качеств у школьников на уроках технологии:

- тест, Свистуновой М.Н., на выявление уровня сформированности художественно-графических качеств;

- тест, Квитчук А.С., «Насколько вы талантливы. Если у вас способности дизайнера».
- система творческих заданий позволяющих определить уровень развития креативного мышления.

В ходе эксперимента по результатам тестирований и творческих заданий мы делим учащихся на три группы в зависимости от уровня сформированности у них дизайнерских качеств и креативного мышления: низкий, средний и высокий уровни: *низкий* (минимальный базовый), *средний* (поисково-интерпретирующий) и *высокий* (творческий, преобразующий, трансформирующейся) уровни.

Низкому или минимально базовому уровню усвоения дизайнерских качеств соответствует их простое воспроизведение, выполнение работ по образцу.

Среднему или поисково-интерпретирующему уровню усвоения дизайнерских качеств соответствует их системность, владение наиболее известными методами решения дизайнерских проблем, самостоятельный поиск решения творческих задач, характеризующийся разнообразием предлагаемых вариантов решений.

Высокому или творческому (преобразующему, трансформирующему) уровню усвоения умений и навыков соответствует их комплексный характер, системность, фундаментальность, профессиональная направленность, а также свободное формотворчество, поиск своего стиля в дизайнерском творчестве, владение значительным арсеналом методов и средств решения дизайнерских задач, вариативность и оригинальность решения творческих задач.

Полученные результаты показывают нам на необходимость развивать креативное мышление, внимание, повышать уровень художественно-графической грамотности, вырабатывать творческое воображение, что приведет к дальнейшему формированию дизайнерских качеств у обучающихся.

Формирующий этап эксперимента заключался в реализации разработанной серии уроков по формированию дизайнерских качеств у школьников на уроках технологии.

На этом этапе эксперимента решались следующие задачи:

- провести повторную диагностику по выявлению уровня сформированности дизайнерских качеств у учеников;
- сравнить полученные данные с данными констатирующего этапа;
- обобщить результаты экспериментальной работы.

Для достижения вышеперечисленных задач нами был разработан и проведен цикл уроков по формированию дизайнерских качеств у школьников на уроках технологии:

- «Дизайн. Основы композиции»
- «Интерьер. Культура жилых помещений»;
- «Флористика. Оформление интерьера»;
- «Моделирование. Законы зрительных иллюзий как критерии выбора модели костюма».

Также были разработаны нетрадиционные занятия по технологии:

- урок-мастер класс, «Декупаж. Техника декорирования поверхности»;
- урок-проект: «Выполнение творческого проекта. Лоскутная техника»; «Организация пространства. Архитектурное проектирование и дизайн интерьера».

Проанализировав результаты эксперимента, мы пришли к выводу, что выбранные методы обучения положительно влияют на формирование дизайнерских качеств. Уроки технологии, построенные как дизайнерское образование, имеют все возможности для углубления общеобразовательной подготовки школьников, формирования их духовной культуры и всестороннего развития личности. При этом сохраняются предусмотренные действующими программами собственно технологические качества. Однако здесь они выполняют роль средства, а не цели обучения. Точно так же не

является целью данного предмета формирование у школьников системы специальных знаний из области дизайна. Все это лишь составляет необходимую основу (которая имеется у любого учебного предмета), позволяющую организовать изучение окружающего мира с определенных позиций, не используемых в других областях знания и дополняющих его общую картину.

Далее нами был проведен анализ результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента, который показал необходимость формирования дизайнерских качеств у обучающихся выбранными методами для повышения уровня креативного мышления у них. Вместе с тем, по результатам формирующего этапа эксперимента, нами был сделан вывод, что проведенная работа по формированию дизайнерских качеств у обучающихся в технологическом образовании была эффективной.

Заключение. Формирование дизайнерских качеств на основе выбранных методов объективно обладает рядом существенных позиций, имеющих особое значение для общего образования:

- позволяет осуществить интеграцию искусства и техники, формирует представление о гармоничной среде обитания;
- формирует представления об экологических и духовно-эстетических основах жизни;
- предполагает освоение традиций, которым подчиняется развитие предметной среды, и тем самым воспитывает национально-патриотические чувства школьников;
- органично сочетая интеллектуальный и эмоциональный компоненты, позволяет заметно интенсифицировать обучение и способствует гармоничному развитию личности.

Вместе с тем отметим, что процесс формирования дизайнерских качеств у обучающихся достаточно интересный, но и сложный. Предмет «Технология» обладает творческой атмосферой и наиболее способствует формированию каких-либо качеств у школьников, в том числе и

дизайнерских. Очевидно, что школьное технологическое образование интегрирует в себе практически все предметы, то есть технология использует и математические, и исторические, и экологические знания, а также графические и многие другие, необходимые для формирования дизайнерских качеств у обучающихся.