

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В ДЕТСКОМ
ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки II курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)
Института искусств

ОКОРОКОВОЙ КРИСТИНЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

Корчагина Н.В.

(подпись, дата)

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

Рахимбаева И. Э.

(подпись, дата)

Саратов 2019

Введение. Неугасающий в научном мире интерес к вопросам, связанным с развитием личности, объясняется многозначностью и многоплановостью этого феномена. Личностью в психологии обозначается системное (социальное) качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении и характеризующее меру представленности общественных отношений в индивиде.

Развитие личности – процесс совершенно особый. Он отличается от усвоения знаний, умений, способов действий. Ведь речь идёт о таком освоении, в результате которого происходит формирование новых мотивов и потребностей, их преобразование, соподчинение и так далее. А достичь всего этого путём простого усвоения нельзя. Новые потребности и мотивы, а также их соподчинения возникают в процессе не усвоения, а переживания, или проживания. Этот процесс всегда происходит только в деятельности человека и всегда является эмоционально насыщенным, часто – субъективно творческим.

Развитие личности, по мнению Э. Эриксона, понимается как смена этапов, на каждом из которых происходит качественное преобразование внутреннего мира человека и радикальное изменение его отношений с окружающими людьми. В результате этого приобретает нечто новое, характерное именно для данного этапа развития личности и сохраняющееся у неё (по крайней мере, в виде заметных следов) в течение всей жизни. Причём новые личностные черты, по мнению учёного, возникают лишь на основе предыдущего развития.

Несмотря на то, что личность продолжает своё развитие на протяжении всей жизни, можно, сказать о том, что существуют сензитивные (наиболее благоприятные) для этого периоды, когда развитие определённых личностных качеств происходит наиболее выражено, на что существенное влияние оказывают как наследственные, так и социальные факторы.

Один из сензитивных периодов для развития личности – дошкольный возраст; он знаменуется установлением первых иерархических отношений мотивов, первыми подчинениями непосредственных побуждений социальным нормам. В данный период огромное влияние на ребёнка оказывает как социальное окружение, так и интенсивность, своевременность и адекватность педагогических воздействий. Проблема развития личности у дошкольников на современном этапе развития общества очень актуальна, так как высокая скорость развития науки и техники, увеличение информационных потоков ведут к тому, что ускоряются и темпы развития человечества, детей в частности.

Максимально развить личность обучающегося, раскрыть имеющийся в ней потенциал, заложить основы самореализации – вот основные цели воспитания и образования на всех его этапах и направлениях (дошкольном, начальном, основном, общем, профессиональном, высшем, послевузовском). Не является исключением и дополнительное образование. Особенно это актуально для дополнительного образования и организации деятельности детей в сфере искусства.

Современные родители не всегда видят прямую связь между развивающими возможностями художественного творчества и перспективами удачной карьеры и «нахождения своего места в обществе» для своего ребёнка, не всегда осознают неисчерпаемые возможности занятий различными видами искусства, музыкой в частности, для его будущих профессиональных и личностных достижений. Общество и «педагогическая мода» сегодня в большей степени ориентируют родителей на спортивные занятия, на раннюю профориентацию в сфере информационных технологий.

Однако необходимость музыкальных занятий для развития личности была осознана человечеством с древнейших времён и постоянно находит подтверждение в современных психолого-педагогических исследованиях Калачева Л.А., Потапова Д.А., Пузына Н.В., Топилина И.И., Фетисова Н.Е. и др. Занятия музыкой не только не мешают успешному включению ребёнка в

современные информационно-технологические процессы, в спорт, но и способствуют достижению им более высоких результатов в названных сферах. Необходимость обоснования изложенной выше точки зрения обуславливает **актуальность** нашего исследования, проводимого в рамках участия дошкольников в детском вокальном ансамбле.

Цель исследования: рассмотреть развитие аспектов личности дошкольника в процессе участия в деятельности детского вокального ансамбля.

Объект исследования – процесс развития личности дошкольника.

Предмет исследования – развитие аспектов личности дошкольника в процессе участия в деятельности детского вокального ансамбля.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования были поставлены следующие **задачи:**

1) охарактеризовать личность и её развитие с точки зрения психологии и педагогики;

2) описать психофизиологические особенности детей дошкольного возраста;

3) раскрыть роль педагога в развитии личности дошкольника;

4) рассмотреть детский вокальный ансамбль как художественно-педагогическое явление;

5) продиагностировать развитие аспектов личности дошкольников – участников вокального ансамбля.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические: теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, философии, физиологии;

– эмпирические: обобщение педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, тестирование, обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

Методологической основой исследования являются труды:

- по теории и методике музыкального образования (Абдуллин Э.Б., Апраксина О.А., Арчажникова Л.Г., Баренбойм Л.А, Ветлугина Н.А. и др.);
- по вокальной работе с детьми (Осеннева М. С., Шацкая В.Н., Карантиров А.А., Крюкова Т. А., Федина Т.М. и др.);
- по философии личности (Абушенко В.Л., Ананьев Б.Г., Божович Л.И., Леонтьев А.Н. и др.);
- по основам педагогической работы (Богданова Г.П., Борытко Н.М., Разина Н.А., Сластенин В.А. и др.);
- по психологии и физиологии детства (Бирюк В.Г., Дубровинская Н.В., Кирнарская Д.К., Козлова С. А., Краснощекова Н.В., Маклаков А. Г., Мухина В.С., Пономаренко Л.П. и др.).

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации педагогического и методического материала по теме исследования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в практике обучения дошкольников в системе дополнительного образования детей.

База исследования: детская школа искусств посёлка ЗАТО Светлый Саратовской области, группа «Раннего эстетического развития».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определилась задачами исследования, их логической связью.

В первой главе рассмотрены теоретические основы развития личности дошкольника с точки зрения наук о человеке. Здесь же анализируется роль педагога в развитии личности дошкольника.

Вторая глава посвящена изучению вокального ансамбля как средства развития личности дошкольника, также здесь приводится описание диагностического исследования развития аспектов личности дошкольников – участников вокального ансамбля.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу магистра завершает список использованных источников, включающий 41 наименование.

Основное содержание работы. Одной из непростых и основных проблем педагогической теории и практики считается проблема личности и её развития в специально организованных условиях. Личность – понятие многомерное и крайне сложное, поэтому она изучается различными науками: педагогикой, социологией, детской и педагогической психологией и др. Личность в психологии определяется как система таких психологических характеристик, которые социально обусловлены, проявляются в общественных по природе связях и отношениях, являются устойчивыми, определяют нравственные поступки человека, имеющие существенное значение для него самого и окружающих, это субъект и объект культурно-исторического процесса. Современная педагогическая наука рассматривает личность как единое целое, в котором биологическое неразделимо с социальным. В нашем исследовании мы опирались на обобщённое определение личности как отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности.

Исходя из цели деятельности детского вокального коллектива дошкольников, опираясь на концепцию личности Н.И. Непомнящей и Н.В. Краснощековой, представим работу такого ансамбля в виде схемы (рис.1.).

В нашем исследовании диагностировались уровни развития трёх аспектов личности дошкольников – участников детского вокального ансамбля: гармонический, отношенческий, творческий. Данные аспекты были выбраны с опорой на концепцию личности Н.И. Непомнящей и Н.В. Краснощековой.



Рис. 1. Схема развития аспектов личности дошкольника – участника вокального ансамбля (по Н.И. Непомнящей и Н.В. Краснощековой).

Задачей диагностики было:

- выявить уровни и показатели развития трёх аспектов личности дошкольников – участников детского вокального ансамбля (гармонический, отношенческий, творческий) на момент начала занятий в детском вокальном коллективе (исходное состояние) и в завершении полного учебного года;
- проследить динамику развития трёх аспектов личности дошкольников – участников детского вокального ансамбля (гармонический, отношенческий, творческий) в течение учебного года;
- сделать выводы о влиянии занятий в детском вокальном коллективе на три аспекта личности дошкольников (гармонический, отношенческий, творческий).

В зависимости от степени развития аспектов личности (по Н.И. Непомнящей и Н.В. Краснощековой), определены уровни и показатели их развития:

Таблица 1. Уровни и показатели развития аспектов личности дошкольников-участников детского вокального ансамбля

Уровень	Показатель (в гармоническом, отношенческом, творческом аспектах, по Н.И. Непомнящей и Н.В. Краснощековой)
Высокий	Ярко выраженная, адекватная эмоциональная реакция; коммуникации в

	коллективе и с педагогом строятся конструктивно адекватно возрасту; точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка хлопками; угадано ребёнком 1-3 гармонических созвучия.
Средний	Эмоциональное состояние не всегда адекватно происходящим событиям; коммуникации носят достаточно деструктивный характер; воспроизведение метра хлопками с одним-двумя метрическими нарушениями; угадано ребёнком 4-7 гармонических созвучий.
Низкий	Эмоции выражены слабо; отсутствие стремления к коммуникации в коллективе; неровное, сбивчивое исполнение метра хлопками; угадано ребёнком 8-10 гармонических созвучий

Таблица 2. Диагностическая карта 1.
Исходные данные по уровням развития аспектов личности дошкольников-участников детского вокального ансамбля на начало учебного года

Имя и фамилия ребёнка	Аспекты личности (по Н.И. Непомнящей и Н.В. Краснощековой)					Общий преобладающий уровень
	Гармонический аспект (развитие эмоциональной сферы)	Отношенческий аспект (развитие коммуникативных навыков)		Творческий (развитие музыкально-исполнительских умений)		
	Диагностика: тест «Волшебная страна чувств»	Диагностики:		Диагностики: методики С.Л. Лунёвой		
		Детский сад – рисуночная методика	методика «Дерево» Л.П. Пономаренко	«Ладшки»	«Гармонические загадки»	
Смирнова Д.	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
Самарина К.	низкий	низкий	средний	низкий	низкий	низкий
Антипова Е.	средний	средний	высокий	средний	низкий	средний
Реченко А.	средний	высокий	средний	средний	низкий	средний
Олейник У.	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
Чепурненко М.	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий

Таблица 3. Диагностическая карта 2.
 Финальные данные развития аспектов личности дошкольников-участников
 детского вокального ансамбля на конец учебного года.

Имя и фамилия ребёнка	Аспекты личности (по Н.И. Непомнящей и Н.В. Краснощековой)					Общий преобладающий уровень
	Гармонический аспект (развитие эмоциональной сферы)	Отношенческий аспект (развитие коммуникативных навыков)		Творческий (развитие музыкально-исполнительских умений)		
	Диагностика: тест «Волшебная страна чувств»	Диагностики:		Диагностики: методики С.Л. Лунёвой		
		Детский сад – рисуночная методика	методика «Дерево» Л.П. Пономаренко	«Ладочки»	«Гармонические загадки»	
Смирнова Д.	средний	высокий	высокий	средний	высокий	высокий
Самарина К.	низкий	средний	средний	низкий	средний	средний
Антипова Е.	высокий	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Реченко А.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Олейник У.	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Чепурненко М.	высокий	средний	высокий	средний	средний	средний

В начале учебного года четверо участников ансамбля показали низкий уровень тестируемых показателей, двое – средний. По окончании учебного года четверо участников продемонстрировали высокий уровень тестируемых показателей, двое – средний. Показатели низкого уровня отсутствуют. Рост показателей отмечен у всех дошкольников – участников детского вокального ансамбля. Представим данные в виде диаграммы. Низкий уровень приравнивается к числовому значению 1, средний к числовому значению 2, высокий – 3.

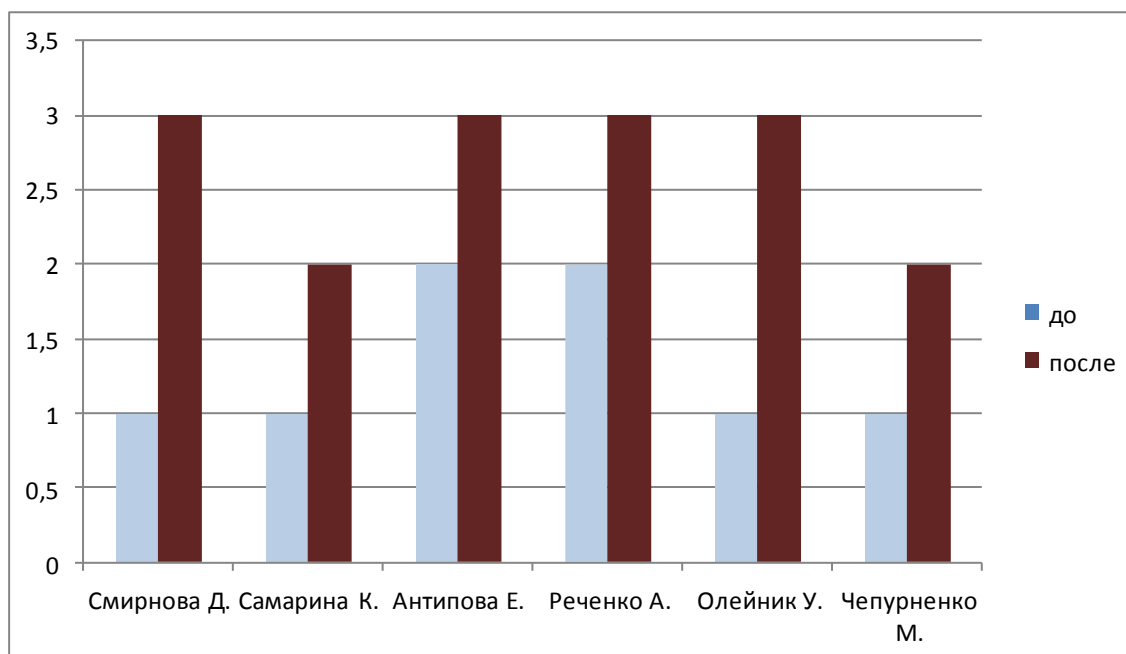


Рис. 2. Диаграмма динамики развития трёх аспектов личности дошкольников-участников детского вокального ансамбля в течение учебного года.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа магистра посвящена исследованию развития аспектов личности дошкольника в процессе участия в деятельности детского вокального ансамбля. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы:

1. Проблема развития личности достаточно широко разработана в науках о человеке (Л. И. Божович, Ю. Б. Гиппенрейтер, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.). В нашем исследовании мы опирались на обобщённое определение *личности* как отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности. Существует большое количество концепций личности (Б.Г. Ананьева, А.Г. Ковалева, А. Маслоу, В.Н. Мясищева, К.К. Платонова, К. Роджерса, К. Юнга и др.). Для нашего исследования мы выделили в качестве ведущей концепцию Н.И. Непомнящей и Н.В. Краснощековой. Они рассматривают личность как систему из 3-х основных аспектов: 1. Гармонический аспект. 2.

Отношенческий аспект. 3. Творческий аспект. Исходя из специфики вокальной работы с дошкольниками, основываясь на трёх упомянутых аспектах, мы выделяем три направления работы по развитию личности дошкольника в вокальном ансамбле: развитие эмоциональной сферы (гармонический аспект), развитие коммуникативных навыков (отношенческий аспект), развитие музыкально-исполнительских умений (творческий аспект).

2. Учёт возрастных психофизиологических особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Перечислим *психофизиологические особенности детей дошкольного возраста* (от 3-х до 7-ми лет):

- осуществление процесса функционального совершенствования головного мозга, нервной системы, основных органов и психики, развитие восприятия, памяти, внимания, речи, мышления, эмоций;

- большая потребность в активной деятельности, в движениях;

- развитие механизмов обеспечения познавательной деятельности, которые определяют готовность к началу систематического обучения;

- диапазон голоса очень мал, голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие; голос быстро устаёт. Это требует педагога по вокалу очень бережного отношения к голосам дошкольников, недопустимости их перенапряжения.

3. Роль педагога – создавать условия для формирования и развития в ходе образовательного процесса качеств личности, отвечающих потребностям общества, создавать условия для обучения ребёнка самостоятельному конструированию своего знания, необходимого для решения возникающих перед ним задач. Педагог формирует чувство ответственности, эмоциональную развитость, мотивацию к учению, умение общаться. Педагог должен обладать рядом профессионально-личностных качеств, активной гражданской позицией, ответственностью, умением вести диалог и уважать позицию учащегося. Педагог должен осознавать, что

каждый дошкольник – это индивидуальность и помогать ему в его развитии, способствовать формированию потребности развития интеллектуальных, коммуникативных, художественных, физических возможностей на фоне ведущей в этом возрасте игровой деятельности.

4. *Детский вокальный ансамбль* мы определяем как разновидность вокального ансамбля, включающего в сценическое исполнение песен элементы театральной постановки, танца и использующего в репетиционной и исполнительской практике детский, народный, классический, современный популярный эстрадный репертуар. В процессе ансамблевой певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, решаются воспитательные задачи, связанные с развитием личности. Вокальный репертуар должен состоять из высокохудожественных произведений, имеющих воспитательное и познавательное значение. Репетиционный процесс в детском вокальном ансамбле начинается с распевания, которое обычно длится 10-20 минут; необходимо, чтобы упражнения носили регулярный характер. Основное репетиционное время отводится работе над репертуаром, последовательному изучению музыкального произведения и раскрытию сущности художественного образа. Особенности работы с вокальным ансамблем детей дошкольного возраста:

1) доступность произведений для освоения по уровню сложности музыкального материала и смыслового содержания;

2) использование песен, которые могут быть частично инсценированы, что позволяет ребёнку оставаться в рамках своей основной деятельности – игровой;

3) подбор концертной программы по контрасту темпов, жанров, стилей, содержания;

4) пение без дирижёра, так как зачастую, во время включения инсценированной песни в детский утренник у руководителя ансамбля нет

возможности постоянно руководить исполнением песни без того, чтобы не быть «помехой» сценическому действию.

5. Исходя из выбранной для нашего исследования концепции личности Н.И. Непомнящей и Н.В. Краснощековой, мы применили методики *диагностики*, анализирующие следующие аспекты личности дошкольника: гармонический аспект (развитие эмоциональной сферы: тест «Волшебная страна чувств» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой), отношенческий аспект (развитие коммуникативных навыков – методики: Детский сад – рисуночная методика, методика «Дерево» Л.П. Пономаренко.), творческий аспект (развитие музыкально-исполнительских умений – методики С.Л. Лунёвой «Ладочки», «Гармонические загадки»). Диагностика с помощью описанных выше методик проводилась дважды: в начале и конце 2018-2019 учебного года на базе Детской школы искусств посёлка ЗАТО Светлый Саратовской области, в группе «Раннего эстетического развития», в естественных условиях осуществления учебной деятельности вокального ансамбля. Динамика развития трёх аспектов личности дошкольников в течение учебного года демонстрирует рост по всем показателям от низкого уровня к высокому. В начале учебного года четверо участников ансамбля показали низкий уровень тестируемых показателей, двое – средний. По окончании учебного года четверо участников продемонстрировали высокий уровень тестируемых показателей, двое – средний. Показатели низкого уровня отсутствуют. Рост показателей отмечен у всех дошкольников – участников детского вокального ансамбля. Следовательно, можно сделать вывод о положительном влиянии занятий в детском вокальном коллективе на три аспекта личности дошкольников (гармонический, отношенческий, творческий).