

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПАВЛОВОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов
2016

Введение. Лирическая поэзия – важный элемент школьного курса литературы. Она приобщает к духовному богатству народа, формирует нравственный мир детей, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях. Являясь высшим выражением духовной культуры народа, лирика играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности, особенно в период её становления и развития. Отражая тонкие и сложные движения души, лирическая поэзия открывает младшим школьникам смысл гуманистических устремлений человека, нелегкие пути его к добру, красоте и правде. Глубина чувства, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя пристальнее вглядываться в человека, глубже понимать окружающий мир.

Большое воспитательное значение имеет и работа над пейзажной лирикой. Острее почувствовать с помощью слова поэта удивительную красоту родной природы и в то же время её хрупкость, ранимость, иногда беззащитность перед наступлением техники, сердцем понять, что природа нуждается во внимании, бережном отношении, помощи и защите со стороны каждого человека и всего общества, так важно в возрасте, когда закладываются основы нравственности.

Однако проблема изучения лирических стихов в начальной школе остается недостаточно разработанной. При всей кажущейся простоте изучения лирического произведения требует от педагога большого литературоведческого такта и методического мастерства. В лирическом произведении нет широкого изображения событий или действий героев. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирики методы и приемы изучения прозы приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать ее идейно-эстетическое богатство, воплощенное в

специфической форме лирического монолога. Этим обосновывается актуальность темы выпускной квалифицированной работы «Изучение пейзажной лирики в начальной школе».

Объект исследования - процесс обучения литературному чтению в начальной школе

Предмет исследования - методика освоения лирических произведений на пейзажную тематику.

Цель - описать и проанализировать методику изучения лирических произведений на уроках литературного чтения.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1. Изучить литературоведческую и методическую литературу по теме исследования;
2. Раскрыть особенности восприятия лирических произведений младшими школьниками;
3. Исследовать современное состояние работы над лирическими стихами;
4. Разработать методические рекомендации.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1. Анализ литературоведческой и учебно-методической литературы;
2. Наблюдение за учебным процессом в школе;
3. Опытнo-экспериментальная работа;
4. Качественно-количественный анализ экспериментальных данных.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов (теоретического и опытнo – экспериментального), заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. Первый раздел бакалаврской работы посвящен изучению и анализу литературоведческой и методической литературы. Рассматриваются существующие методы и приемы работы над лирическим произведением и особенности восприятия младших

школьников с точки зрения психологии. Анализируются научные труды таких авторов, как А.В. Петровский, О.И. Никифорова, Л.В. Тодоров, Т.П. Сальникова и др. Каждый автор дает свою интерпретацию понятию «восприятие». Например, О.И. Никифорова считает, что процесс восприятия художественной литературы протекает непосредственно и только в затруднительных случаях те или иные операции воображения или умственные действия становятся осознанными. При этом она выделяет три стадии: непосредственное восприятие, понимание идейного содержания произведения и влияние художественной литературы на личность читателя. Другие авторы (Л.В. Тодоров, Н.Д. Молдавская, З.Я. Рез и др.) высказывают мнение о том, что до 14 лет дети находятся еще на ступени наивно-реалистического восприятия. Им тяжело воспринимать художественные формы и образные средства языка. И лишь в подростковом возрасте формируется сознательное эстетическое отношение к лирике.

Также в первом разделе рассматривается роль пейзажа в эмоциональном восприятии лирических произведений. Как пейзаж побуждает читателя глубже понимать окружающий мир и чувства человека. Выделяются функции пейзажной лирики:

- Обозначение места и времени действия.
- Сюжетная мотивировка.
- Форма психологизма.
- Пейзажный образ, как знак определенного чувства.
- Форма «присутствия» автора.

В лирике пейзаж экспрессивен: он всегда дается в восприятии лирического героя, поэтому выражает его эмоциональное состояние, переживание. Здесь часто используются метафоры, эпитеты, олицетворения, психологический параллелизм и другие изобразительно-выразительные средства. В пейзажном стихотворении важны не только

сами картины природы, а чувства, которые они вызывают у лирического героя.

Во втором разделе описывается опытно-экспериментальное исследование по изучению пейзажной лирики в начальной школе.

Исследование состоит из следующих этапов:

1. Констатирующий этап.
2. Формирующий этап.
3. Контрольный этап.

Эксперимент проводился на базе МБОУ «СОШ с. Терновка» Энгельсского района Саратовской области. Цель эксперимента – проанализировать методику работы над пейзажной лирикой в начальной школе.

В начале эксперимента было выявлено, что уровень сформированных знаний, умений и навыков недостаточно высок для восприятия пейзажной лирики и существуют проблемы у младших школьников при работе с художественным текстом. А именно, вычленение взаимосвязанных компонентов живописного образа; прием психологического параллелизма, часто применяемый авторами; работа над выразительными средствами. В результате тестирования был выявлен уровень выработки выразительного чтения и понимания смыслового подтекста стихотворений. Исследование показало, что основная часть класса имеет средний уровень знаний и умений для работы над лирикой. При чтении соблюдают знаки препинания, видят слова в переносном значении, могут раскрыть их смысл с помощью вспомогательных вопросов. Но при этом затрудняются выделять слова с помощью логического ударения и интонации.

На формирующем этапе был проведен урок на тему «С.А. Есенин «Пороша» по УМК «Планета знаний» с использованием учебника «Литературное чтение» (автор Э.Э Кац) с внедрением методики О.Ю. Шараповой. Анализ урока показал, что учащиеся с удовольствием выполняли задания, правильно отвечали на вопросы, прочувствовали

основную мысль автора. Методика позволила вызвать эмоциональный отклик младших школьников, тем самым они смогли высказать свое мнение о прочитанном.

На этапе контрольного эксперимента было разработано три вида тестов, направленных на умение узнавать в тексте образные выражения, находить и исправлять ошибки; на умение выбирать звукопись, сравнивать настроения стихов, находить в разных текстах сходные картины, видеть их отличия, находить сравнения в тексте, определять тему; на умение составлять простейшую картину текста.

Проведение контрольного этапа исследования выявило, что уровень восприятия младших школьников повысился. Дети стали выразительнее читать, находить образные средства, объяснять их, т.е. учащиеся стали понимать лирику и пропускать стихи через свою душу.

Также во втором разделе выпускной квалификационной работы подробно анализировались и сравнивались учебники по литературному чтению, а именно УМК «Планета знаний» (автор Э.Э Кац) и УМК «Школа России» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская). Какова их особенность по структуре, по тематике, оформлению, сколько используется произведений на пейзажную лирику. Такой анализ учебно-методических комплектов показал, что изучение пейзажной лирики в настоящее время занимает важное место на уроках литературного чтения.

Заключение. Литературное чтение наряду с русским языком - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Цель уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника. Значимость уроков литературного чтения состоит, в том, что на них в комплексе решаются познавательные и воспитательные задачи, расширяются знания детей об окружающей действительности, прошлом и настоящем нашей Родины, ее народа, формируются положительные моральные качества, учащиеся развиваются умственно и эстетически, овладевают основами самостоятельного приобретения знаний

из книг. Урок литературного чтения в начальной школе должен помочь ребёнку стать читателем, т.е. подвести к осознанию богатого мира литературы.

На уроках литературного чтения учащиеся часто сталкиваются с произведениями пейзажной лирики. Эти произведения окружают младших школьников с самого детства. В строгом смысле слова никакой пейзажной лирики нет. Есть разговор с людьми и о людском, и, ведя этот разговор, поэт глядит на небо и на море, на листья деревьев и крылья птиц, слушает собственное сердце и сердце других людей. Пейзажная лирика имеет специфические особенности. Одна из них - отсутствие в ней сюжета, как законченной целостной системы событий. Кроме того, характеристика героев даётся через переживания и требует внимательного отношения к работе над словом.

В проведенной работе были раскрыты многие вопросы, касающиеся изучения лирических стихотворений в начальной школе. В частности, была сделана попытка рассмотреть лирику, как особый род искусства со своими особенностями. Были рассмотрены характерные черты лирических стихотворений, взгляд на лирику литераторов и методистов, понятие и методы интеграции урока литературы с другими школьными предметами. Также в данной работе рассмотрены особенности восприятия лирических произведений младшими школьниками, с учетом которых разработаны рекомендации и пожелания к проведению уроков.

Раскрытие теоретического аспекта изучаемой проблемы позволило лучше узнать о подходе к методике работы над лирическими стихами, ведь без основ теории нельзя вести разговор о правильно поставленной работе над художественными произведениями.

Чтобы достичь поставленной в работе цели – описать и проанализировать методику изучения лирических произведений на уроках литературного чтения, были решены следующие задачи:

1. Изложение теоретических основ изучения лирики в школе;

2. Раскрытие особенностей восприятия лирических произведений младшими школьниками;

3. Изучение современного состояния работы над лирическими стихами.

Также была проведена экспериментальная работа, в ходе которой были выявлены знания, умения и навыки учащихся 3 класса по данной теме. По результатам эксперимента был сделан вывод, что поставленные задачи при правильной методической организации выполняются на уроках практически в полной мере.

В целом проведенное исследование еще раз подтвердило актуальность и необходимость серьезного подхода к теме данной выпускной квалификационной работы.