

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Жанрово-стилевое своеобразие комедий В.В Шкваркина
(«Чужой ребенок», «Простая девушка»)»**

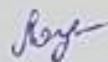
название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
код и наименование направления (специальности)

Института филологии и журналистики

Логиновой Анастасии Андреевны
фамилия, имя, отчество



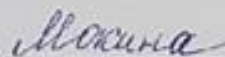
Научный руководитель
проф., д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание



подпись, дата

Н.В. Мокина

инициалы, фамилия



подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2019 год

Введение

Актуальность исследования определяется явно недостаточным вниманием к наследию В. Шкваркина, чьи пьесы стали заметным явлением в искусстве 1920-1930-х годов.

Цель данной работы – исследовать жанрово-стилевое своеобразие комедий В.В.Шкваркина.

Для достижения данной цели мной были поставлены следующие задачи:

- отметить многостильность комедий;
- показать функции лирических элементов, отметить приемы создания комического;
- составить план работы над произведением во внеурочной деятельности.

Объект исследования – комедии В.В.Шкваркина «Чужой ребенок» (1933), «Простая девушка» (1936).

Предметом исследования является жанрово-стилевое своеобразие комедий В.В.Шкваркина «Чужой ребенок» (1933), «Простая девушка» (1936).

Драматургическое наследие Василия Васильевича Шкваркина (1894—1967), автора более пятнадцати драматических произведений, по мнению исследователей, представляют значительное явление советской драматургии¹.

Популярность лучших пьес автора можно объяснить и актуальностью проблематики, но и явным драматургическим талантом автора, который не был оценен его современниками, а творческое наследие писателя было надолго предано забвению².

Так, по утверждению А.Д. Новикова, творчество Шкваркина – интересное и значительное явление советской драматургии 1920-1930-х годов³.

¹ Новиков А.Д. Комедия В.Шкваркина «Чужой ребенок» в оценках советской критики. Ж. «Вестник ТГПУ», 2019. С 49.

² Казак В. Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917 / [пер. с нем.]. — М. : РИК «Культура», 1996. С. 194.

³ Новиков А.Д. Комедия В.Шкваркина «Чужой ребенок» в оценках советской критики. Ж. «Вестник ТГПУ», 2019. С 55.

Творчеству В.В. Шкваркина посвящено сравнительно небольшое количество исследовательских работ. Прежде всего, это – рецензии, появившиеся после публикации пьес или постановки спектаклей.

Позднее к творчеству В.В. Шкваркина обращаются и некоторые историки литературы. Как правило, в этих работах творчество В.В. Шкваркина не становится предметом специального изучения, а является своего рода «фоном», на котором представлено творчество более значительных и оригинальных его современников, или оно составляет тот контекст, который призван подтвердить наблюдения о доминирующих тенденциях развития комедийного жанра в театральном искусстве 1920-1930 гг.: «карнавальности»⁴, традиций водевиля и их трансформации и т.д.

В некоторых работах отмечены отдельные тематические новации или художественные приемы В.В. Шкваркина. Так, И. Шток отмечает особенность ремарок⁵, А.О. Богуславский и В.А. Диев⁶ указывают на значимость темы любви, Н.А. Гуськов⁷ отмечает новую остро социальную проблематику, О. Дашевская обращается к комедиям Шкваркина («Весенний смотр» и «Простая девушка»), чтобы подтвердить мысль о значимости «традиционных женских типов в драме нового времени», где автор объясняет потребностью в героических характерах⁸.

Лишь одна исследовательская работа посвящена именно В.В. Шкваркину, но только в аспекте рецепции: в статье А.Д. Новикова подробно рассматриваются проблемы восприятия комедий Шкваркина советскими критиками⁹.

⁴ Шеленок М.А. Драматургия И. Ильфа и Е. Петрова и водевильная тенденция в отечественной комедиографии 1920-х - 1930-х годов.- Саратов,2017.

⁵ Шток, И. В. Премьера. Рассказы драматурга.— М.: «Советский писатель», 1975.— С. 54

⁶ Богуславский А. О., Диев В. А. Русская советская драматургия: Основные проблемы развития. 1917-1935. М., 1963. С. 44.

⁷ Гуськов Н.А. Русская советская комедия 1920-х годов : От карнавала к канону. Санкт-Петербург. 1998. С. 143.

⁸ Дашевская О.А. Типология женских образов в драматургии 1930-х годов и становление психологической драмы/ О.Дашевская// Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 10. Томск, 2009. Вып. 10: Поэтика драмы в литературе XX века. С.104.

⁹ Новиков А.Д. Комедия В.Шкваркина «Чужой ребенок» в оценках советской критики. Ж. «Вестник ТГПУ», 2019. С 49-55.

Структура дипломной работы состоит из Введения, трех глав, Заключения и Списка используемой литературы.

Глава 1. Жанрово-стилевое своеобразие комедии «Чужой ребенок» состоит из четырех параграфов.

В первом параграфе «Жанровые признаки комедии в современном литературоведении» предметом исследования является проблема комического и представления о комедии в современном литературоведении. Согласно исследователям, комедия, «в отличие от трагедии и драмы, отмечается бытовым характером, отчетливым разделением действующих лиц на положительных и отрицательных. Комедия обычно кончается торжеством положительного лица»¹⁰.

Параграф второй «Творческий путь В.В. Шкваркина» посвящен описанию творческого пути Василия Шкваркина, который длится с 1920-х по 1950-е годы. Автором создано 16 пьес, однако они неравноценны по своим достоинствам. Лишь некоторые пьесы, такие как «Чужой ребенок» и «Простая девушка», неизменно привлекают внимание режиссеров.

Параграфы третий «Сюжет и композиция комедии «Чужой ребенок»» и четвертый «Образная система. Художественное своеобразие комедии» посвящены исследованию сюжетных коллизий, образной системы и жанровому своеобразию комедии «Чужой ребенок». С нашей точки зрения, это лирическая комедия, так как все персонажи являются участниками двух коллизий, прежде всего, любовной: взаимоотношения Мани и трех претендентов на ее сердце – студента Кости, инженера Прибылева и зубного техника Сенечки, каждый из которых проходит «испытание» открывшимся фактом: существованием «чужого ребенка» и «социальной», обнаруживая в себе и «новое», и «старое», то есть приверженность новой «свободной» морали и старым предрассудкам. Замысел пьесы связан именно с изображением того, как и старшее, и новое

¹⁰ Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский.- Ростов- на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006.- С. 158.

поколение преодолевают устаревшие нравственные принципы, которые оказались сначала одинаково значимыми и для «отцов», и для «детей».

Доминирование любовной коллизии поддерживает представление о лирическом начале комедии. Ее лиризм дополняется исповедальными внутренними монологами героев, прежде всего, Мани, тонким психологизмом, обнаруживающим душевные противоречия героев.

Характерно, что конфликт между «отцами» и «детьми», который обозначается в первых картинах в диалогах Мани Карауловой и ее родителей как противостояние между двумя поколениями – двумя разными пониманиями смысла жизни, постепенно утрачивает остроту. В сущности, автор показывает, что принципиальных отличий в восприятии жизни как тех, кто родился до революции, так и тех, кто представляет новую эпоху, нет. И потому сначала и «отцы», и «дети» (кроме главной героини) обнаруживают приверженность «старой» морали, а затем все персонажи дружно преодолевают свои «заблуждения».

Но, называя пьесу «Чужой ребенок», автор акцентирует как главные – темы любви и семьи. Именно в любви, в способности верить любимому человеку и преодолевать мелкое самолюбие автор и видит свидетельство новой морали.

Доминирующий прием В.В. Шкваркина именно юмор. Как справедливо отметил Ю. Боров, «в отличие от сатиры юмор всегда видит в своем объекте какие-то стороны, соответствующие идеалу»¹¹.

Именно юмор помогает В.В. Шкваркину «раскрыть прекрасное, человеческое за неприглядным, невзрачным. Юмор, вскрывающий за частными недостатками истинное существо положительного героя, зиждется на том, что в наших недостатках продолжают наши достоинства»¹².

Обращаясь к проблеме художественного мастерства В.В. Шкваркина, можно отметить в его комедии те многочисленные приемы создания

¹¹Боров Ю.Б. О комическом. М.: Искусство, 1970. – С. 85.

¹² Там же. С. 83.

комического, которые исследователи природы смехового начала называют наиболее распространенными. Например, одурачивание, где «одураченный может оказаться посрамленным по собственной вине»¹³, сопоставление человеческого качества с животным.

Еще один прием – обман поневоле. По словам В.Я. Проппа «принцип этот давно осознан и получил название “qui pro quo”, что в смысловом переводе означает “один вместо другого”. На этом основан широко распространенный в старинных комедиях мотив переодеваний, выступления в чужом обличье, когда одних принимают за других. Обычно такие действия сопровождаются некоторым обманом»¹⁴. Маня – обманщица поневоле, однако, она воспользовалась этим обманом, чтобы с другой стороны увидеть своих близких и друзей.

Глава 2. Жанрово-стилевое своеобразие комедии «Простая девушка» состоит из двух параграфов

Параграф первый второй «Сюжет и композиция комедии «Простая девушка»» и «Образная система. Художественное своеобразие комедии» посвящены исследованию сюжетных коллизий, образной системы и жанровому своеобразию комедии «Простая девушка».

В 1930-х годах Шкваркин все дальше уходит от «легких» «карнавальных» пьес. Он пишет в основном лирические комедии. Одной из лучших является комедия «Простая девушка», которая была написана в 1936 году и поставлена на сцене Московского театра сатиры в тот же год.

Основная сюжетная коллизия – история Оли, молодой девушки, которая, не поступив в институт, оставляет дом своего дяди – директора завода, и решает начать самостоятельную жизнь, чтобы доказать, что она взрослый человек.

¹³ Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). (Собр. тр. В.Я.Проппа.) Науч. ред., комм. Ю.С.Рассказова. — М.: Лабиринт, 1999. — С. 34.

¹⁴Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). (Собр. тр. В.Я.Проппа.) Науч. ред., комм. Ю.С.Рассказова. — М.: Лабиринт, 1999. — С. 104.

Она устраивается в семью коменданта служебного здания Макарова домработницей. В центре внимания автора – отношение жителей дома к «домработнице». И как меняется отношение жителей дома № 8 к Оле, когда они узнают, что Ольга – «корреспондент».

Эта сюжетная коллизия дополняется и осложняется другими коллизиями, в основном любовными. Это, как уже было замечено, отношения Оли и Николая, Поли и Валентина, Миши и Иры Самозванцевой.

Характерно, что все любовные истории дополнены «социальным» аспектом. Так, Поля, считая, что она для Вали, сына инженера, не ровня, старалась постоянно ему об этом напомнить. Девушка переживала, что его родные будут над ней смеяться, хотя сам молодой человек уверял, что это никак не влияет на его чувства. Ради нее он был готов поговорить с отцом и очень обрадовался, когда отец принял Полю.

Более сложными и противоречивыми представляются отношения Миши и Иры. Миша – шофер, простой рабочий человек. Ира, с говорящей фамилией Самозванцева, представляется Мише идеалом. Он относится к ней как воплощению идеала – ума, образованности, красоты. А между тем, только слепота Миши не позволяет ему видеть, что Ира – «самозванка». Все ее разговоры об окружающих ее великих людях – поклонниках ее красоты – жалкая выдумка, в которую верит только влюбленный Миша. Яркую характеристику Ире дает Оля: «Она собой не занимается: не учится, не читает, никакого спорта, капризная, тщеславная»¹⁵.

Авторский замысел заключается не в том, чтобы показать несоответствие видимости и сущности и обнаружить «пережитки прошлого» в душах советских людей. Характерно, что его герои действительно начинают меняться. Если сначала их заставляет вести себя иначе страх перед мнимой «писательницей», то затем зритель видит, как новые чувства действительно пробуждаются в их душах, и «хорошее» побеждает «плохое».

¹⁵ Шкваркин В.В. Простая девушка / В.Шкваркин // Комедии. М.: Искусство, 1954. С.265.

Как и в пьесе «Чужой ребенок», герои лишь условно делятся на «отцов» и «детей», так как и в «детях» есть «отцовское», а в «отцах» – сказывается дух времени. Однако нельзя не заметить, что характеристики становятся более резкими, категоричными. Здесь уже нет полутонов: только «белое» и «черное», хотя автор и стремится показать, как быстро эти тона могут смениться, и «черное» может постепенно становиться «белым».

В пьесах Шкваркин часто использует разные приемы: гиперболизацию, комическую деталь, комическую интригу, комическую ситуацию, комический характер, каламбуры.

В целом пьеса «Простая девушка» демонстрирует явное мастерство комедиографа, создавшего с помощью известных приемов оригинальное и остроумное произведение, отвечающее и «духу времени», и в то же время отмеченное интересом к неизменно актуальным проблемам – несовпадения видимости и сущности, «самозванчество» и т. д.

Название соответствует доминированию в пьесе лирической темы – темы любви, которой сопутствует и отчасти сатирический элемент. Как и в пьесе «Чужой ребенок», темы любви и семьи позволяют увидеть важные нравственно-этические и социальные проблемы времени.

В третьей главе **Работа с драматическим произведением во внеурочной деятельности (на примере пьесы В.В. Шкваркина «Простая девушка»)** мы предлагаем внеурочное занятие театрального кружка, на котором школьники репетируют пьесу Шкваркина «Простая девушка».

Так как творчество Шкваркина не включено в программу, нецелесообразно обращаться к его произведениям на уроках литературы. Однако внеурочная деятельность познакомит школьников и с талантливым комедиографом, и с атмосферой 1930-х годов.

При работе над постановкой пьесы возникает вопрос распределения ролей. Нередко именно этот вопрос сопровождается конфликтными ситуациями.

В этом смысле пьеса В. Шкваркина «Простая девушка» позволяет снизить уровень конфликтности, поскольку в тексте автор дает точные характеристики своим персонажам. Однако в ходе развития действия комедиограф показывает, что они герои могут меняться: «отрицательные» могут стать «положительными». С другой стороны, в пьесе целая галерея ярких персонажей, воплощение каждого из которых может стать выигрышным независимо от того «главные» или «второстепенные» эти роли.

При обсуждении пьесы можно подчеркнуть множество воспитательных моментов. Педагог акцентирует внимание ребят на том, как автор передает характер персонажа, на авторском отношении и в чем оно проявляется, проявляются ли такие же качества персонажа в современной действительности, каких героев можно сопоставить с героями классической литературы.

При постановке важно то, чтобы ребята понимали, что в процессе подготовки спектакля им необходимо работать в тесной связи друг с другом, что каждый член театрального кружка играет значительную роль в коллективе, будь то человек, отвечающий за грим, костюмы или играющий главную роль.

Как утверждают специалисты в данной области, «постановка спектакля – процесс, который важен с точки зрения профилактики конфликтов. Творческая деятельность – среда, которая провоцирует скрытые конфликты, выявляет конфликтный уровень личности. Но именно такая деятельность может стать площадкой для разрешения и профилактики конфликтов, обучения подростков поведению в конфликтных ситуациях»¹⁶.

С этой точки зрения пьеса В. Шкваркина – прекрасный материал для моделирования конфликтных ситуаций. Комедийные конфликты возникают постоянно и приобретают карикатурные формы. Однако в процессе репетиций юные актёры могут проанализировать эти конфликтные ситуации и сделать соответствующие выводы о незначительности надуманных причин конфликта.

Заключение

¹⁶ Сукало А. А. Самодеятельное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы // Вестник СПбГУКИ, 2011, № 6. – С. 70-78.

Культура комедии восходит к античным временам. Зачастую в современных комедиях используют те же приемы и методы создания комедийных ситуаций, которые использовались когда-то в древней Греции в комедиях Аристофана и других античных драматургов-комедиографов.

Но нельзя забывать, что комедия – это не только повод посмеяться, но и повод задуматься. Комедиограф в гротескной, анекдотической форме напоминает публике о том, что есть и вечные, серьезные темы, которые можно и нужно обсуждать не только с глубоко серьезным видом, но и в жанре комедии.

Все это в полной мере можно отнести к творчеству драматурга советского периода Василия Васильевича Шкваркина.

В данной дипломной работе мы провели исследование жанрово-стилевого своеобразия комедий В.В. Шкваркина, опираясь на труды исследователей литературного периода 1920-1930-х годов и проанализировали два наиболее известных произведения драматурга: «Чужой ребенок» и «Простая девушка». В этих комедиях, жанр которых можно определить как лирические комедии, который дополняют и усложняют социальные коллизии. Однако как любовные, так и социальные перипетии подчинены единой задаче: показать власть над героями «пережитков прошлого», «старой» морали и способность героев их преодолеть.

Как это традиционно свойственно жанру комедии, пьесы В.В. Шкваркина завершаются благополучно: «положительные» герои обретают свое счастье, а «отрицательные» перевоспитываются.

В своих пьесах Шкваркин использует приемы и средства создания комических ситуаций: каламбуры, игру слов, комическую деталь, комическую интригу, комическую ситуацию, комический характер, контраст и т. д.

Но анализ пьесы «Простая девушка» позволяет говорить о более четком делении персонажей на «отрицательные» и «положительные».

Анализируя пьесы можно заметить, что автору присущ «добрый» смех к своим героям, ирония.

В третьей главе уточнено понятие внеурочной деятельности и значение её в процессе развития школьников, прежде всего, развивающий потенциал любительского творчества. Мы предложили план работы над пьесой «Простая девушка» для внеурочной деятельности.

Для каждого из участников работы над спектаклем этот опыт, на наш взгляд, может стать шагом на пути к самопознанию и личностному росту, а для всего коллектива драматического кружка совместная творческая деятельность – может быть своего рода единым пространством, в котором формируются дружеские связи, навыки общения, взаимовыручки.

Кроме того, избранная для постановки пьеса В. Шкваркина «Простая девушка» обладает всеми достоинствами лирической комедии: участие в ее постановке способствует развитию чувства юмора, позволяет рассмотреть различные оттенки комизма, повысить смеховую культуру, что не только повышает уровень личности, но и прививает социальные навыки.

Список использованных источников

Отдельное издание

- Шкваркин, В. В. Лира напрокат / В.Шкваркин // Забытые пьесы 1920–1930-х годов / сост., текстологич. подготовка, вступ. статья, историко-реальный коммент., сведения о постановках пьес и биографиях авторов В.В.Гудковой. М.: Новое литературное обозрение, 2014. - С. 568.
- Шкваркин, В.В. Комедии / В.В.Шкваркин // – М.: Искусство, 1954. С. 67.
- Пропп, В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). (Собр. тр. В.Я.Проппа.) / Науч. ред., комм. Ю.С.Расказова // — М.: Лабиринт, 1999. – С. 34.
- Шток, И. В. Премьера. Рассказы драматурга /И.В. Шток // — М.: «Советский писатель», 1975.— С. 54
- Богуславский, А. О., Диев В. А. Русская советская драматургия: Основные проблемы развития. 1917-1935 / А.О.Богуславский, В.А. Диев // — М., 1963. С. 44.
- Аристотель, Поэтика / Пер. М.Л. Гаспарова. — Аристотель. Сочинения: В 4-х т.. – М.: Мысль, 1983. – Т.4. – 830 с.
- Дживелегов, А.К. Итальянская народная комедия / А.К. Дживелегов // – М.: Академия наук СССР, 1954. – С. 5.
- Бояджиев, Г.Н. Жан-Батист Мольер. Собрание сочинений в двух томах. Т.1. / Г.Н. Бояджиев // – М.: ГИХЛ, 1957. – С. 13.
- Борев, Ю.Б. О комическом / Ю.Б. Борев // – М.: Искусство, 1970. – С. 10.
- Дземидок, Б.О. О комическом / Б.О. Дземидок // – М. : Прогресс, 1974. – С. 12.
- Федь, Н.М. Искусство комедии или мир сквозь смех / Н.М. Федь // – М.: Наука, 1978 - С. 8.
- Киселев, Н.Н. Проблемы советской комедии / Н.Н. Киселев// – Томск: Издательство Томского университета, 1973. С.26.

Фесенко, Э.Я.. Теория литературы: учебное пособие для вузов / Э.Я. Фесенко. — Изд. 3-е, доп. и испр. // — М.: Академический Проект; Фонд «Мир». — 2008. — С. 358.

Белинский В.Г. Собрание сочинений в трех томах. Т. II Статьи и рецензии. 1841-1845/ Под ред.Ф.М. Головенченко // М., 1948. — С. 294.

Томашевский, Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский // – Ростов- на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006.- С. 158.

Костелянец, Б. О. Мир поэзии драматической /О.Б. Костелянец // Л.: Советский писатель, 1992. – С.25.

Хализев, В.Е. Теория литературы 6-е изд., испр./В.Е. Хализев // — М.: Академия, 2013. — С. 321.

Гуляев, Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Теория литературы в связи с проблемами эстетики. // Чебаевская Л.П. – М.: Высшая школа, 1970 – С. 286.

Гудкова, В.В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х– начала 1930-х годов /В.В. Гудкова // М.: Новое литературное обозрение, 2008. – С. 14.

Пчелинцева, Т.С. О внеурочной деятельности в образовательных учреждениях / Т.С. Пчелинцева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология, 2016, № 3(26). – С. 53-57.

Радченко, И.В. Теоретико-методологические подходы к проблеме инкультурации личности средствами искусства / И.В. Радченко // Социально-экономические явления и процессы, 2011, № 9. – С. 320-322.

Климова, Л. Шкваркин / Л.Климова // Очерки истории русской советской драматургии. Л.: Искусство, 1966. Т.2. С. 177-186.

Статья из газеты, журнала

Новиков, А.Д. Комедия В.Шкваркина «Чужой ребенок» в оценках советской критики / А.Д. Новиков // Ж. «Вестник ТГПУ», 2019. С 49.

Сукало, А. А. Самодеятельное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы / А.А. Сукало // Вестник СПбГУКИ, 2011, № 6. – С. 70-78.

Семёнов, Н. Б. Театрализованная игра как инструмент социальной работы / Н.Б. Семёнов // Молодой учёный, 2011, №11. Т.2. — С. 104-107.

Статья из сборника, книги

Дашевская, О.А. Типология женских образов в драматургии 1930-х годов и становление психологической драмы/ О.Дашевская// Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 10. Томск, 2009. Вып. 10: Поэтика драмы в литературе XX века. С.104.

Гудкова, В.В. Зачем люди читают старые пьесы/ В.Гудкова // Забытые пьесы 1920–1930-х годов / сост., текстологич. подготовка, вступ. статья, историко-реальный коммент., сведения о постановках пьес и биографиях авторов В.В.Гудковой. М.: Новое литературное обозрение, 2014. С. 35-34

Автореферат/Диссертация

Гуськов, Н.А. Русская советская комедия 1920-х годов : От карнавала к канону: автореф. дис. ... канд. филол. наук /Н.А. Гуськов. Санкт-Петербург. 2003.25 с.

Шеленок, М.А. Драматургия И. Ильфа и Е. Петрова и водевильная тенденция в отечественной комедиографии 1920-х - 1930-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук / М.А. Шеленок. Саратов,2017. 30 с.

Утижева, Л.Б. Жанр комедии в творчестве Б.К. Утижева: национально-художественные истоки, традиции, новаторство: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Л.Б. Утижева. Нальчик. 2008. 19 с.

Воробьева Т.Л. Комедия 1920-х годов в рецептивном аспекте: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Т.Л. Воробьева.Томск, 1998. 19 с.

Науменко, М.В. Социокультурные факторы гендерной социализации подростков в трансформирующемся обществе: автореф. дис. ... канд. социол. наук / М.В. Науменко. Майкоп, 2011. 30 с.

Словари, справочники

Казак, В. Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917 / [пер. с нем.]. — М. : РИК «Культура», 1996. С. 194.

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.— М.: Сов. Энцикл., 1962—1978. — С. 262.

История русской советской литературы: В 4 т. Т. 1. М.: Академия Наук СССР, 1967 . Т.1. С. 122.

Николаев, П.А. Русские писатели 20 века. Биографич. словарь. М.: Большая Российская энциклопедия: Рандеву / П.А. Николаев // – А. М., 2000. — С. 781.

Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. — С.74.

Электронные источники

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги.
Биобиблиографический словарь: в 3 томах. М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005.
[Электронный ресурс]: [сайт]. URL :
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10547> (дата обращения: 18.05.2019). Яз. рус.

Долинская Е.Б. Карэн Хачатурян. «Простая девушка» // [Электронный ресурс]: [сайт]. URL : <http://gorenka.org/index.php/operetta/8817-karen-khachaturyan-prostaya-devushka> (дата обращения: 15.05.2019). Яз. рус.

Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. Направляем для использования в практической работе [Электронный ресурс]: [сайт]. URL <http://podelise.ru/docs/40792/index-2227.html>. (дата обращения: 27.04.2019). Яз. рус.

Сайт театрального кружка «NEXT». Раздел «Создание театрального кружка в школе» [Электронный ресурс]: [сайт]. URL <https://chaikinavika1972.jimdo.com> (дата обращения: 01.05.2019). Яз. рус.

Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в школе. Минобразование России от 11.06.2002 № 30-15-433/16 [Электронный

ресурс]: [сайт]. URL :

http://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU/gimn15/SiteAssets/ (дата обращения:
18.05.2019). Яз. рус.