

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

3 курса 361 группы Института искусств
направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

БИЛЮТИНОЙ ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

Научный руководитель
доцент, кандидат педагогических наук _____ Е.Г. Царькова

Заведующий кафедрой
профессор, доктор педагогических наук _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2020

Введение

Проблема совершенствования методов обучения всегда привлекала педагогов и исследователей. На данный момент её актуальность обусловлена повышением интереса к поиску новых путей эстетического воспитания детей и приобщения их к музыкальному искусству.

Наиболее активной и доступной исполнительской деятельностью является пение, в процессе занятий которым, наряду с развитием детского голоса, также формируется и личностное развитие ребёнка. На занятиях пением происходит обогащение мышления и фантазии, развиваются познавательные процессы и эмоциональный интеллект, творческие способности, воспитывается чувство товарищества.

Не смотря на то, что эстрадное пение по праву считается наиболее доступным и массовым видом обучения музыке, в методике обучения пению детей младшего школьного возраста имеются определенные пробелы. Так из анализа практической работы детей-исполнителей можно сделать вывод, что не все занятия вокалом способствуют развитию детских голосов. Следует учесть, что весь певческий процесс основывается на взаимодействии нескольких вокальных умений, таких как певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, синтез которых способствует возникновению красивого, звонкого льющегося звука. Формирование у детей вышеуказанных умений требует особого внимания педагогов, особенно если речь идет об обучении детей младшего школьного возраста, так как «неправильный режим голосообразования, как и нарушение гигиенических форм в пении, приводит нередко к серьезным заболеваниям и порче детских голосов» [48, с. 9]. На наш взгляд, это связано с тем, что форсируя развитие вокальных навыков, многие педагоги не проводят специальную целенаправленную работу по их

формированию, не учитывают психофизиологические особенности детей, предлагая заведомо сложные, недоступные для детского исполнения произведения. Именно поэтому педагог должен знать и уметь использовать различные методики вокального обучения.

В настоящее время одной из самых популярных методик обучения вокалу, стала методика «*Speech Level Singing*», разработанная американским вокальным педагогом Сетом Риггсом. Её основным приёмом становится «пение в речевой позиции», овладение которым полностью исключает напряжение голосовых связок и безопасную работу голосового аппарата в целом. Однако широкую известность методика С. Риггса получила только в крупных городах России, таких как Москва и Санкт-Петербург, а в регионах используется лишь поверхностно или вовсе отсутствует в работе вокальных педагогов. Таким образом, данное исследование можно считать актуальным.

Цель нашего исследования – выявить условия формирования вокальных умений у детей младшего школьного возраста.

В соответствии с целью были сформулированы следующие **задачи исследования**:

- 1) выявить специфику эстрадного вокала как вида пения;
- 2) изучить принципы и методы обучения эстраднему вокалу;
- 3) определить вокальные умения в эстрадном пении;
- 4) дать характеристику особенностей психофизического развития детей младшего школьного возраста;
- 5) адаптировать методику пения в речевой позиции С. Риггса для детей младшего школьного возраста;
- 6) в ходе педагогического эксперимента проверить эффективность формирования вокальных умений с помощью адаптированной методики пения в речевой позиции С. Риггса.

Объект исследования – обучение эстрадному вокалу детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – процесс формирования вокальных умений у детей младшего школьного возраста на занятиях эстрадного вокала.

Методологической основой послужили труды Ю.Б. Алиева, В.А. Багадурова, Л.Б. Дмитриева, А.Г. Менабени, В.С. Попова, С. Риггса, Г.П. Стуловой, И.П. Цукановой и др.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Идеи исследования прошли апробацию в практике работы Института искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

Основные положения и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры теории, истории и педагогики искусства, были представлены на научных конференциях:

– I Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическое мастерство: теория и практика» (г. Оренбург, ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж», 8.02.2018 года); тема доклада: «Роль искусства в формировании личности».

– Всероссийской конференции «Роль педагога в формировании личности ребёнка», (г. Балаково, МАОУ СОШ №16, 20.05.2019 года); тема доклада: «Постановка дыхания на вокальных занятиях с детьми младшего школьного возраста».

– VIII международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (г. Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 9.10.2019 года); тема доклада: «Пение в речевой позиции».

По результатам исследования была опубликована статья:

Пение в речевой позиции // Культурное наследие г.Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VIII Международной научно-практической конференции (9-12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. С. 317-324.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников в количестве 58 наименований и шести приложений.

Основное содержание работы

В первой главе работы эстрадный вокал рассматривается как вид пения, проводится сравнительная характеристика академической, народной и эстрадной манеры исполнения. Анализируется методика обучения эстраднему пению, выделяются основные принципы и методы обучения, необходимые знания базовых технических и вокальных приёмов. Несмотря на то, что эстрадный вокал отличается как от академического, так и от народного, для правильной постановки голоса эстрадного певца необходимо освоить все основные певческие навыки.

Во втором пункте первой главы анализируя методы обучения эстраднему вокалу, выявляется, что методика обучения вокальному искусству базируется на общедидактических и специальных, характерных для музыкальной педагогики, принципах обучения. Ключевыми из общепедагогических принципов являются: принцип воспитывающего обучения, принцип научности, принцип трудности по силам учащегося, принцип последовательности и принцип постепенности, принцип теоретической и практической связи и другие.

Далее в работе рассматриваются особенности некоторых методов обучения. Так, например, объяснительно-иллюстративный метод обучения

заключается в передаче педагогом знаний о голосообразовании и певческом звуке, воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Показ звучания голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовые функции ученика и в целом направить ее в нужном направлении. На данном этапе большое значение имеет восприятие через голосовые органы и рефлекторной связи между слухом и голосом. Правильный показ звука и необходимых движений напрямую воздействует на органы чувств (зрение и слух), его применение тесно связано со способностью к подражанию. Подражание – самый короткий путь при усвоении двигательных, речевых и вокальных навыков.

Объяснительно-иллюстративный метод сочетается с репродуктивным методом, который заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями преподавателя. Такое повторение и воспроизведение организуется преподавателем, который превращает это в процесс совершенствования выполняемых действий. Результатом является формирование и развитие вокальных навыков. Материалом, на котором они формируются, является система вокальных упражнений и вокальных произведений, соответствующим данному этапу обучения.

Во второй главе работы дана характеристика психофизических особенностей развития детей младшего школьного возраста. Этот период ознаменован значительными изменениями как с психологической, так и с физической стороны. Увеличивается подвижность нервных процессов, выравниваются процессы возбуждения и торможения, формируется структура мышечной ткани, значительно увеличивается окружность грудной клетки – становится больший объем легких, но ввиду слабости дыхательных мышц, функция дыхания остается не совершенной – оно учащенное и поверхностное. С точки зрения психологии, важнейшим этапом в этом возрасте становится

поступление в школу, где формируется социальный аспект, как в коллективе, так и в семье. В процессе обучения происходит перестройка, восприятие поднимается на новую ступень развития, принимая характер управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, начинается процесс анализа действий. В обучении вокальному искусству основным принципом работы педагога должен быть индивидуальный подход к каждому ученику, который позволяет сохранить и развить индивидуальные особенности голоса. Распознавание индивидуальности ученика, типа его музыкально-исполнительского дарования помогает педагогу выработать систему необходимых для него средств воздействия, а знание психологических особенностей учащихся даёт возможность правильно выстроить учебный процесс.

Методика формирования основных вокальных умений складывается в три этапа:

- Вводный: беседа о значении певческой установки, дыхания и т.д.
- Тренировочный: освоение различных дыхательных и интонационных упражнений в процессе занятий эстрадным вокалом.
- Практический: закрепление полученных навыков при исполнении произведений.

Во втором пункте второй главы описывается ход и результаты опытно-экспериментального исследования, проводимого на базе вокальной студии «Ассорти» г. Балаково с целью формирования основных вокальных умений детей младшего школьного возраста. Так, в группе из 10 обучающихся с помощью нескольких заданий была проведена диагностика уровня основных вокальных умений, таких как: звукообразование, певческая установка, дыхание и интуитивное пение в речевой позиции. Результаты показали, что уровень навыков у детей, занимающихся вокалом, имеет довольно низкий уровень: у них отсутствует самоконтроль, недостаточно развиты дыхание и способность управлять голосом, наблюдается лицевое и гортанное напряжение. Наряду с

этим у нескольких детей отмечались сильные зажимы мышц, а также взятие дыхания посередине фразы и даже внутри слова.

С целью апробации вышеуказанных методов формирования вокальных умений весь состав обучающихся разделили на две группы: контрольную, которая продолжала заниматься вокалом по традиционной системе обучения, и экспериментальную, где обучение проходило на основе выделенных этапов. Результаты итоговой диагностики вокальных умений у детей младшего школьного возраста выявили положительную динамику у экспериментальной группы, в обучение которой были включены адаптированные элементы системы С. Риггса, включающие работу над звукообразованием, дыханием, певческой установкой и отсутствием зажимов внешних мышц гортани.

Заключение

Изучение теоретических и методических аспектов вокального обучения, формирования вокальных навыков позволило сформулировать следующие выводы.

1) Эстрадный вокал – самый молодой вид искусства, влияние на которое в значительной степени оказали академическое и народное пение. Основным отличием эстрадной музыки является манера пения, которая основана в большей степени на разговорной речи. В эстрадном вокале синтезируются разные вокальные стили, которые зачастую являются очень сложными для исполнения с технической точки зрения.

Если в академической и народной музыке существуют четкие каноны и определенная манера пения, в эстрадном вокале исполнитель должен сам найти свою индивидуальную манеру, найти «свой» голос и свою подачу материала. В эстрадном пении нет строгих ограничений, что с одной стороны, расширяет возможности вокалиста, с другой – создаёт и сложности: исполнитель должен

иметь представления о всех техниках для передачи всех музыкальных красок произведения.

2) Методика преподавания дисциплины «эстрадное пение» основана на ряде аспектов, связанных как с общедидактическими принципами и методами, так и со спецификой преподавания вокальному искусству. Методика постановки голоса, связанная с проблемой формирования основных певческих навыков (дыхания, звукообразования и артикуляции), является универсальной. Артикуляция и дыхание непосредственно участвуют в звукообразовании, которое обеспечивает качество дикции, работа с микрофоном в совокупности зависит от четкого дыхания, от подачи самого звука.

3) Основными умениями вокального искусства являются: звукообразование, певческая установка, дыхание, артикуляция и атака звука.

4) Для их успешного формирования у детей младшего школьного возраста необходимо внедрение элементов методики С.Риггса, адаптированных для детей младшего школьного возраста. В целом, системный, целенаправленный подход в обучении, состоит из трех этапов. Вводный, где педагог проводит беседу о значении вокального дыхания, певческой установки и других умений с использованием иллюстраций и других наглядных материалов. Тренировочный, где педагог проводит работу по освоению детьми дыхательных упражнений и интонационных, направленных на выработку всех вокальных умений. Практический – закрепление полученных знаний при исполнении песен.

5) С целью формирования вокальных умений у детей младшего школьного возраста был проведен педагогический эксперимент, который состоял из трех этапов. Констатирующий этап – выявление исходного уровня владения вокальными умениями у детей младшего школьного возраста. Формирующий этап, где мы разделили учащихся на две группы (контрольную и экспериментальную) и сформировали основные вокальные умения с

использованием элементов методики С. Риггса у экспериментальной группы детей. Заключительный этап – выявили положительную динамику у экспериментальной группы и провели сравнительную характеристику двух групп. Результаты итоговой диагностики вокальных умений у детей младшего школьного возраста выявили положительную динамику у экспериментальной группы, в обучение которой были включены адаптированные элементы системы Риггса, включающие работу над звукообразованием, дыханием, певческой установкой и отсутствием зажимов внешних мышц гортани.

Таким образом, успешное формирование вокальных умений у начинающих исполнителей может быть достигнуто, если учитываются следующие условия:

- обучение эстраднему вокалу построено на педагогических принципах развивающего и воспитывающего обучения, научности, взаимосвязи теории и практики, последовательности, наглядности, доступности;

- последовательное использование в обучении наряду с методами вокальной педагогики (концентрический, фонопедический, фонетический методы, метод вокальной иллюстрации, метод внутреннего пения) общедидактических методов, таких как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный;

- построение занятия и подбор репертуара по вокалу с учетом психофизических особенностей младших школьников;

- использование трехэтапной структуры индивидуальных занятий с детьми, позволяющей систематизации и прочности усвоения формируемых вокальных умений;

- введение в учебный процесс адаптированных для детей младшего школьного возраста упражнений из методики «*Speech Level Singing*» С. Риггса;

–целенаправленное формирование у обучающихся основных вокальных навыков: певческая установка, дыхание, подача звука, артикуляция, пение в речевой позиции.