

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

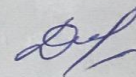
Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ В ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ДАНИЛЬЧЕНКО ОКСАНЫ ВАДИМОВНЫ



Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Лапшина 10.06.19 О.В. Лапшина
подпись, дата инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Дмитриева 10.06.19 О.И. Дмитриева
подпись, дата инициалы, фамилия

Саратов 2019

Введение. В числе многих школьных дисциплин литература остаётся тем предметом, который в наибольшей мере способен воздействовать на души и умы молодого поколения. Стандарт среднего (полного) общего образования предполагает включение в учебные программы произведений литературы, ранее не изучавшихся в школе. Это выдающееся наследие литературы «серебряного века», «русского зарубежья», «возвращенной литературы», составляющее огромный пласт духовной культуры России начала XX века и отразившее ключевые этапы становления русской литературы прошлого столетия.

Особое место в школьной программе по литературе в 11 классе занимает поэзия «серебряного века». Знакомство с поэзией этого периода представляется важной ступенью и необходимым звеном в процессе литературного образования современных школьников. В литературном контексте прошлого века неповторимым поэтическим почерком, силой дарования, высоким трагическим романтизмом отчётливо выделяется творчество М. Цветаевой. Поэту удалось выразить в стихах не только свою страстную бунтующую душу, но и состояние своего современника, чьи физические и душевные силы в полной мере были подвергнуты предельным испытаниям.

Творчество М. И. Цветаевой до сих пор остаётся объектом пристального внимания и изучения не только литературоведов и лингвистов но и философов, театральных критиков, искусствоведов, культурологов и т.д.

Можно выделить несколько направлений по изучению творческого наследия М. Цветаевой:

1. **Историко-биографический:** работы А.А. Саакянц, И.В. Кудровой, М.И. Белкиной, Е.Д. Шевеленко и многие другие.
2. **Мифопоэтика творчества:** работы Н.О. Осиповой, Е. Фарыно, С.И. Ельницкой, Е.Л. Лавровой и др.
3. **Лингвистический:** работы Л.В. Зубовой, О.Г. Ревзиной, Е.Ю. Погудина, Н.В. Черных и др.

4. **Методический:** работы Н.А. Бодровой, О.А. Клинга, С. Ж. Макашевой, Е. В. Толкачевой.

Традиционно творчество М. Цветаевой изучается в старших классах. Оно вошло в программу еще в советские годы, но изучаемые тексты с течением времени менялись. При изучении творчества М. Цветаевой, задача учителя заключается в том, чтобы реализовать громадные возможности идейно-воспитательного воздействия поэзии М. Цветаевой на читателей.

Объектом исследования в нашей работе является творчество М.И. Цветаевой.

Предмет изучения – методика изучения жизни и творчества поэта.

Цель работы – рассмотреть проблемы, связанные с освоением творчества М.И. Цветаевой старшеклассниками.

Для осуществления поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- рассмотреть теоретико-методические основы изучения творчества М.И. Цветаевой;

- выявить содержание и направления изучения творчества М. Цветаевой в ряде школьных программ и учебно-методической литературе;

- описать методику школьного анализа стихотворений М. Цветаевой;

- разработать варианты тематического поурочного планирования по изучению творчества М.И. Цветаевой в 11 классе на базовом и профильном (углубленном) уровнях.

Методы исследования: описательный, теоретический анализ, сравнительный анализ, моделирование.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

В первой главе «**Теоретико-методические основы изучения творчества М.И. Цветаевой в школе**» показано изучения творчества поэта в

литературоведении, обращение критиков. Основные темы, мотивы и образы поэзии Цветаевой.

В параграфе **1.1 «Творчество М.И. Цветаевой в отечественном литературоведении и критике»**, рассматриваются ключевые научные и мемуарно-критические источники, обращение к которым позволит учителю содержательно наполнить тему «Жизнь и творчество М. Цветаевой» в 11 классе.

Первой крупной работой о М. Цветаевой литературоведческого характера стало исследование А.А. Саакянц «Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910-1922)», вышедшее в Москве (издательство «Советский писатель») в 1986 г. и на сегодняшний день не потерявшее актуальности.

Книга Анны Саакянц – одна из первых попыток исследования личности, жизненного и творческого пути Марины Цветаевой. Опираясь на многочисленные архивные документы, воспоминания, автор прослеживает развитие духовной биографии поэта – со времени выхода первой книги М. Цветаевой до 1922 года.

Одна из лучших в мировом цветаеведении книг о жизни и творчестве М. Цветаевой принадлежит перу В.А. Швейцер¹. Как указывает в предисловии сам автор, его работа является в большей степени художественным, а не исследовательским документом о судьбе и творчестве Марины Цветаевой.

«Летопись жизни и творчества М.И. Цветаевой»² в трех частях Е.Б. Коркиной. Автором проведена огромная фактологическая и интерпретационная работа по систематизации перечня фактов биографии, творчества и литературной деятельности Цветаевой, расположенных в строгой хронологической последовательности и точно документированных, а также изучении собранных спустя много лет рассказов очевидцев, обладающих

¹ Швейцер, В.А. Быт и Бытие Марины Цветаевой. - М. : Интерпринт, 1992. – 538 с. Переиздание 2007 г. -590 с.

² Летопись жизни и творчества М. И. Цветаевой : [в 3 ч.] / Е. Б. Коркина. - Москва : Дом-музей Марины Цветаевой, 2012-2014. - 20 см. Ч. 1: 1892-1922. - 2012. - 189 с.4 Ч. 2: 1922-1939. - 2013; Ч. 3: 1939-1941. - 2014.-144 с.

разной степенью достоверности, зачастую противоречащих друг другу и самим себе в датах и фактах.

Также в параграфе рассказывается о работах и других исследователей: А.И. Павловского «Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой», Книга И.З. Фаликова «Марина Цветаева: Твоя неласковая ласточка», Евтушенко Е., Л.В. Спесивцева, и др.

Таким образом, мы согласимся с мнением исследователей, убежденных, что постижение процесса формирования, становления творческой личности Марины Цветаевой невозможно без включения ее в различные диалоги и традиции русской поэзии.

В параграфе **1.2 «Основные темы, мотивы, образы поэзии М. Цветаевой»**, говорится о том, что темы творчества Цветаевой весьма многочисленны и возникновение тех или иных из них тесно связано с тем периодом жизни, который поэт переживала в каждый конкретный момент.

При выделении в данной работе тех или иных тем за основу взяты рекомендации, содержащиеся, в первую очередь, в школьных программах³ как регламентирующих документах, чтобы избежать ситуации, когда программы существуют сами по себе, а тематическое планирование уроков происходит само по себе.

Итак, традиционный круг тем, представленных в программах, на сегодняшний день выглядит вполне привычно:

- тема творчества/поэта и поэзии,
- тема Родины/России,
- тема любви,
- фольклорные мотивы,
- трагедийные мотивы,
- образ лирической героини.

В параграфе рассматриваются все темы поэзии и приводятся примеры из стихотворений Цветаевой.

³ Подробный анализ программ представлен в параграфе 2.1 ВКР.

Не будет преувеличением сказать, что чувство родины – безусловное и всепоглощающее для М. Цветаевой. Бунтарством, непокорностью, своеволием отличается цветаевская Россия. Марина Цветаева по-особому определяет своеобразие лирического героя, говоря о его биографической сущности. Она считает, что каждое поэтическое стихотворение – отражение собственной жизни, личностного взгляда на мир, отсюда так много в ее стихах переключек со своей судьбой, поэтому предназначение поэта Цветаева видит в первую очередь в выражении собственных позиций. Любовная лирика, как и вся ее поэзия, громогласна, широкомасштабна, гиперболична, неистова, внутренне драматична. Любовь у Цветаевой всегда «поединок роковой» всегда спор, конфликт и чаще всего разрыв.

В некоторых программах (Ладыгина, Кутузова, Курдюмовой) не прописаны конкретные темы, однако рекомендованные стихотворения дают о них представление. Таким образом, можно говорить также о темах детства, дома, души, мотиве бессонницы, образах матери и поэтов-современников.

В параграфе **1.3 «Особенности поэтики М. И. Цветаевой.»** рассматриваются работы исследователей которые изучали на протяжении многих лет стиль, язык, особенности поэтики М. Цветаевой. Н. О. Осипова, О.Г. Ревзина, Л. В. Зубова.

Осипова Н.О. представляет творчество Цветаевой сквозь призму мифопоэтики и контекст различных слоёв культурной мифологии первой трети двадцатого века: «...поэт создает такую художественную модель мира, когда мифологизированная внутренняя жизнь человека, какой-нибудь частный случай, его существование выступают как высшая реальность, расширяясь и стремясь вобрать в себя всю Вселенную и всю историю индивидуально пережитых испытаний и чувств»⁴. Изучением языка поэзии Марины Ивановны на протяжении десятилетий занималась О. Г. Ревзина, опубликовавшая на основе многочисленных статей книгу «Безмерная Цветаева». Безусловным

⁴ Осипова, Н.О. Творчество М.И. Цветаевой в контексте культурной мифологии Серебряного века: монография / Н.О. Осипова; Вят. гос. пед. ун-т. – Киров: ВГПУ, 2000. – С.37.

достоинством данного исследования является анализ развития идиостиля поэта, рассмотренный «сквозь годы». Так, «юношеские стихи» Цветаевой отличает субъективизация своего «я» – стихи о себе и взгляд со стороны — на себя. На рубеже 20-х годов в поэтические зарисовки переносится практически все, что окружает поэта. Это время – период расцвета, стремительно растет число лирических адресатов; составляющие стиха находятся в максимальной гармонии, язык приобретает индивидуально-авторские черты. Как пишет О. Г. Ревзина в своей работе: «В формировании художественной структуры поэтических текстов М. Цветаевой, участвуют все языковые уровни. Языковые средства, вкупе с графическими и пунктуационными, а также инструментами стихотворного языка (ритм, метр, размер, рифма) формируют систему выразительных средств языка поэта»⁵.

По мнению исследователей, динамика языка М. Цветаевой отмечается на протяжении всего творчества, а переломным этапом, отмеченным наиболее разительными изменениями, можно считать 1922 год, когда из стиха ушли легкость и прозрачность, исчезли радость и веселье, а родилась поэзия, для которой характерны многоплановость слова, игра сложнейшими ассоциациями, насыщенная звукопись, усложненный синтаксис, строфика, рифмы.

Основным принципом поэтического языка Цветаевой является его триединство, предполагающее взаимообусловленность звука, смысла и слова, выражающаяся в произведениях Цветаевой через синтаксические, лексические, пунктуационные и морфологические средства выразительности. М. Цветаева стремилась реализовать в поэзии форму «словесного колдовства», игру звука, музыки и все богатство потенций смысла.

Во второй главе работы **«Творчество М.И. Цветаевой на уроках литературы»** нами проделан полный анализ действующих школьных рабочих программ по литературе. Также анализ пособий, статей которые могут помочь учителю при подготовке к уроку. В одном из параграфов была рассмотрена

⁵ Ревзина, О.Г. Безмерная Цветаева: Опыт системного описания поэтического идиолекта / О.Г. Ревзина. - М: Дом-музей Марины Цветаевой, 2009. - С.195.

методика изучения лирики М. Цветаевой на уроках литературы. И в завершении главы был выполнен анализ тематического планирования в 11 классе на базовом и углублённом уровне.

В параграфе **2.1 «Анализ действующих школьных программ»**, были рассмотрены программы под редакцией М.Б. Ладыгина (На изучение творчества Цветаевой отводится два часа на базовом уровне и три часа на профильном), А.Г. Кутузова (На изучение творчества М. И. Цветаевой отводится два часа), Т.Ф. Курдюмовой (На изучение темы выделено два часа на базовом уровне и три часа на профильном), В.Я. Коровиной (На знакомство с творчеством поэта отводится два часа) Г.С Меркина, С.А Зининой, В.А. Чалмаевой (в 7 классе изучение творчества поэта включено в 1 час по изучению творчества поэтов Серебряного века. В 11 классе на изучение творчества поэта отводится два часа на базовом уровне и три часа на профильном). УМК «Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень» для 10-11 классов под редакцией В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского разработано на основе ФГОС⁶ (материал рассчитан на 1 час на базовом уровне и на 2 часа при углубленном изучении литературы).

Знакомство с шестью программами ФГОС по литературе показывает, что составители по-разному решают вопрос о месте и объёме темы «Творчество М. Цветаевой». Беглое знакомство с темой происходит у одиннадцатиклассников, обучающихся по программе В.Г. Кутузова. Также определенные трудности возникнут при планировании темы у учителя, опирающегося на программу В.В. Агеносова на базовом уровне, хотя она изначально и рассчитана на более подготовленного ученика. Если учитель будет придерживаться рекомендованного поурочного планирования, то перед ним встанет проблема жесткого отбора материала для урока и продумывания таких видов деятельности учащихся на уроке, чтобы конечная цель – открыть школьникам художественный мир поэта – была успешно достигнута.

⁶ Агеносов, В. В. Методическое пособие к учебникам под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского «Русский язык и литература : Литература. Углубленный уровень». 10-11 кл. / В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова. — М. : Дрофа, 2015. — 144 с.

В параграфе 2.2 «Обзор методических пособий и статей», анализируя тематику работ, посвященных изучению творчества М. Цветаевой на уроках литературы в школе, в фокусе внимания методистов и учителей-практиков преимущественно оказываются разделы программы 11 класса общеобразовательной школы, на основе которых предлагается изучать цветаевскую лирику в аспекте литературоведческой и лингвистической интерпретации произведений, изучаемых в выпускном классе.

В пособии Н. А. Бодровой учителю предлагается обзор системы уроков, которые могут рассматриваться как один из возможных вариантов изучения творчества М. И. Цветаевой в выпускном классе, когда учителю дано «всего четыре часа».

Пособие О.А. Клинга посвящено становлению поэтического мира М.И. Цветаевой⁷. Главное внимание в нем уделено эволюции поэтессы с 1908 по 1921 г. – именно тогда закладывались основные опоры, обусловившие особенности ее творчества. Осмысляется «московская поэтика» Цветаевой, определенным образом перекликающаяся с петербургским акмеизмом. Автор методической статьи о Цветаевой «Моим стихам... настанет свой черёд» Л.В. Кутьева⁸ является ещё и автором раздела хрестоматии «Начальный курс литературы. 5 класс»⁹. В своей публикации Кутьева утверждает, что следует знакомить учащихся с творчеством Цветаевой в 5 классе. И это не должна быть мимолётная встреча со случайным стихотворением. Описывая, каким она видит урок знакомства с Цветаевой в 5 классе, учитель предлагает использовать отрывок из автобиографии Цветаевой, стихи, дневниковые записи, воспоминания дочери Ариадны, фрагменты из книг современных исследователей.

Посмотрев публикации в научно-методическом журнале «Литература в

⁷ Клинг, О.А. Поэтический мир Марины Цветаевой: в помощь преподавателям, старшеклассникам, абитуриентам / О.А. Клинг. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 112 с.

⁸ Кутьева, Л.В. «Моим стихам ... настанет свой черёд». М. Цветаева в 5 классе / Л.В. Кутьева // Литература в школе. – 1997. - № 5. - С.90-97. - (Наши духовные ценности).

⁹ Начальный курс литературы. 5 класс / Хрестоматия. В 2 ч. // Составители М.А. Снежневская и О.М. Хренова. – М.: «Мнемозина», 2007.

школе» за последние 16 лет, можно сказать, что творчество М. И Цветаевой не так обозримо, как в других пособиях. За 16 лет в журнале встретились 9 статей связанные с творчеством М. И. Цветаевой.

Проанализировав методические разработки, можно сделать вывод, что творчество Марины Ивановны Цветаевой на школьных уроках труднообозримо. Учителю нужно приложить максимум усилий, чтобы заинтересовать учеников. Задача учителя заключается в том, чтобы за короткое время, которое дается рабочей программой, познакомить учеников с главными событиями биографии М.И. Цветаевой, которые определили характер творчества и без знания которых понимание ее лирики затруднительно.

В параграфе **2.3 «Методика изучения лирики М. Цветаевой в школе»**, рассказывается о методах изучения лирических стихотворений на уроке.

Используя метод творческого чтения, нельзя забывать о следующих методических приёмах: выразительное чтение учителя, чтение мастеров художественного слова; обучение выразительному чтению учащихся; чтение учителем художественного текста с комментариями и его краткое слово; беседа по первому впечатлению от прочитанного; постановка проблемы, вытекающей из прочитанного и углубляющей художественное восприятие школьников.

На семинарских занятиях, литературных конференциях учитель может использовать исследовательский метод. Приёмы проявления исследовательского метода следующие: выдвижение проблемы учителем для всего класса; причём ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами школьников или индивидуально; подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента; самостоятельный анализ стихотворения. Выдвигая темы, проблемы, учитель консультирует учащихся, стимулируя их поиск, обеспечивает правильное направление работы.

Распространённой формой работы учащихся над поэтическими произведениями является в школе групповая работа следующего плана: каждая группа получает задание, связанное с анализом произведения в определённом аспекте.

Учитель в зависимости от содержания материала и педагогической целесообразности, может использовать любой из описанных методов, чередовать их, обеспечивать взаимосвязь приёмов и форм работы. При изучении лирики Цветаевой целесообразно применить все эти методы, чтобы в совокупности всех занятий учащиеся смогли рассмотреть стихи поэтессы в разных аспектах и в результате анализа приобрести определённые умения и навыки.

Параграф 2.4 «Тематическое поурочное планирование «Жизнь и творчество М. Цветаевой» в 11 классе на базовом и углублённом уровне»

В данном параграфе работы было проанализировано два поурочных планирования по УМК В.В. Агеносова.

Поурочное планирование по теме «М. Цветаева» в УМК В.В. Агеносова выглядит следующим образом¹⁰:

- на базовом уровне 1 ч. (урок №44) – «Художественный мир М.И. Цветаевой»,
- на углубленном уровне 2 ч. (уроки № 58-59 (136 ч./4 ч. в неделю) и уроки №74-75 (170 ч./5 ч. в неделю)) – «Художественный мир М.И. Цветаевой» и «Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой».

Придерживаясь тематического планирования, рекомендованного УМК В.В. Агеносова, были разработаны варианты организации уроков на базовом (1 ч.) и углублённом уровне (2 ч.).

Цель первого тематического планирование урока (базовый уровень 1 час) это открытие нового знания у учащихся, он проводится в форме лекции или беседы с вопросами, с привлечением заранее подготовленных учащихся с чтением стихов и освоенным материалом учебника.

При составлении тематического планирования, рассчитанного на 2 ч. (профильный уровень), за основу первого урока, можно взять тот же материал что используется в базовом уровне, а можно внести туда некоторые

¹⁰ Агеносов, В. В. Методическое пособие.- С.96.

корректировки, так как на уроке профильного уровня, предусматривается больше поисково-исследовательской деятельности учащихся.

В параграфе работы представлены групповые задания, таблицы, строки поэтов-современников которые характеризуют М. Цветаеву, с которыми учащиеся работают в процессе урока.

На втором уроке (профильный уровень) «Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой» организуем аналитическую и интерпретационную работу с отдельными лирическими текстами Цветаевой, проведём наблюдение за поэтикой стиха, определим общий пафос цветаевского творчества (по итогам двух уроков). Подобная работа позволит школьникам более пристально взглядеться в черты художественного мира поэта и увидеть за стихами неординарную, яркую, бунтарскую личность, страстно влюблённую в жизнь; талантливого поэта, отразившего в творчестве своё трагическое время.

В **Заключении** были рассмотрены основные вопросы изучения жизни и творчества М.И. Цветаевой в школе. Изучение научно-методической литературы показало, что объём и построение курса литературы в 11 классе ставит учителя в рамки необходимости сообщить выпускникам содержательные знания по предмету, с одной стороны, при жёстком дефиците часов и невозможности углубить тему, с другой стороны.

Разрабатывая поурочное тематическое планирование, мы старались учитывать календарную реализацию учителем программы и пришли к выводу, что реально учитель ограничен 1-2 часами на изучение интересующей нас темы. Исходя из этого, в соответствии с программой В.В. Агеносова были спланированы 3 урока: один для знакомства с лирикой М. Цветаевой на базовом уровне и два для классов с углублённым изучением литературы. Нашей задачей было показать отличия в планировании уроков по одной теме при наличии профиля.

Первый урок по теме для каждого уровня составлен с учётом требований ФГОС, его материал и структура в основном совпадают. Однако, при углублённом изучении имеется больше возможностей для организации

поисковой и исследовательской деятельности учащихся, поэтому был использованы другие методы и приёмы работы (лекция учителя заменена на групповую деятельность школьников, выразительное чтение стихотворений дополнено работой над анализом текстов).

Второй урок построен на анализе и интерпретации отдельных стихотворений. Это позволит ученикам поразмышлять над поэтическими текстами М. Цветаевой, увидеть яркие черты ее художественного мира, продолжить диалог с поэтом, начатый на первом уроке.

