

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики

Педагогические условия развития музыкально одаренных детей

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Педагогика одаренности»
факультета психологии

Маметовой Тамилы Джамилевны

Научный руководитель

доцент, кандидат педагогических наук _____

Е.Г. Евдокимова

Зав. кафедрой,

кандидат педагогических наук ,доцент _____

Е.И. Балакирева

Саратов 2020

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Современное состояние нашего общества свидетельствует об актуальности проблемы выявления и развития одаренных детей. Важность темы исследования обусловлена многочисленными интерпретациями понятия музыкальной одаренности, ее критериев, качественной оригинальности, механизмов генерации, развития и способов существования этого психологического феномена, а также поиском адекватных способов диагностики вышеуказанных элементов. Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует об особом внимании со стороны ученых к проблеме одаренности, в частности к вопросам индивидуальных различий определение подходов к пониманию психологических основ одаренности.

Изменения, произошедшие в системе обучения и общественном мнении, предусматривают ориентацию на гуманизацию педагогической системы, осуществления условий с целью развития индивидуальности каждого ребенка, подростка, юноши, позволят по-новому рассмотреть проблему музыкальной одаренности. Сегодня исследования музыкальной одаренности являются традиционными в психологической науке

Объект исследования: развитие музыкальной одаренности детей младшего школьного возраста в условиях образовательного учреждения.

Предмет исследования: педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: уровень эмоциональной отзывчивости на музыку как одного из главных составляющих компонентов музыкальной одаренности может быть увеличен под целенаправленным воздействием специальных педагогических заданий.

Целью работы является разработка заданий и способов развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста как одного из педагогических условий развитие музыкальной одаренности.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность и содержание понятия «музыкальная одаренность» и выявить основной показатель музыкальной способности.

2. Определить основные педагогические условия развития музыкальной одаренности и проверить экспериментально возможность развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.

3. Разработать задания для развития музыкальной одаренности детей младшего школьного возраста.

Исследования по выбранной проблеме осуществлялись в три этапа.

2017 год первый этап – поисково-исследовательский связан с выбором и теоретическим осмыслением темы исследования, с определением ее методологических и теоретических аспектов, уточнением понятий, анализом их определений. Составлен план проведения, который учитывает что именно, как, когда и с какой целью необходимо исследовать, учитывая возрастные особенности детей.

2018 год. На втором этапе – проектировочном – выполнялись систематизация и обобщение материала по проблеме исследования. Групповое обследование детей с помощью стандартизированных методик, широкого спектра опросов, различных оценочных процедур, которые максимально полно и всесторонне отражают все стороны и проявления одаренности.

Основные методы исследования на данном этапе: педагогический эксперимент, наблюдение, опрос.

2018 – 2019 год. На третьем этапе –завершающем – выполнены анализ, систематизация и обобщение результатов исследования; сформулированы основные выводы.

Научная новизна работы. В процессе исследования выявлено, что развитие музыкальных способностей младших школьников обусловлено эмоциональной отзывчивостью на музыку, которая развивается в эмоциональной деятельности, близкой их опыту, а именно: в игре, лежащей в

основе занятий и в диагностике в виде игровых тестов.

Практическая новизна работы. Выявленные условия развития музыкальных способностей включают игровые и диагностические задания, направленные на развитие отзывчивости, близкие возрастным особенностям и эмоциональному состоянию детей. Развивающим моментом является характер заданий, которые содержат художественно-познавательный компонент, связанный с другими видами искусства. В него входит создание ситуации перевоплощения, принятие на себя роли другого, соотнесение собственных переживаемых ощущений и эмоций с чувственным содержанием музыкального образа.

Методы исследования определены спецификой материала, а также целью и задачами его изучения. В процессе работы были использованы следующие методы: теоретический анализ научно-методической литературы; метод анализа собранного эмпирического материала и сопоставительно-сравнительный метод. Также был использован метод статистической обработки данных.

При проведении экспериментального изучения музыкальной одаренности детей мы опирались на систему диагностирования по методике В. П. Анисимова, базирующуюся на игровых тестах.

Теоретико-методологической базой для решения поставленных задач явились исследования музыкальной одаренности, представленные в трудах Б. Г. Ананьева, Ю. Б. Бабаевой, Д. Б. Богоявленской, В. Н. Дружинина, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкина, В. И. Панова Я. А. Пономарева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, В. Д. Шадрикова, М. А. Холодной, В. С. Юркевич др.

Положения, выносимые на защиту

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку как важнейшая составляющая музыкальной одаренности детей младшего школьного возраста может развиваться в эмоциональной деятельности, близкой их опыту, а именно в игре.

2. Основные педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей младшего школьного возраста образованы единством игрового характера занятий и диагностики, за счёт создания ситуации перевоплощения, принятие на себя роли другого, соотнесение собственных переживаемых ощущений и эмоций с чувственным содержанием музыкального образа.

3. Развивающий характер заданий заключается в художественно-познавательном компоненте, связанном с другими видами искусства.

Опытно-экспериментальной базой исследования явилась Палласовская Детская Школа Искусств. В опытно-экспериментальной работе принимали участие учащиеся (25 человек) музыкальной школы.

Структура работы: введение, основная часть, состоящая из двух глав, заключение, список литературы и приложения.

Основное содержание работы.

Во введении обоснована актуальность и проблема темы исследования, рассмотрена степень изученности проблемы, определены объект и предмет изучения, поставлены цель и задачи работы, представлен анализ литературы, которая была рассмотрена в ходе исследования.

В первой главе **«Музыкальная одарённость как педагогическая проблема»** рассмотрены теоретические понятия музыкальной одаренности, также проанализированы различные подходы к определению сущности и составляющих понятия «музыкальная одаренность». Проанализированы возрастные аспекты развития музыкальной одаренности, но они также в значительной степени зависят от возраста - как по «форме», так и по «содержанию». В некотором смысле, мы можем сказать, что у каждого возраста есть своя одаренность. Другими словами, талант в детстве обнаруживает, прежде всего, выдающиеся музыкальные способности, в подростковом возрасте – привлекает внимание к индивидуальности музыкального самовыражения. Новые потребности общества выдвинули одну из первостепенных социально – педагогических задач выявления

развития одаренных и талантливых детей. Множество ученых изучавших такой феномен как музыкальная одаренность акцентируют в своих работах важность музыкальной отзывчивости. Возможность переживания эмоций при восприятии произведений искусства, в том числе и музыкальных, способствует осознанию человеком этих чувств, пониманию эмоционального состояния другого. Данная работа содержит обзор практик и исследований в области музыкальной одаренности.

Во второй главе **«Экспериментальное исследование музыкальной одаренности в условиях дополнительного образования»** представлена система работы с музыкальными способностями, как в целом, так и частности конкретного компонента – эмоциональной отзывчивости. Восприятие музыки – это единство эмоционального и сознательного, чувств и разума. Поэтому способность осознанно воспринимать музыку обязательно предполагает развитие музыкального мышления. Музыкальное мышление следует рассматривать как один из видов мышления в целом. Анализируя музыкальное произведение с детьми, учитель учит их устанавливать связь между общим характером музыки и средствами выражения, используемыми композитором. Следует отметить, что из всех компонентов музыкальной одаренности особое внимание, как исследователей, так и педагогов-практиков обращает на себя эмоциональная отзывчивость на музыку. Эмоциональная отзывчивость как качество личности важна при усвоении ребенком социального и нравственного опыта общества, при познании внутреннего мира другого человека. Только в режиме активного сопереживания, эмоционального отклика человек может оценить, понять вчувствоваться, присоединиться к предлагаемым ценностям, жизненным смыслам, сделать их органичной частью своего личного опыта, своего мировоззрения.

Эмоциональная отзывчивость как центральная структурная характеристика музыкальности проявляется у каждого человека, но степень обогащения, глубина опыта и тонкость понимания всех сторон музыки

субъективны у разных людей. И эта разница будет определяться в первую очередь врожденными качествами личности (темперамент, типологические свойства нервной системы) и индивидуальным опытом социальных условий жизни, степенью его психологической культуры, в том числе степенью готовности ребенка к деятельности слушателя, исполнителя, создателя. Следует подчеркнуть, что восприятие и глубокое понимание, образное толкование музыки доступны каждому психологически здоровому человеку, а психодиагностика на современном этапе становится неотъемлемой частью педагогической психологии, инструментом профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения.

Музыкально-педагогическая практика давно нуждается в таких диагностических средствах, которые бы компенсировали недостатки измерения уровня музыкального развития ребенка в целом и отдельных структурных компонентов музыкальных способностей. Знание методик диагностики позволит учителю не только научно обоснованно определять тактику развития музыкальных способностей ребенка, но и дать им место в структуре стратегии общего развития личности.

В рамках исследования была проведена опытно-поисковая работа, которая на диагностирующем этапе позволила нам выявить уровень развитости эмоциональной отзывчивости у детей в совокупности выделенных критериев и сформулировать задачи для следующего этапа работы. Анализ результатов диагностирующего этапа показал, что необходимо разработать программу занятий для развития эмоциональной отзывчивости к музыке. Для этого мы решили использовать средства музыкально-игровой деятельности. Спецификой данной деятельности является то, что её базу составляет художественно-познавательный компонент, связанный с другими видами искусства. В него входит создание ситуации перевоплощения, принятие на себя роли другого, соотнесение собственных переживаемых ощущений и эмоций с чувственным

содержанием музыкального образа. В конце такого занятия выполняется творческое задание для реализации фантазии и замыслов ребёнка.

Вынося из игры свои переживания по поводу проигранной ситуации, ребёнок реализует в движениях, рисунках или других работах свой замысел, закрепив полученные во время игры опыт, чувства и знания. Содержание занятия отбирается с целью формирования эмоционального отклика детей на настроение и образ музыкальных произведений. Для развития эмоциональной отзывчивости важно само вхождение в игровую ситуацию, её проживание «изнутри», её анализ, выстраивание своего отношения ко всему происходящему с опорой на эмоционально-чувственный опыт и создание творческой работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе проделанной работы можно сделать следующие выводы

1. Музыкальная одаренность – это сложный многокомпонентный феномен психической деятельности человека. Это комплекс музыкальных способностей, в котором отдельные способности приобретают иной характер в зависимости от наличия и уровня развития других.

По сравнению с другими, для музыкальной способности достаточно значительна роль врожденных задатков. Структура музыкальной одаренности включает в себя общие, специально-музыкальные, когнитивные и художественно-исполнительские способности. Ядром структуры музыкальности являются эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к слуховому представлению и музыкально-ритмическое чувство.

Основная роль в формировании музыкальной одаренности принадлежит системным теоретическим и практическим знаниям. Навыки и умения является инструментом реализации этих знаний.

Аспекты развития музыкальной одаренности являются глубоко индивидуальными, но они также существенно зависят от возраста.

В дошкольном возрасте у ребенка еще не достаточно жизненного опыта, поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в основном через переживания и впечатления. Однако уже на данном этапе появляется наличие музыкальных предпочтений. В старшем дошкольном возрасте активно развивается музыкальная деятельность, укрепляются специальные (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения, растет познавательная активность.

В младшем школьном возрасте проявляются значительные различия в музыкальном развитии детей в зависимости от их индивидуальных особенностей. Развитие способности воспринимать музыку осуществляется через общее развитие и развитие музыкального восприятия в целом и его отдельных компонентов. Особое значение имеет учет специфики музыкального восприятия детей данного возраста, предпочтение игрового характера диагностических и развивающих заданий.

Становятся заметными проявления музыкальных способностей, особенно в области мелодического слуха, характерна устойчивая направленность на игровую деятельность. Уже довольно широки возможности музыкального восприятия, но из-за незначительного объема произвольного внимания в этом возрасте нужно подбирать небольшие произведения с ярким музыкальным образом.

2. При проведении корректирующей работы использовались задания, базирующиеся на средствах музыкально-игровой деятельности. Это связано с тем, что развитие музыкальных способностей младших школьников обусловлено эмоциональной деятельностью, близкой их опыту – игрой.

Содержание коррекционных занятий предполагало включение учеников в следующие виды деятельности: переживание эмоций героев музыкальных произведений; воплощение собственных переживаний в слове или движении; знакомство со словами, обозначающими различные эмоции.

Предложенный комплекс занятий включал в себя игры-драматизации, инсценировки, в которых дети способны перевоплотиться и «побыть» кем-

то или чем-то, испытать его переживания и выразить их через мимику, жест, интонацию, движения и т.д. Дети выносили из игры свои переживания, закрепляя их в движениях, рисунках или других работах.

Для работы использовались произведения из «Детского альбома» П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева «Детская музыка», А. Вивальди «Времена года», Р. Шумана, Л. Бетховена и др. Произведения этих композиторов доступны и близки детям по темам и музыкально-образному строю.

Содержание занятий отбиралось с целью формирования эмоционального отклика детей на настроение и образ музыкальных произведений.

3. При проведении экспериментального изучения музыкальной одаренности детей мы отталкивались от представления о том, что уровень эмоциональной отзывчивости на музыку как одного из главных составляющих компонентов музыкальной одаренности, может быть увеличен под целенаправленным воздействием специальных педагогических заданий.

После проведения корректирующей работы на занятиях, которые базировались, как уже было указано, на музыкально-игровой деятельности, разница показателей между диагностирующим и повторным тестом на определения уровня эмоциональной отзывчивости составил 16,5% в сторону улучшения результатов. Проанализировав все выше изложенное, мы можем считать, что поставленные нами задачи исследования были решены, цель работы достигнута.

Статьи автора

1. Маметова Т.Д., **Опыт педагогических взаимодействий с музыкально одарёнными детьми.** Сборник статей Международной научно – практической конференции 01 сентября 2019 г. Научно – издательский центр «АЭТЕРНА». Новосибирск ISSN: 2410-6070(print) 2019. С.21-25.

2. Маметова Т.Д., **Организация образовательной работы с музыкально одаренными детьми.** Международный журнал «ВЕСТНИК НИЦ МИСИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ» Материалы VII Международной научной конференции, Изд-во: «НИЦ МИСИ» г.Москва. 2018. С. 45-48.