

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Детство» Л.Н. Толстого и «Детские годы Багрова – внука»  
С.Т. Аксакова: элементы художнического сходства и различия**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 411 группы  
направления 450301 Отечественная филология  
Института филологии и журналистики

Зенковой Анастасии Степановны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

к.ф.н., доцент  
\_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. Звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.В.Новикова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что мир детства – это неотъемлемая часть развития, культуры, образа любого отдельно взятого народа и человечества в целом. Тема «отцов и детей», одиночества ребенка в семье, неуважения к старикам и детям является извечной проблемой, которая возникает перед людьми всех поколений во все времена. Но эта тема нашла свое новое отражение в современной литературе, которая отошла от традиций русской классики XIX века, и поэтому проблема конфликтов, возникающих в семье, и манера ее воплощения в художественных произведениях и по нынешний день вызывает неснижаемый интерес.

Современная жизнь с ее нынешней модой кардинально отличается от жизни прошлых столетий и десятилетий. Нынешние взрослые и дети в своих взглядах, ценностях и убеждениях не похожи на своих предшественников. Дело в том, что культурные ценности и традиционные нормы отошли на второй план и уступили свое место идеологии прагматизма: культура – это источник тех ресурсов, который обеспечивает социальный статус, стабильное материальное положение и жизненный успех. Все те изменения, что происходят в жизни семьи и общества, закономерно отражает в себе литература. Как только обозначился рубеж веков, русская проза современности вновь стала отражать в различных жанрах и родах тему семьи, тему взаимоотношений между поколениями, тему ребенка и становления его характера.

Актуальность исследования заявленной темы также состоит и в том, что писатели XIX века посредством своих произведений помогают читателю увидеть проблемы жизни той эпохи, которую они описывали, и задуматься над возможными способами их решения и устранения. Писатели очень тонко и чутко реагируют на изменения негативного характера, что происходят в окружающей действительности. Естественно, они не смогли пройти стороной и те изменения, которым подверглась семья. Одной из главных тем в их

произведениях выступает тема разлада: разлад в душе и разлад в семье, причем в анализируемых произведениях такого рода разлад показан глазами детей. Кроме того, актуальность заявленной темы подтверждается тем, что оба произведения, выбранные для анализа, являются автобиографичными, поскольку и Л.Н. Толстой, и С.Т. Аксаков в качестве прототипов главных героев описывают себя.

В прозе XIX столетия одной из основных тем является тема семьи и детства. Семья в русской классической литературе выступает нравственной основой бытия и быта. Все произведения классики XIX века в открытой или завуалированной форме пронизывает «мысль семейная».

**Предметом исследования** в данной работе является мир детства в произведениях русских писателей XIX века.

**Объект исследования:** репрезентация детства в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и в книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

**Целью исследования** является анализ особенностей изображения детства в русской прозе XIX века на примере произведений Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Данная цель предполагает решение следующих задач:

- Дать общую характеристику трилогии «Детство. Отрочество. Юность»;
- Выявить особенности репрезентации детства в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»;
- Рассмотреть особенности описания детства в произведении «Детские годы Багрова-внука»;
- Показать элементы сходства и различия в отражении детства в произведениях Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова.

Анализ произведений, главным героем которых является ребёнок, рассчитывает пристальное внимание к характеру «дитяти», поскольку и его поступки, и мотивационная сфера обусловлены иными причинами, нежели те

же самые действия взрослых. Опираясь на исследования Л.Я. Гинзбурга, И.В. Страхова, А.П. Скафтымова, А.Б. Есина, Т.С. Карловой, можно проследить эволюцию психологизма, у истоков которого стояли такие писатели, как А.Погорельский, А.О. Ишимова, А.П. Зонтаг. Однако истинное открытие внутреннего мира ребёнка со всем богатством его психологических оттенков связано именно с именами Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова. Они внесли неоценимый вклад в изображение процесса формирования внутреннего «Я» маленького героя, во многом опередив психолого-педагогические дисциплины. А различное сочетание форм психического изображения поведения детей и взрослых героев повествования обусловило своеобразие каждого из исследуемых произведений.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что анализ автобиографических повестей Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова позволяет подчеркнуть своеобразие в них жизни ребёнка в её экзистенциальной сущности и, следовательно, выявить некоторые сходства и отличия в изображении образа ребёнка в выбранных произведениях.

Практическая значимость работы заключается в том, что её результаты могут быть использованы в процессе обучения студентов-филологов при изучении курсов русской литературы, на факультетах по подготовке специалистов для начальной школы и дошкольных образовательных учреждений.

Структурно работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованной литературы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работая над 1-й главой диплома и исследуя трилогию Толстого «Детство» в первую очередь, мы узнали историю создания повести и кратко представили все три части. Далее, привлекая разных исследователей в помощь, мы выявили некоторые особенности, а также проблемы, актуальные и по сей день. Основными из них выступают следующие:

1. Потеря близкого человека. Дети особенно близко к сердцу принимают утраты. Особенно в семье.

2. Дурное влияние. Ребенок очень подвержен влиянию извне. Его легко сбить с пути истинного, особенно, если его воспитывали мягко, без особой требовательности.

3. Неосторожность и неосмотрительность взрослых. Сами родители часто совершают ошибки в воспитании.

4. Проблема выбора жизненного пути. Герой мечется между добром и злом, между призваниями, между девочками, которые ему нравятся. Он еще не определился с тем, что собой представляет

5. Динамику развития героя от детства до отрочества

6. Сильное влияние детства на формирование личности, ведь именно с малых лет закладываются все человеческие качества

7. Самоощущение героя в мире, окружающем его. Чем старше становится Николенька, тем все более одиноким он себя чувствует

8. Детство, как счастливая пора, на самом деле может приносить и страдания.

9. Взаимоотношение «ценностных контекстов» (М.М. Бахтин) взрослого повествователя и персонажа-ребёнка, которые то сливаются, то противостоят друг другу, оказывает влияние на сюжетно-композиционную структуру автобиографического произведения

Работая над второй главой и исследуя детский мир в произведении Аксакова мы использовали те же самые принципы, но уже в сравнении с произведением Толстого.

В итоге мы пришли к тому, что детские годы ребенка (мальчика) в изображении Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова, обладают рядом различий.

В художественной литературе тема детства имеет две диаметрально противоположные трактовки: в изображении одних авторов детство теплое, гуманное, светлое, чистое, то, каким оно и должно быть в действительности у каждого ребенка (например, у С.Т. Аксакова); у других – порочное, страшное, «украденное детство».

В книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» необычайно пристально и подробно прослежена жизнь ребенка от младенчества до девятилетнего возраста. Автор указывает основные источники познания героем окружающей действительности: это общение с миром природы, слушание русских народных сказок и песен, установление взаимоотношений с миром людей, чтение книг. Но основным средоточием жизни маленького Сережи Багрова является он сам, его внутренний мир, дом, отношения в семье.

Различные способы создания образов взрослых и детей обусловили своеобразие каждого из автобиографических произведений Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова. Л.Н. Толстой в повести «Детство» раскрыл духовный феномен детства и создал его концепцию: обнаружил его закономерности, главные качества, показал «диалектику души ребенка», истоки духовного роста личности.

Г.М. Перлова пишет: «Память автора произвела выбор детских впечатлений, который определился интеллектуальной и эмоциональной зрелостью и молодостью писателя. В репродукции детства Л.Н. Толстой восстанавливает чувственные впечатления первого десятилетия жизни, нравственные и умственные усилия ребенка. Зарисовки детства писатель делает через восприятие ребенка, но детские ощущения в повести получают взрослую оценку. Совмещение двух планов изображения, рисование детской и взрослой моделей мира делает повесть сложной, новаторской для своего

времени, вневозрастной» [27, с. 17]. По Л. Н. Толстому, детство – это не только первая, но и лучшая пора жизни человека, материнский возраст.

С.Т. Аксаков подходит к изображению процесса формирования личности ребенка как естествоиспытатель и художник одновременно. Такой синтетический взгляд позволяет глубже, полнее раскрыть детскую душу, показать соединение в характере ребенка природного, нравственного и социального начал. С.Т. Аксаков – психолог детской души, ему был органически близок мир детского восприятия, воображения, активности. В его пристальном внимании к детству просматривается отношение к миру. Прелесть аксаковского повествования, на наш взгляд, заключается в том, что образы мира вещей, природы, семьи даны здесь в той незамутненности, какую сохраняет только детское видение.

П.И. Федоров считает, что в «Детских годах Багрова-внука» обращение автора к своему детству помогает ему проникнуть в суть изображаемых событий, увидеть за внешним, повседневным бытом сущностные категории бытия, сохраняя при этом чистоту, свежесть и непосредственность детского восприятия мира»

Книга С.Т. Аксакова позволяет увидеть мир ребенка целостно, наблюдать расширение его границ, выявить разные стороны личного жизненного пространства ребенка. Автор показал непрерывный процесс развития своего героя и параллельно обогащение образно-языковой картины его мира.

С.Т. Аксакову удалось ярко показать в своей книге динамику жизни ребенка, то, как герой воспринимает себя, ощущает свой возраст, внутренний мир на определенном отрезке времени

Детский пытливый ум ребенка способен воспринимать, осмысливать многие серьезные, глубокие вещи. Главный герой – необыкновенно способный, развитый не по годам, мыслящий ребенок, наверное, потому его гораздо больше привлекает общество взрослых, нежели сверстников.

С первых дней жизни ребенок начинает наблюдать, познавать мир. На начальной стадии познания мира он знакомится, прежде всего, с близкородственным окружением (например, мать, кормилица, сестрица, нянька, отец) и с предметным миром (например, игрушки). Воспринимая окружающий мир, ребенок дискредитирует его в своем сознании. Постепенно у него формируется картина мира, которая в ходе взросления не только детализируется, но и усложняется, отражая представления о совокупности предметов и явлений окружающей действительности, множество существующих между ними логических связей. Динамизм картины мира ребенка обусловлен его собственным биологическим и социальным развитием: он не только растет, но и включается в разнообразные социальные отношения (игру, учебу и т.д.). Развивается и внутренняя эмоционально-оценочная сфера жизни героя, формируется морально-этический компонент картины его мира. Развитие ребенка имеет природосообразный и культуросообразный характер. Через посредство языка маленький Сережа Багров узнает не только внеязыковой мир действительности, но и самого себя.



## ВЫВОДЫ

Таким образом, подводя итог исследованию, проведенному в рамках заявленной темы, можно сделать ряд выводов относительно особенностей изображения детства в трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность», а также в произведении С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» с точки зрения общего и индивидуального.

Тема детства выступает в качестве одной из основных в творчестве русских писателей XIX века. Ребенок, который становится центральным персонажем таких произведений, как правило, не дает возобладать злу, возвращая тех, кто его окружает, к наивысшим ценностям человеческого бытия, восстанавливая сердечное тепло любви, веры и прощения. Тот факт, что писатели анализируемого периода, в целом, сходятся в оценке детства и роли ребенка в жизни общества, выступает в качестве одного из свидетельств глубины понимания детства как одного из основных нравственных ориентиров и одной из главных точек опоры в судьбе как отдельно взятой семьи, так и всего русского народа.

Детство в качестве одной из наиболее важных нравственно-философских и духовно-нравственных тем, на протяжении долгого периода времени выступало в качестве одной из основных тем в произведениях русских писателей XIX века. К данной теме постоянно обращали свое внимание такие блестящие мастера слова, как Л.Н. Толстой и С.Т. Аксаков.

Однако проанализированные произведения с точки зрения того, как поставлен вопрос о детстве, что представляет ребенок, история души ребенка, окружающий его мир и т.д. – значительным образом различаются. Как он воспитывается, проявление лучшего в ребенке. Кроме того, у Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова различается понимание истории души ребенка и отношение к матери.

У каждого из героев разная судьба, разные обстоятельства, каждый чувствует мир по-своему. Мы видим, что в жизни Николеньки случаются огорчения, неудачи и разочарования. Однако из них он делает правильные

выводы. Это и мысль о том, что не нужно обижать тех, кто тебя любит (тут можно вспомнить эпизод с Карлом Ивановичем) или кто слабее тебя (эпизод с Иленькой Грапом). Это и мысль, что ценность человека измеряется его душевными качествами, а не социальным положением (эпизод с няней Натальей Савишной). Это и горькое открытие, что близкие люди не всегда будут с тобой, что они смертны (смерть горячо любимой маменьки) и так далее.

Также и Сережа на протяжении всей повести анализирует собственные чувства и мысли, что сильно сближает его с героем Толстого.

Оба ребенка тянутся к крестьянскому миру, к простым людям, уважают труд рабочих и в определенных ситуациях даже сочувствуют им. Николенька тянется к искренности этих людей, а Сережа понимает, что простой народ намного важнее и искуснее дворян.

Но, несмотря на различные сходства героев, та среда, в которой они формируются, позволяет противопоставить их миры. Николенька растет в мире тщеславия и фальши, он не получает ту гармонию и любовь, что испытывает Сережа.

Толстой разрушает рамки «семейственности», в то время как реализация «мысли семейной» и восприятие мира детства в творчестве С.И. Аксакова невозможно без учёта концепции дома.