

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**«РЕГУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ
В САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ ГЕРМАНИИ»**

студентки 5 курса 522 группы Института искусств
направления подготовки 50.03.03 «История искусств»

ВЕЛИКАНОВОЙ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

Научный руководитель

к.п.н., доцент _____ В.А.Ищенко

Зав. кафедрой

д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2019 г.

Введение. Сады и парки как форма синтеза природы и различных видов искусств были связаны с историческими стилями, развивались во взаимосвязи с философией, литературой, музыкой, живописью, градостроительством, архитектурой, народными традициями, экологией и другими науками. Они выражали изменяющиеся в каждую эпоху отношения человека к природе. Новая форма произведения садово-паркового искусства возникла тогда, когда появились соответствующие общественно-экономические и культурно-исторические условия. В этой связи художественный образ парка можно рассматривать как часть культуры данного общества на определенном этапе его развития.

В каждую историческую эпоху с ее эстетическими требованиями, техническими возможностями складывается свой комплекс принципов и приемов. Именно он определил облик садов и парков, их стилевую направленность. При этом сформировались два основных планировочных приема — регулярный и пейзажный. К первой категории относятся сады Востока, Греции, Рима, Средневековья, Возрождения и Барокко, регулярные парки Италии, Франции, Англии, а также ландшафтное зодчество России конца XVII – первой половины XVIII в. Пейзажное направление характерно для садов Китая и Японии, пейзажных парков Европы, Америки и России второй половины XVIII— начала XX вв.

Однако такое подразделение условно, так как в парках одного направления нередко присутствуют приемы другого в связи с тем, что они развивались во времени. Отмеченная выше особенность переросла в традицию. Мастера ландшафтной архитектуры XVIII-XIX вв. при создании всемирно известных парков применяют синтетические композиционно-планировочные приемы, отвечающие новым требованиям времени.

Изучение тысячелетнего наследия ландшафтного строительства, накопившего много классических приемов, оказывает огромное влияние на развитие современного садово-паркового комплекса. Поэтому тема выпускной квалификационной работы представляется *актуальной*.

Цель исследования – проследить процесс становления и развития регулярного стиля в садово-парковом искусстве Германии.

Поставленная цель определила следующие *задачи*:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Выявить истоки становления германского регулярного стиля.
3. Определить характерные особенности регулярного паркостроения Германии (на примере Сан Суси).

Методологическую основу работы составляют труды А.П.Вергунова, В.В.Дормидонтовой, Е.Н. Грицак, В.Я. Курбатова, Д.С.Лихачева, С.Н.Палентреер, О.Б. Сокольской и др.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников в количестве 34 наименований. Приложение содержит 54 иллюстрации.

Основное содержание работы

Во *введении* обосновывается актуальность исследования, формулируются его цель и задачи, указывается методологическая основа, практическая значимость и структура работы.

В главе I анализируется процесс становления и развития регулярного стиля в Германии. Раздел 1.1 посвящен анализу пространственно-композиционной организации французских парков, послуживших образцом для создания регулярных парков Европы.

Свое наивысшее выражение регулярный стиль получил во Франции, где окончательно сложились его следующие характерные черты:

- Сады и парки составляют единое гармоничное целое с архитектурным обликом дворца.
- Развитие композиции ансамбля с ярко выраженной продольной осью, а также главной доминантной – дворцом.
- Оформление партеров как открытого плоского пространства.

- Интенсивное обводнение - каналы и плоские водоемы, имеющие характер зеркал.
- Древесная растительность имеет характер массива, в котором терялась индивидуальность отдельного дерева.
- Фигурная стрижка зеленых стен, коридоров, беседок, шаров, пирамид.
- Главным украшением служит парковая аллея.

Именно эти направления легли в основу создания Версаля – классического образца французского регулярного стиля.

Великолепие этого дворцово-паркового ансамбля оказало огромное влияние на все европейские страны. Практически все владельцы того времени пожелали иметь у себя сады, подобные тому, где жил Король-Солнце. Отмеченный процесс коснулся и Германии.

В разделе 1.2 рассматриваются регулярные парки Германии, выявляются особенности регулярного стиля садово-паркового искусства Германии.

В конце XVII начале XVIII века талантливыми учениками Ленотра были созданы прекрасные регулярные композиции, отражающие основные принципы французского регулярного стиля. Это – Аугустусбург, Герренхаузен, Гроссер Гартен, Шарлоттенбург. Проведенный искусствоведческий анализ садов и парков Германии позволяет сделать следующие выводы:

Основными типами объектов садово-паркового искусства Германии были:

1. Городские дворцово-парковые ансамбли.
2. Общественные сады.
3. Загородные дворцово-парковые комплексы.

Особенности пространственно-композиционной организации германских садов и парков следующие:

1. Дворцы были небольшими, а представительность и репрезентативность дворцово-парковых ансамблей достигались созданием крупных садов и парков.

2. В организации садово-паркового пространства прослеживается влияние школы Ленотра. Основные компоненты парка - зеркальные бассейны, цветочные партеры, аллеи, оранжереи, малые архитектурные формы – в большинстве своем имеют французские прототипы, масштаб которых значительно уменьшен.

3. Естественно - природные условия местности не всегда допускали построения всего ансамбля на единой продольной оси, однако их границы в большинстве своем очерчивались в форме правильного прямоугольника.

4. В большинстве парков нет привычного для Италии и Франции приема деления пространства на закованный в камень почетный двор и парк, лежащий по другую сторону двора.

Названные положения определили основные принципы национальной интерпретации регулярного стиля в Германии, легшие в основу создания мирового шедевра – дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси.

Глава II посвящена анализу архитектурно-художественного образа дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси, его основных построек, особенностей планировки парков.

Этот ансамбль создавали такие выдающиеся архитекторы, как Кнобельсдорф, Шинкель и Перзиус, скульпторы Глуме, Эбенхех, Бенкерт и Хеймюллер, братья Хоппенхаупт, создатель парков Ленне и многие другие художники и мастера.

Парк создавался в два этапа: 1745-1747 гг. и 1825-1860 гг. Знаменитые виды на сады в Сан-Суси появились благодаря решению Фридриха Великого разбить виноградники на южных склонах Борнштадтских холмов. Центральная часть шести широких террас,

разбитых на склоне холма, была углублена для того, чтобы максимально использовать солнечное освещение. На шпалерах вилась виноградная лоза.

На вершине террасированного холма с виноградниками «расположился дворец «Sans Souci» (« Без забот») - своеобразное шутливое кредо владельца, давшее впоследствии название всему ансамблю. Здание дворца предназначалось исключительно для короля и приглашённых им гостей. Сан-Суси был дворцом «sans femmes» — без женщин.

В отличие от других королевских садов дворец Сан-Суси не является центром архитектурного ансамбля, а лишь частью виноградника, увенчивающего его. Одноэтажное главное здание с его бесшовно соединёнными с ним боковыми флигелями практически совпадает по длине с верхней террасой. Крытые аллеи, скрывающие боковые флигели со стороны сада, заканчиваются двумя отдельно стоящими сетчатыми павильонами, богато украшенными золотым орнаментом. Довольно простое по форме здание вряд ли поразило бы даже неискушенного зрителя, если бы его скромный фасад не украшала скульптура.

В эти годы были воздвигнуты портал и обелиск, картинная галерея.

После того, как были разбиты террасы виноградников и достроен дворец, наступило время обустройства окрестностей, где был создан барочный декоративный сад с газонами, цветочными клумбами и древесными насаждениями. Но главной особенностью при организации парка в первый период явилось то, что парковые здания и, самое главное, королевский дворец оказались не на главной оси, а параллельно ей, на некотором удалении и в разных уровнях, делая главным композиционным приемом раскрытие по принципу Эрмитажа последовательной смены картин по сторонам от главной оси. Дворец короля формирует лишь одну из этих картин, хотя и важную, но лишь одну из многих. Выразительность приема усиливается благодаря очень плотной обсадке деревьями промежуточных участков главной аллеи, что обеспечивает элемент внезапности при раскрытии каждой следующей картины. В то же время фонтаны,

расположенные на главной аллее напротив каждого из зданий, становятся своеобразными знаками или сигналами, и зритель, как только он понимает эту систему, двигается от фонтана к фонтану уже в предвкушении новой картины.

1825-1860 гг. - время второго периода строительства дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси. Руководил постройками ландшафтный архитектор Леннэ, Являясь представителем пейзажного направления ландшафтного искусства, зодчий умело и тактично включал в свои композиции элементы регулярного стиля. Этот прием он реализовал при постройке Сан-Суси.

По сторонам центральной аллеи архитектор создал систему полей и рощ, плавно пронизанных изгибающимися тропами и дорожками в пейзажном стиле. В эту систему были вписаны Классицистический дворец Шарлоттенхоф, «Римские термы», Китайский павильон, домик с драконами, парковая скульптура.

Однако в период оформления парка, когда строился Новый дворец, внезапно произошло нарушение пейзажного стиля. Проектируя террасы и два новых сада, Леннэ обращается к ренессансной традиции, что привело к возрождению принципов регулярности. Архитектор добавил детали, позволяющие считать его местным образцом французского сада. Это - длинные газоны, обсаженные рядами деревьев, открывающих далекую перспективу.

Таким образом, зодчий вернулся к абсолютистскому садовому искусству французского барокко. Открытые площадки полностью подчинены монументальному ансамблю Нового дворца. Вместо естественного развития здесь царит строгая рука садовода, которая практически не дает растениям свободы действия.

В дворцовом парке Сан-Суси нашлось место и для третьего садово-паркового стиля. В XIX веке в садоводстве в моду вошел итальянский стиль. На смену английской садовой романтике и строгому французскому стилю

пришли террасирование, геометрические формы и множество кадочных растений. Эти тенденции нашли свое отражение при формировании Нового сада. Во время «итальянской лихорадки» были заложены террасы перед оранжереей, а также Северный и Сицилианский сады.

Таким образом, при возведении дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси на всех этапах создания присутствуют элементы регулярной планировки, что позволяет считать этот дворцово - парковый комплекс шедевром регулярного стиля,

При достаточно четком воспроизведении основных принципов регулярного стиля дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси отличается достаточным своеобразием. Его особенности следующие:

- Дворцы (Старый и Новый) не являются композиционным центром архитектурного ансамбля. Они оказались не на главной оси, а параллельно ей, на некотором удалении и в разных уровнях.
- Главный композиционный прием планировки - раскрытие по принципу Эрмитажа последовательной смены картин по сторонам от главной оси.
- Представительность и размах ансамбля Сан-Суси достигается созданием крупных садов и парков на всех этапах его постройки.
- Парки были локализованы в пределах единой одноосевой системы, при этом их границы нередко очерчивались в форме правильного прямоугольника.
- Влияние школы Ленотра переплеталось с итальянскими образцами садово-паркового искусства.

При возведении Сан-Суси были реализованы все направления развития немецкого садово-паркового искусства, окончательно сложилась национальная ландшафтная школа Германии.

Результаты исследования представлены в *заключении*.

В Приложении А. представлен перечень иллюстративных материалов.