

ВВЕДЕНИЕ

Произведение «Перед восходом солнца» Михаила Михайловича Зощенко примыкает к его научно-художественным повестям. Оно сыграло особую роль в его жизни, но, к сожалению, на сегодняшний день остается малоизученным.

Писатель поставил перед собой необычную для советской литературы цель – понять причины и истоки собственных неврозов. Зощенко всё больше угнетают приступы хандры, боязнь смерти, порой у него возникает страх перед глотанием – боится задохнуться. Как писатель, он считает своим долгом проанализировать всё то, что с ним происходит, тем самым, не только облегчить свои страдания, но и помочь другим: «...нет сомнения, люди, имеющие мои свойства, мою чувствительную психику, могут терпеть подобные же бедствия»¹.

Идея книги Зощенко не была принята его современниками. Сложной судьбе повести в работе уделено особое внимание. Поэтому в рамках данного исследования нас интересовали, прежде всего, первые оценки «Перед восходом солнца», т. е. критические статьи, которые появились в печати сразу после публикации первой части произведения в журнале «Октябрь» за 1943 год: Горшков В., Ваулин Г., Рутковская Л., Большаков П. «Об одной вредной повести»²; Тихонов Н. «Отечественная война и советская литература»³; Еголин А. «Советская литература в дни Отечественной войны»⁴.

Теоретической основой работы послужили исследования, посвященные жизни и творчеству Михаила Зощенко. В этих трудах выдающихся ученых в области литературоведения был найден материал, который непосредственно относится к области научных повестей Зощенко и позднего периода его творческой деятельности. В аспекте проблемы, которая выведена в название данной работы, нас интересовали следующие монографии: М. О. Чудакова

¹ Зощенко, М. М. Повесть о разуме / М. М. Зощенко // Звезда. - 1972. - №3. - С.144.

² Горшков, В., Ваулин, Г. Рутковская, Л., Большаков, П. Об одной вредной повести / В. Горшков, Г. Ваулин, Л. Рутковская, П. Большаков // Большевик. – 1944. - №2. – С. 56-58.

³ Тихонов, Н. Отечественная война и советская литература / Н. Тихонов // Большевик. – 1944. - №3. С. 25-40.

⁴ Еголин, А. Советская литература в дни Отечественной войны / А. Еголин // Пропагандист. – 1944. – №6. – С. 19-28.

«Поэтика Михаила Зощенко»⁵; А. Н. Старков «Михаил Зощенко: Судьба художника»⁶; В. Г. Попов «Зощенко»⁷.

Главное, что отмечают все исследователи, это язык и стиль научных повестей Зощенко. Актуальной проблемой остается для многих литературоведов автобиографичность произведения «Перед восходом солнца». Внимание исследователей привлекает сложная композиция книги и ее интертекстуальность.

Критиков интересует также и научная сторона повести, а именно теории и гипотезы, которые использовал Зощенко для обоснования расстройств психики.

К сожалению, монографий, посвященных непосредственно книге «Перед восходом солнца», в ходе исследования не было найдено.

Целью работы является изучение авторской концепции повести «Перед восходом солнца» и определение места и роли книги в творческой биографии Михаила Зощенко.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Произвести анализ художественного текста повести «Перед восходом солнца» в аспекте авторской концепции и структуры книги;
2. Определить проблемы восприятия текста повести современниками писателя и последующими поколениями.

Материалом исследования являются: художественный текст повести М. М. Зощенко «Перед восходом солнца», письма и воспоминания писателей и современников, критические статьи, литературоведческие и методологические материалы.

Структура работы включает введение, две главы, первая из которых состоит из двух пунктов, заключение и список из 50 использованных

⁵ Чудакова, М. О. Поэтика Михаила Зощенко / М. О. Чудакова. М. : Наука, 1979. – 200 с.

⁶ Старков, А. Михаил Зощенко: Судьба художника / А. Старков. М. : Советский писатель, 1990. – 256 с.

⁷ Попов, В. Г. Зощенко / В. Г. Попов. – М.: Молодая гвардия, 2015. – 538 с. – (Жизнь замечательных людей: Малая серия: сер. биогр.; вып. 83)

ИСТОЧНИКОВ.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I. «"Перед восходом солнца" М. М. Зощенко: образ автора и композиция повести» включает два параграфа. Первый параграф **«"Перед восходом солнца" М. М. Зощенко в журнале «Октябрь»: журнальная история 1943-1946 гг.»** посвящен истории написания и публикации повести «Перед восходом солнца».

Свою «главную»⁸ книгу Зощенко пишет почти десять лет. Во время Великой Отечественной войны он берёт черновые тетради с собой в Алма-Ату, куда его эвакуируют в сентябре 1941 года. В конце апреля 1943-го года Зощенко вызывают в Москву и предлагают высокую должность главного редактора журнала «Крокодил», от которой писатель отказался, но в редколлегию журнала вошёл. Это обстоятельство дало ему возможность остаться в Москве. В этот год, после нашей победы в Сталинграде, общее настроение стало меняться. И именно в это время Зощенко принимает важное решение опубликовать свою автобиографическую повесть.

В журнале «Октябрь» 1943 года (№6/7, 8/9) выходят первая и вторая части «Перед восходом солнца».

Но III и IV части не были допущены к печати. Из редколлегии журнала «Крокодил» Михаила Зощенко исключили, лишили продуктового пайка, выселили из гостиницы «Москва», где он жил по приезде из Алма-Аты.

С начала 1944 года самые авторитетные периодические издания стали выпускать одну за другой статьи, которые клеймили Зощенко. В данном параграфе дан подробный обзор нескольких «разгромных» статей.

В августе 1946 года секретарь ЦК ВКП (б) А. А. Жданов выступил с докладом о постановлении Центрального Комитета ВКП (б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"». В докладе заключалось обвинение

⁸ Чуковский, К. И. Собр. соч. : в 6 т. / К. И. Чуковский. – М. : Художественная литература, 1965-1969. - Т. 2. – С. 547.

редакции «Звезды» о предоставлении страниц «таким пошлякам и подонкам литературы, как Зощенко»⁹. Поводом для разгрома писателя стал опубликованный в №5-6 журнала «Звезда» 1946 года рассказ «Приключения обезьяны», изначально предназначенный для детского чтения.

Зощенко обвинялся в извращении советской молодёжи, в «уродливо карикатурном»¹⁰ изображении общества. С данного постановления началась кампания собраний и статей, клеймящих Зощенко и Ахматову.

Второй параграф **«”Перед восходом солнца” 1943 года: образ автора и композиция»** посвящен непосредственно анализу первых двух частей повести, опубликованных в журнале «Октябрь».

Здесь были выведены главные в данной работе термины и понятия: *автобиографическая проза, исповедь, образ автора, заглавие.*

В данном параграфе изучена природа заглавия в контексте авторского замысла. Рассмотрена композиция произведения, которая включает следующие главы: «Пролог», «Я несчастен – и не знаю почему», «Опавшие листья», «Страшный мир», «Перед восходом солнца», «Чёрная вода». Каждому разделу был дан подробный анализ.

Все события, о которых повествует автор, расположены не в хронологическом порядке. Зощенко начинает анализ своей жизни с памятных дат, которые приходятся на его юность и зрелые годы, и лишь после он углубляется в свое детство.

Здесь же впервые рассматриваются научные теории ученых в области медицины и психологии, на которые опирался художник в своем исследовании психики. Например, раздел «Чёрная вода» посвящен изучению страхов Зощенко через сновидения. Чтобы правильно истолковать сны, он обращается к работам австрийского психоаналитика Зигмунда Фрейда. На данной главе печать

⁹ О журналах «Звезда» и «Ленинград»: из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. // Правда. – 1946. – 21 авг. – С. 1.

¹⁰ О журналах «Звезда» и «Ленинград»: из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. // Правда. – 1946. – 21 авг. – С. 1.

прервала публикацию повести «Перед восходом солнца».

Анализ этой части произведения уже позволяет назвать книгу научным экспериментом писателя.

Глава II. «“Повесть о разуме” М. М. Зощенко: авторская концепция и структура книги» посвящена анализу второй части книги «Перед восходом солнца».

В марте 1972 года выходит третий номер журнала «Звезда» с произведением М. М. Зощенко «Повесть о разуме», которая сопровождалась одноименной вступительной статьей доктора философских наук Арсения Владимировича Гулыги.

Она была напечатана как самостоятельное произведение, не связанное с тем текстом, который увидел свет на страницах «Октября» в 1943 году, после чего, в 1946-м Михаил Зощенко стал главной мишенью в постановлении ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”».

Название «Повесть о разуме» является редакционным заглавием, призванным скрыть связь с осужденной публикацией первой части повести Зощенко «Перед восходом солнца».

В данной главе рассмотрена связь произведения с принципами философии экзистенциализма. Выведены базовые понятия: «экзистенция» и «страх», как глубинное потрясение. Главной идеей книги является утверждение принципа осознанности в человеческой жизни. Неоднократно Зощенко пишет о том, что недаром взялся за рукопись именно в тяжелое для страны время: «Это — антифашистская книга. Она написана в защиту разума и его прав»¹¹.

В работе проводится подробный анализ структуры «Повести о разуме» на основе теоретических понятий, выделенных в первой главе. Как и в первой части «Перед восходом солнца», автор затрагивает самые интимные моменты

¹¹Цит. по : Старков, А. Михаил Зощенко: Судьба художника / А. Старков. - М.: Советский писатель, 1990. - С. 191.

своей биографии. Откровенный характер носят и его толкования снов.

Произведение сложно по своей архитектонике. «Повесть о разуме» разделена на главы, которые носят названия: «Закрывайте двери», «Тигры идут», «Опасные связи», «Горе уму», «Разум побеждает смерть», «Разум побеждает страдания», «Разум побеждает старость». В композицию текста входят Эпилог и Послесловие.

Многогранность и сложность повести создает ряд аллюзий к текстам русских и зарубежных писателей, к медицинским и философским трактатам известных ученых. Названия глав, как и названия ранних зощенковских повестей и рассказов, нарочито повторяют известные заголовки.

Первые две главы «Закрывайте двери» и «Тигры идут» посвящены анализу снов, которые могли бы открыть потайную дверь подсознания, как говорил писатель, «чтобы увидеть драму, которая разыгралась на рассвете моей жизни»¹². Для того, чтобы по возможности правильно истолковать свои видения, Зощенко изучает труды авторитетных ученых: венского врача-психиатра Зигмунда Фрейда и академика Ивана Петровича Павлова.

При толковании снов Зощенко использует один из принципов психоаналитического метода З. Фрейда, согласно которому мысли человека во сне превращаются в зрительные образы. Автор выделяет несколько образов-символов в своих снах: образ воды, образ тигра, хищника, образ нищего. На протяжении повествования Зощенко разворачивает эти символы в соответствии со своими ощущениями.

Согласуясь с теорией И. П. Павлова об условных рефлексах, Зощенко соединяет тот образ, который рождается в сознании, с тем, что смогло напугать маленького человека на заре его существования. «Один раздражитель, условно связанный с другими (даже и при отсутствии второго), создавал два очага возбуждения, равных по силе, ибо между двумя очагами имелась условная

¹²Зощенко, М. М. Перед восходом солнца/ М. М. Зощенко// Октябрь. - 1943. - №8/9. - с. 121.

нервная связь»¹³. Именно так образуются «больные»¹⁴, по определению Зощенко, связи между разными предметами и явлениями в нашей жизни. Бегство от этих «больных» предметов, которые несут тревогу, страх, боль, является неосознанным для человека. Такое «бегство» или же «притворство» могут сопровождаться физической болезнью, недугом, которые возникают в теле человека на подсознательном уровне. Как правило, сам человек не видит и не осознает причинно-следственных связей. Отыскав опасные нервные соединения, у каждого есть возможность их разорвать и избавиться от беспричинной хандры, страхов, а также, по мнению Зощенко, от многих физических недугов. В последующих главах «Повести о разуме» писатель приводит множество примеров «волшебного исцеления» у совершенно разных людей.

В главе «Горе уму» Зощенко вспоминает истории известных личностей в мире культуры, их недомогания, и пытается провести анализ, найти причины их душевных расстройств. Обширный анализ дан болезни Гоголя.

В повести Зощенко задается вопросом, если ему удалось разорвать силой своего разума условные нервные связи, можно ли победить в осознанном существовании такие мощные явления, как смерть, страдания и старость. Этому посвящены три финальные главы книги «Разум побеждает смерть», «Разум побеждает страдания», «Разум побеждает старость».

В Эпilogue повести автор вносит уточнения в свою «теорию о разуме»: «Этот контроль, эта бдительность и настороженность были нужны только лишь во время сражений»¹⁵. Нельзя, да и не стоит, пытаться рационализировать все свои чувства, подавлять их в себе. Сила разума необходима для нормальной циркуляции нашей жизни.

¹³Зощенко, М. М. Повесть о разуме / М. М. Зощенко // Звезда. - 1972. - №3. - С. 154.

¹⁴См. : Там же, с. 160.

¹⁵Там же, с. 189.

В Послесловии Зощенко определяет главные столпы в своей жизни, перефразируя строки не сохранившегося стихотворения греческой поэтессы Праксиллы в переводе В. В. Вересаева:

«Вот что прекрасней всего из того, что я в мире оставил:

Первое — солнечный свет, второе — *искусство и разум...*»¹⁶.

В завершении второй главы данного исследования «Повесть о разуме» была рассмотрена в контексте авторской концепции всей книги М. М. Зощенко «Перед восходом солнца», был дан анализ общей структуре повести, что позволило сделать вывод о цельности произведения.

Весь текст включает в себе, используя медицинскую терминологию, историю болезни писателя с установлением диагноза и дальнейшим лечением. Поэтому композиция повести неразрывна. Обе ее части объединены образом автора и общей идеей. На всем протяжении текста читатель встречает повторяющиеся образы, которые закольцовывают произведение.

В Прологе и Эпилоге Зощенко говорит о целях и задачах данного опыта, выделяет себя как личность, которая будет в центре повествования, оценивает свое душевное и физическое состояние.

На протяжении всего текста читатель становится свидетелем исцеления писателя. С применением методов, которые автор выстраивает для себя, голос его становится бодрее и увереннее. К завершению произведения читатель видит перед собой здорового и крепкого человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главным объектом данного исследования стала автобиографическая повесть Михаила Зощенко «Перед восходом солнца». Научно-художественное наследие писателя на сегодняшний день остается малоизученным.

¹⁶Там же, с. 190.

В ходе данной работы была рассмотрена история написания и публикации произведения, его восприятия современниками писателя. В первой главе произведен анализ структуры I и II частей повести «Перед восходом солнца», которые были опубликованы в 6/7, 8/9 номерах журнала «Октябрь» в 1943 году. Глава исследования включала теоретический и методологический материалы, историю публикации первой части повести «Перед восходом солнца» и первые критические оценки произведения Зощенко его современниками. Во второй главе была рассмотрена вторая часть произведения Михаила Зощенко под названием «Повесть о разуме», увидевшая свет после смерти писателя, в 1972 году на страницах журнала «Звезда».

Исследуя структуру обеих частей книги, мы обозначаем авторскую концепцию произведения «Перед восходом солнца».

В анализе обеих частей особое внимание было уделено литературным традициям, влиянию предшественников, а также главным медицинским текстам и научным трактатам, на которые опирался Зощенко.

Особое место в данном исследовании было уделено вопросу цельности произведения.

Обе части «главной» книги писателя («Перед восходом солнца» и «Повесть о разуме») были опубликованы с интервалом почти в тридцать лет. Но они по изначальному замыслу автора объединены общей идеей, языком и стратегией написания (неразрывной композицией, строгим следованием глав повести).

Повесть «Перед восходом солнца» можно назвать «историей болезни» писателя, поэтому ее нельзя разорвать, разделить. Первая часть, опубликованная ещё в «Октябре» 1943 года, представляет собой, выражаясь медицинским языком, обширную диагностику, установление диагноза, а вторая часть, изданная как «Повесть о разуме», с толкованием снов и применением фрейдовских и павловских учений есть само лечение болезни.

Исходя из этого, в контексте зощенковского заболевания, эту повесть невозможно рассматривать по частям, как если бы мы, имея диагноз, терялись бы в догадках о лечении нашей болезни, или, имея на руках рецепт, не знали бы истинного его применения.

Важным для работы было и определение места научной повести Зощенко в истории культуры (литературы, философии, психологии, медицины).

Русская литература откликнулась на повесть Зощенко не скоро. С достоверной точностью пока ещё нельзя определить влияние зощенковской научно-художественной прозы на последующих писателей.

Данная работа может являться стартовой для более крупного исследования творчества Михаила Зощенко или стать одним из пунктов в изучении научно-художественных традиций в русской литературе.