

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы  
Института искусств  
по направлению подготовки «Педагогическое образование  
(Развитие личности средствами искусства)»

**КАРПОВОЙ АНАСТАСИИ ПАВЛОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2019

*Введение.* Главной целью современной системы Российского образования и одной из приоритетных задач общества сегодня становится воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития образованного, ответственного, творческого, толерантного, компетентного гражданина. На современном этапе развития перед обществом особо остро встает вопрос о воспитании нового типа личности – образованной нравственно, эстетически и профессионально. Важнейшей проблемой в настоящее время является вопрос воспитания именно такой личности, формирование человека нового поколения, ценностные ориентации которого дают возможность решать задачи воспитательного, образовательного и жизненного процессов.

Реализация данной стратегии образования невозможна без учета отличий функционирования различных культур. Вопросы, связанные с этнокультурным образованием отражены в Федеральном законе об Образовании Российской Федерации и в Федеральных государственных образовательных стандартах.

*Этнокультурное воспитание* – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Необходимость организации воспитательного процесса в школе на этнокультурной основе осознавалась отечественными педагогами с самого начала их создания в России.

Важность решения проблемы этнокультурного образования школьников отмечается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования: «Стандарт направлен на обеспечение: сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России».

*Этнокультурный аспект воспитания* преследует цель – через приобщение детей к культуре родного народа, пробудить интерес к изучению культуры народов ближайшего национального окружения с последующим ознакомлением с культурой народов мира. Эта задача должна решаться на протяжении всего процесса воспитания и образования ребенка. Носителем этнокультурных традиций и исторической памяти должны и могут стать наши дети. И не только носителями, но и продолжателями творческого преобразования жизни на основах высокой нравственности, духовности и гармоничного развития личности. Этнокультурное воспитание младших школьников выполняет ряд важных функций: повышение этнической осведомленности, формирование этнического самосознания, выработка устойчивой системы ценностей, обеспечение целостного представления о национальной культуре. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим собственным законам и в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но видоизменяют его. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, песнями, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям, формируем основы этнокультурного сознания.

Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача – воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую

очередь в народных истоках. Это та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому россиянину. Решая задачу «формирования общей культуры личности», записанной в Законе об образовании, нам учителям необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре.

Этнокультурное воспитание как целостный процесс передачи школьнику культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде которого он живет, выступает неразрывной частью системы воспитания подрастающего человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

*Актуальность исследования* определяется социальными и духовными изменениями, делающими очевидной миссию этнонациональной культуры в развитии нашей страны. Именно она выступает предметом межкультурного взаимодействия и общения, обеспечивая народам право на сохранение и развитие своей национальной самобытности и органичное вхождение в мировое сообщество.

Социальная острота темы, ее недостаточная теоретическая разработанность положили объект, предмет, цели и задачи исследования.

*Объект квалификационной работы магистра* – процесс этнокультурного воспитания подрастающего поколения.

*Предмет квалификационной работы магистра* – этнокультурное воспитание детей в условиях начальной школы.

*Цель квалификационной работы магистра:* раскрыть содержание этнокультурного воспитания и научно обосновать пути организации этнокультурного воспитания детей в условиях начальной школы.

В соответствии с поставленной целью, объектом и предметом исследования сформулированы следующие *задачи исследования:*

- изучить теоретические основы этнокультурного воспитания, раскрыть сущность понятия, специфику и структуру этнокультурного воспитания;

- проанализировать особенности внеклассной работы как педагогического средства этнокультурного воспитания детей младшего школьного возраста;

- рассмотреть организацию практической работы по этнокультурному воспитанию детей младшего школьного возраста в условиях внеурочной деятельности;

- проверить эффективность реализации этнокультурного воспитания детей в условиях начальной школы.

*Методологическую основу* исследования составили разные точки зрения теоретиков и исследователей, рассматривающие необходимость изучения культурно-педагогического наследия этнических групп, диалогичности культур представлены в работах М.М. Бахтина, В.С. Библера, А.С. Арсеньева, Р.Л. Лившица, Д.С. Лихачева и др.

Проблема этнокультурного обучения и воспитания нашла свое отражение в ряде исследований педагогов-практиков Т.И. Баклановой, В.Г. Волкова, Л. И. Васеха, Е.В. Ершовой, А.С. Каргина, М.Ю. Новицкой, С.Б. Серяковой, Т.Я. Шпикаловой и др. Известен исследовательский опыт Т.Ф. Бабыниной, Е.С. Бабуновой, Э.Ф. Вертяковой, Г.И. Губа, А.П. Елисеевой, В.Б. Манджиевой, Н.А. Минулиной, В.В. Модоровой, А.Б. Панькина, О.Н. Степановой.

Социальная значимость этнокультурного образования подчеркивается в исследованиях Е.П. Белозерцева, Т.И. Березиной, А.Б. Панькина.

Изучение различных аспектов образования этнических (национальных) меньшинств отражены в работах М.Ю. Мартыновой, В.М. Пешковой, А.Б. Афанасьевой, Д. Дубининой, М.А. Капаева, Л.А. Ибрагимовой и др.

*Теоретические методы исследования* – обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, синтез, сопоставление, обобщение, формирование выводов;

*Практические методы исследования* – прямое и косвенное педагогическое наблюдение; индивидуальные и групповые исследовательские беседы, опросы, анкетирование, тестирование по вопросам исследуемой темы, анализ и обобщение собственного опыта работы в качестве руководителя этнографического кружка в условиях СОШ №8 г. Саратова.

*Магистерская работа* состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме этнокультурного воспитания детей младшего школьного возраста; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

*Практическая значимость* исследования заключается в возможности использования предложенных форм работы со школьниками начальных классов педагогами – практиками.

*Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:*

- *в практической деятельности* в рамках педагогической работы в качестве преподавателя начальных классов СОШ №8 г. Саратова.

- *на всероссийских и международных научно-практических конференциях:* 5-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 27-30 октября 2016). Доклад «Этнопедагогика в формировании художественно-музыкального вкуса младших школьников», 6-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области»

(Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 12-14 октября 2017). Доклад «Теоретические основы этнокультурного образования», 2-я Международная научно-практическая конференция «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития» (г. Саратов, 21-22 сентября 2017). Доклад «Музыкальное развитие младших школьников в условиях этнокультурного образования», 4-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 31 марта 2017). Доклад «Организация работы по музыкальному развитию подростков средствами этнопедагогики», 5-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 15 марта 2018). Доклад «Этнокультурное образование в условиях начальной школы», 8 Международная научно-практическая конференция «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» №0087, 3 Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса» (г. Саратов 29-30 ноября 2016 г.). Доклад «Народное песенное творчество в музыкальном развитии детей младшего школьного возраста», 7-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 3-6 октября 2018). Доклад «Квест – технологии в этнокультурном развитии младших школьников г. Саратова», 6-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 марта 2019). Доклад «Этнокультурное воспитание младших школьников средствами этнопедагогики».

- *публикацией статьи:* Этнопедагогика в развитии творческой активности младших школьников. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 12.- Саратов: «Издательский центр «Наука», 2016. – 196 с., ISBN 978-5-9999-2737-8

• *публикацией статьи:* Факторы воспитания как структурные элементы этнопедагогики в условиях художественного образования. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы VIII Международной научно-практической конференции (г. Москва, 19 апреля 2017 г.) / под ред. Л. А. Рапацкой; ред. кол. В. В. Гетьман, И. Н. Немыкина. – Москва: МПГУ, 2017. – 378 с. ISBN 978-5-4263-0557-1

• *публикацией статьи:* Национальная культура в музыкальном образовании подростков. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы V Международной практической конференции (27 – 30 октября 2016 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рпхимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2017. – 278с. ISBN 978-5-9999-2846-7, С. 174-178

• *публикацией статьи:* Теоретические основы этнокультурного образования. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 14.- Саратов: «Издательский центр «Наука», 2017. – 208 с., ISBN 978-5-9999-2897-9

• *публикацией статьи:* Этнокультурного образования в условиях начальной школы. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 15. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 260 с. ISBN 978-5-9999-2956

• *публикацией статьи:* Организация практической работы по этнокультурному воспитанию младшего школьника. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 16. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 361 с. ISBN 978-5-9999-3098-9.

• *публикацией статьи:* Этнокультурное воспитание младших школьников средствами этнопедагогики. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – 276 с. ISBN 978-5-9999-3157-3.



*Основное содержание работы.* Во все времена система образования была основным хранилищем и транслятором народных культурных традиций, участвуя в формировании менталитета личности, в развитии её диалогичности, полилогичности, в воспитании патриотизма и культуры межэтнического общения.

Гуманизация отечественного образования, поиск новых парадигм развития отечественной науки и практики создали благоприятные условия для осмысления прогрессивного опыта прошлого в области *этнокультурного воспитания* подрастающего поколения и его логического включения в современный образовательный процесс.

«В мире не было и нет человеческой особи, которая была бы внеэтнична», - так говорил Лев Гумилёв. И прежде чем приступить к раскрытию темы, давайте разберем этимологию слова «этнос».

Существует достаточно много определений этноса. Стоит лишь завести разговор об этносах, как обязательно возникнет фигура, которую невозможно пройти молчанием: Лев Николаевич Гумилев (1912 – 1992) с его теорией «этногенеза». Слово «этнос» в греческом языке имело много значений, в том числе принимаемое нами за основу: «вид, порода»; в современном понимании – это та или иная историческая общность людей, большая или малая.

*Этническая культура* включает язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение.

А.Б. Афанасьева считает, что «*этнокультура* – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей» [3, с. 190].

Проблема *этнокультурного обучения и воспитания* нашла свое отражение в ряде исследований ученых-теоретиков, педагогов-практиков Т.И. Баклановой, В.Г. Волкова, Л. И. Васеха, Е.В. Ершовой, А.С. Каргина, М.Ю. Новицкой, С.Б. Серяковой, Т.Я. Шпикаловой и др. Известен исследовательский опыт А.Б. Афанасьевой, Т.Ф. Бабыниной, Е.С. Бабуновой, Э.Ф. Вертяковой, Г.И. Губа, А.П. Елисеевой, В.Б. Манджиевой, Н.А. Минулиной, В.В. Модоровой, А.Б. Панькина, О.Н. Степановой. Разработанные и реализуемые психолого-педагогические методы направлены на совершенствование художественного воспитания и образования учащихся на лучших традициях народной культуры.

Например, Д. Дубинина трактует «этнокультурное воспитание» – как категорию, которая непосредственно связана с *наукой этнологией*. В этнологии центральными понятиями являются изучение народов – этносов, их происхождение и закономерности развития, характер жизнедеятельности, культурные традиции и межэтнические взаимосвязи. В основе этнокультурного воспитания детей лежат адаптированные на возраст ведущие идеи этнологии: этнос, его образование и закономерности развития, характер жизнедеятельности этноса, культурные традиции [41, с. 212].

Особое внимание *во внеурочной деятельности* направлено на *этнокультурные технологии*, которые рассматриваются социально-культурной деятельностью, как инструмент межнационального и культурного обмена и сотрудничества, координации и реализации межнациональных программ развития культуры и досуга, взаимообмена и контактов в социально-культурной сфере, направленных на утверждение культурной самобытности каждого народа, обеспечение возможности для реального диалога культур и равноправного культурного диалога представителей различных стран и национальностей, обеспечение возможности для каждой национальной культуры и традиции, обеспечение включенности отдельно взятой личности в современные мировые,

международные, межнациональные, общецивилизационные социально-культурные процессы.

Так как, важной задачей культурной традиции является зарождение основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с активным творческим потенциалом, способной к самореализации, к взаимодействию с другими людьми, для этого необходимо соблюдать *определенные условия:*

- окружить ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям раннего возраста понять, что они являются частью своего народа.

- ознакомление с фольклором, его различными формами – сказками, песенками, пословицами, поговорками, хороводами, так как именно он вмещает в себя все ценности родного языка, национальной культуры, знакомство с народными праздниками и традициями, знакомство детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

- для лучшего воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план работы) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

- для исполнения всех перечисленных направлений нужно использовать в поликультурном воспитании детей младшего школьного возраста самые разные средства: общение с детьми разных национальностей; устное народное творчество; чтение художественной литературы; игру, народные игрушки; декоративно-прикладное творчество; музыкальный фольклор; этнические музеи.

Итак, этнокультурная специфика диктует необходимость современной интерпретации опыта *этнопедагогики* в самых разнообразных аспектах воспитания, рассматривается как эффективное *средство* формирования

новых и развития функционирующих в регионе образовательных систем, как фактор развития человека поликультуры.

Следующее *образовательное требование* – умение понимать и принимать другую культуру. Лишь при взаимосвязи, диалоге культур могут возникнуть принципы и особенности этих культур. Как было отмечено ранее, главным образовательным условием этнокультурного и поликультурного воспитания является понимание и принятие иной культуры. Лишь при взаимодействии, диалоге культур проявляются принципы и особенности каждой отдельной культуры. Принятие самой идеи этнокультурного образования значит создание национальной системы этнокультурного воспитания.

Изучение этнокультурных явлений становится главным условием, способствующим продвижению этнокультурного воспитания. Особая роль в этом должна принадлежать *учебным заведениям*, важным транслятором национальной и мировой культуры является школа, она осуществляет общее образование и предназначена воспитывать уважительное отношение к другим культурным традициям.

*Младший школьный возраст* – период интенсивной социализации, усвоения различных нравственных норм. Поэтому именно в этом возрасте правомерно уделять значительное внимание духовно-нравственному развитию и воспитанию личности, формированию вектора культурно-ценностных ориентаций младшего школьника в соответствии с благотворными устоями духовности и нравственности родного отечества, корнями уходящими в далекое прошлое.

Одной из форм этнокультурного воспитательного пространства, позволяющих реализовать творческий потенциал обучающихся, является *внеурочная деятельность учащихся*.

Содержательная сущность работы во внеурочной деятельности определяется *этнопедагогическим воспитанием* и использованием обычаев и традиций воспитательного опыта, знакомством с рукодельными ремеслами и

художественно-изобразительным, устным народным творчеством. На этой этнической площадке дети не изолируются в избранном фрагменте этнокультуры: этнопедагогические механизмы и методика овладения навыками и умениями традиционной культуры призваны продемонстрировать ему возможности их использования в современном социально-культурном процессе.

Этому *способствуют*: игровой принцип освоения информации, обращение к театрализации; осознанное следование принципам устного народного творчества: коллективность, импровизационность, вариативность и синкретизм; создание позитивного психологического реагирования на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей детей; регламентация проводимых мероприятий законами календарно-земледельческой и семейно-бытовой циклизации; работа над осознанием и освоением не только приуроченности мероприятия, но и его нравственно-эстетической ценности и практической обусловленности; открытость этнической эстетической модели, предполагающая опору на современные научные отрасли-культурологию, социологию, этнографию [20, с. 141].

Эффективным средством, осуществляющим этнокультурного воспитание учащихся в условиях *внеурочной деятельности* являются внеклассная работа в условиях школы и внешкольные учреждения дополнительного образования, например, дома и дворцы творчества детей, школы искусств и т.д.).

Кроме того, организация и проведение работы по этнокультурному воспитанию и образованию предполагает использование разнообразных *видов* учебно-познавательной деятельности школьников, в которых проявляются различные аспекты развития этнической культуры личности. В практике современной школы сложились разнообразные *виды* работы по данному направлению: *художественная самодеятельность*,

*факультативов художественного цикла, Уроки внеклассного чтения, Лектории по музыке, живописи, театру, киноискусству, народному искусству, Работа в школьной любительской киностудии*

*Искусствоведческие кружки – литературные, музыкальные, театральные, в том числе этнографические, художественные и их синтез.*

*Студия ритмической гимнастики*

*Цель этнографических кружков – углубление и расширение знаний школьников об истории и культуре родного края, приобщение их к национальным обычаям и традициям, воспитание патриотизма и толерантного отношения к людям других национальностей.*

*В структуру этнографических кружков входит экспозиционное образовательное пространство, которое представляет собой этнографические выставки с экспозициями предметов и экспонатов народного быта, народные музыкальные инструменты, народные игрушки, а так же иллюстративный ряд и слайды с изображением народных костюмов, экспонатов народного быта и музыкальных инструментов различных этносов, населяющих область на территории России, где находится данное учебное заведение. Кроме того, структурной единицей этнографического кружка является образовательное пространство для практической художественно-творческой деятельности детей, созданное в виде творческой лаборатории, где школьники приобщаются к жанрам устно-поэтического народного творчества, музыкального фольклора с организацией народного хора или вокально-хорового ансамбля народной песни, детских оркестров народных инструментов, а так же к основам художественного ремесла (знакомству с бумажной пластикой, аппликацией, с разными видами вышивок; изготовлению игрушек для кукольных театров из разных материалов и предметов декоративно-прикладного искусства, и к театрализованным играм. Результатом художественно-творческой деятельности детей является организация и проведение народных праздников, участие подростков в районных, городских, областных, межрегиональных и*

международных выставках и конкурсах работ по декоративно-прикладному искусству.

*Музыкальная дискотека –*

*Дискотеклуб*

*Дисковечера*

*Клубы друзей искусства*

*Посещение художественных выставок, спектаклей, концертов, в том числе на материале народного творчества, др. зрелищных мероприятий и экскурсии* тоже являются формами эстетического воспитания и этнокультурного образования, где создают условия для непосредственного восприятия художественного произведения.

*Конкурсы, фестивали и выставки детского творчества, в том числе и народного прикладного искусства* часто

*Во внеурочное время, на основе добровольного выбора по интересам, продолжается углублённое формирование у детей эстетического отношения к искусству и действительности; духовное обогащение их личности; организация свободного времени; регулирования восприятия влияний средств массовой информации и этнокультурное воспитание подрастающего поколения средствами этнопедагогики.*

*Этнокультурное воспитание средствами этнопедагогики, прежде всего, направлено на ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству, к культурному наследию и традициям своего и других народов.*

*Младший школьный возраст – период интенсивной социализации, усвоения различных нравственных норм. Поэтому именно в этом возрасте правомерно уделять значительное внимание духовно-нравственному развитию и воспитанию личности, формированию вектора культурно-ценностных ориентаций младшего школьника в соответствии с*

благотворными устоями духовности и нравственности родного отечества, корнями уходящими в далекое прошлое.

Итак, *этнопедагогика* - наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций [17, с. 43].

*Этнопедагогика изучает:*

- процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт;

- собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр.,

- педагогику семейного быта, отраженную в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности;

- общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность и др.

Итак, *структурные компоненты этнопедагогики* [17, с. 50]:

- основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);

- ребенок как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);

- функции воспитания (подготовка к труду, формирование



морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);

- факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал);

- методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, наказание);

- средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.);

- организация воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники) И так, *факторы воспитания* являются одним из основных элементов музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Для приобщения детей к *средствам и факторам* этнопедагогике, как основным элементам этнокультурного воспитания, можно использовать в условиях урочной и внеурочной деятельности как традиционные формы уроков и занятий, так и *нетрадиционные (нестандартные) формы* занятий

Кроме того, *средства* этнопедагогике используются в *различных видах деятельности детей* в условиях внеурочной работы (слушание народной музыки и ее восприятие; разучивание и исполнение народных песен; музыкально-ритмические движения на материале народной музыки; игра народных произведений на детских музыкальных инструментах; творческой деятельности, импровизация и драматизация детских народных песен, загадок, скороговорок и сказок).

В данном процессе по мнению ученых, можно применять как *традиционные*, так и *прогрессивные методы* обучения.

Во внеурочных занятиях можно использовать некоторые *методические приемы* знакомства детей с загадкой, скороговоркой, народными песнями, народными играми.

Особая роль в этнокультурном воспитании младших школьников Саратовской области отводится освоению школьниками культурного пространства Поволжья.

Этнокультурное пространство региона – это сложный территориально-исторический и демографически обусловленный, культурологический и этнологический конгломерат вещей, предметов, идей, ценностей, традиций, этических, эстетических, педагогических, политических и социальных взглядов в определенной культурной ситуации, проявляющийся в границах конкретного ареала и времени.

*Целью нашего эксперимента* явилась проверка эффективности практической работы по этнокультурному развитию детей младшего школьного возраста. Опытно-экспериментальная работа проводилась во время педагогической деятельности в качестве руководителя *этнографического кружка «Этнокультура Саратовского края»*, в СОШ №8 г. Саратова с 01.10.2018г. по 15.05. 2019 г.

*Цель кружка:* углубление и расширение знаний школьников об истории и культуре родного края, приобщение их к национальным обычаям и традициям, воспитание патриотизма и толерантного отношения к людям других национальностей.

*Эксперимент состоял из двух этапов:*

*Цель 1 этапа эксперимента:* выявить уровень этнической культуры учащихся начальных классов.

*Задачи 1 этапа эксперимента:*

- проведение диагностической методики на выявление уровня этнокультуры как в контрольной, так и в экспериментальной группе;
- обработка и интерпретация результатов.

*На 1 этапе* была проведена первичная диагностика уровня этнокультурного воспитания и развития детей младшего школьного возраста в экспериментальной и контрольной группах.

*На втором этапе* проводились занятия, направленные на развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста, была осуществлена повторная диагностика уровня сформированности познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах, проведен анализ полученных результатов.

В контрольную группу вошли дети, не посещающие занятия в этнографическом кружке. Дети, составлявшие данную группу, не включались во 2 этап эксперимента.

*Задача первого этапа* эксперимента состояла в определении уровня этнокультурного воспитания младших школьников в обеих группах.

Для выявления уровня этнокультурного мы выделили *критерии, показатели и уровни*.

На 1 этапе эксперимента нами была использована *анкета* на определение этнической идентичности и этнокультурной компетентности младших школьников, включающая вопросы, выявляющие информированность детей о существовании различных этнических общностей, их особенностях и различиях, знания о собственной этнической группе, об этнической принадлежности – своей и родителей.

Чтобы узнать об отношении самого ребенка к иной культуре, к людям другой национальности, непохожими на него самого, мы использовали *опросник В. Н. Гурова*.

Отрадно, что подавляющее большинство опрошенных *гордятся и довольны принадлежностью своему народу*.

По результатам анкетирования, опроса, творческих заданий и игровых методов можно сделать вывод, что в целом и обучающиеся, и их родители

положительно относятся к введению этнокультурных компонентов в образовательную среду, многие хотели бы, чтобы в образовательном процессе вопросу этнокультурного образования уделялось больше внимания.

*Формы и методы работы второго этапа эксперимента:* традиционные и нетрадиционные формы занятий в условиях внеаудиторной работы на темы; организация экскурсий в Краеведческий и этнографический музеи, совместное проведение тематических вечеров, посвященных выдающимся людям Саратовской области, событиям, датам; организация и проведение праздников (Рождество, Масленица, Пасха, Сабантуй, Терендез и т.д.); участие в конкурсах на знание национального фольклора; участие в конкурсе сочинений на тему «Семейные обычаи и традиции»; реализация теоретических знаний на практике в форме изготовления предметов декоративно-прикладного творчества (поделок, рисунков, вышивки) и т. д.; выставки поделок, рисунков детей; конкурс детских рисунков на тему «Я в мире и мир во мне»; участие в подготовке и проведении театрализованных игр; КВН; чаепитие; конкурс блюд национальной кухни; викторина между учащимися 2,3 и 4 классов; составление генеалогического древа своей семьи; социально-педагогические тренинги, направленные на воспитание толерантности, выработке приемлемых форм поведения в ситуациях межкультурного общения.

Кроме того, в экспериментальном исследовании использовались общепринятые *формы организации*: фронтальные и подгрупповые.

В рамках проведенного экспериментального исследования мы использовали одну из этно-ориентированных технологий – *квест – технологию*.

*Итак, в результате проведения 2 этапа эксперимента* дети экспериментальной группы стали проявлять *более высокий уровень* знаний в области традиций и обычаев, народных праздников, а так же использовать пословицы, поговорки и другие средства этнопедагогики в повседневной

жизни. При рассматривании традиционных орнаментов, народных костюмов школьники научились отличить русский от татарского, мордовского т. д.

В ходе эксперимента было отмечено повышение заинтересованности детей к истории Саратовской области, народным промыслам. При чтении народных сказок дети могут различать характеры героев, описать их действия и обстановку, аргументировано выделять положительных и отрицательных персонажей, что помогает развитию нравственно-эстетического восприятия мира.

*Уровень* ознакомления учеников с этнической культурой народов Поволжья в экспериментальной группе повысился существенно, в контрольной – незначительно.

Подводя итог вышесказанному, можно *сделать вывод*, что этнокультурное образование детей младшего школьного возраста на основе русской традиционной народной культуры, позволяет ребёнку самореализовываться, укреплять межнациональную дружбу, жить в многонациональном сообществе, бережно и терпимо относиться к своеобразию других культур и традиций, жизненных устоев.