

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

Кафедра теории и методики музыкального образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В
СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Института искусств

ДУБИНКА АЛИНЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Е.Н.Новицкая

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.Н.Мещанова

Саратов 2019

Введение. *Актуальность исследования.* Вопрос, о развитии музыкальных способностей детей уже на протяжении долгого времени остается актуальным. Стремясь к воспитанию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

Нельзя говорить об эстетическом воспитании всего народа без учета возрастного развития человека. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка – постоянный спутник человека во всей его жизни. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Учитывая огромное влияние музыки на жизнь человека, мы должны позаботиться о том, чтобы привлечь детей к музыке, показать детям всю красоту и разнообразие этого вида искусства. Для того, чтобы привлечь детей к музыке мы должны как можно раньше познакомить детей с ней, определить их музыкальные задатки и способности. Многими учеными было доказано, что музыкальные задатки и способности проявляются активнее и ярче в раннем возрасте. Наша задача же состоит в том, чтобы как можно раньше обнаружить у ребенка эти задатки и способности и начать развивать их.

Что же относится к основным музыкальным задаткам и способностям? Как обнаружить их в раннем возрасте? Как подойти к развитию этих задатков и способностей, чтобы наиболее полно «раскрыть» ребенка и максимально справиться со своей задачей педагога? Именно эти вопросы все ещё остаются в поле зрения ученых и требуют дальнейших исследований. Актуальность проблемы развития музыкальных способностей дошкольников очевидна и

продиктована практикой. Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломной работы: «*Развитие музыкальных способностей детей в системе дошкольного образования*».

Объектом исследования является процесс развития музыкальных способностей дошкольников.

Предмет исследования – развитие музыкальных способностей детей в системе дошкольного образования.

Цель исследования – определить и научно обосновать роль и значение музыкальных занятий в процессе развития музыкальных способностей дошкольников, рассмотреть различные виды музыкальной деятельности и формы работы, способствующие эффективности данного процесса.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования сформулированы следующие *задачи*:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по теме исследования.
2. Определить особенности развития музыкальных способностей детей в условиях детского сада.
3. Выявить наиболее приемлемые виды музыкальной деятельности и формы работы, способствующие эффективности процесса развития музыкальных способностей дошкольников.

Методы исследования: анализ теоретической, психолого-педагогической, методической литературы по избранной теме; теоретические методы исследования (анализ, синтез, сравнение, обобщение, формирование выводов); педагогическое наблюдение; индивидуальные и групповые исследовательские беседы; опросы, анкетирование, тестирование по вопросам исследуемой темы.

Методологическая основа исследования:

- научные исследования отечественных и зарубежных психологов по проблеме развития способностей личности (Б.Г.Ананьева, В.В.Богословского,

Л.С.Выготского, К.Сишор, А.Н.Леонтьева, К.К.Платонова, Е.И.Рогова, Г.Ревеш, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова и др.)

- труды отечественных педагогов (Ю.К.Бабанского, В.И.Загвязинского, А.С.Макаренко, И.П.Подласого, В.А.Сухомлинского, В.А.Сластенина, К.Д.Ушинского и др.)

- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б.Абдуллин, О.А.Апраксина, Л.А.Баренбойм, Н.А.Ветлугина, И.П.Гейнрихс, Л.Г.Дмитриева, М.А.Румер, Г.М.Цыпин, Н.М.Черноиваненко, В.Н.Шацкая и др.).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе музыкального руководителя в дошкольном учреждении.

Экспериментальная база исследования – МБДОУ детский сад «Звездочка» города Балашова Саратовской области.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников.

Основное содержание работы.

В первой главе – Музыкальные способности и их развитие: теоретический анализ проблемы - на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1. – «Способности как психолого-педагогическая категория: сущность понятия, классификация, особенности развития»- проводится анализ способностей человека как психолого-педагогической категории; рассматривается сущность понятия, её специфика и содержание.

На основании анализа научных исследований ученых сделан *вывод:* способность развивается в деятельности, но не всякая деятельность развивает способности личности. Все способности можно разделить на *актуальные и потенциальные*. Потенциальные - не реализуются в конкретном виде деятельности, но способны актуализироваться при изменении соответствующих

социальных условий. К актуальным, реализованным способностям относят не только те, которые реализуются и развиваются в тех или иных видах деятельности, но и те, которые необходимы в данный момент и реализуются в настоящем конкретном виде деятельности.

В психологии выделены две группы способностей: специальные и общие. Под общими - понимается систему индивидуально-волевых свойств личности. Такая система обеспечивает относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлением различных видов деятельности. Эта группа способностей есть следствие, как богатого природного дарования, так и всестороннего развития личности. Под специальными способностями понимают систему свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности. К таким способностям следует отнести способности практической деятельности, например, конструктивно-технические, организаторские, педагогические и другие способности. Способности проявляются не в самих знаниях, умениях и навыках, а в динамике их приобретения и в том, насколько легко и быстро человек может освоить конкретную деятельность. Качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень развития напрямую зависят от способностей.

Анализируя мнения ученых психологов способности можно классифицировать следующим образом:

1. Природные (естественные) способности – это те, которые в своей основе биологически обусловлены и специфически человеческие, которые имеют общественно-историческое происхождение.
2. Общие – это те способности, которыми определяются успехи в самых разных видах деятельности, такой как умственной, точности ручных движений, развитая память, речь. И специальные определяют успех в специфических видах деятельности. Тут необходимы задатки особого рода и их развитие. Это -

музыкальные, математические, технические и другое. Часто общие и специальные сосуществуют, взаимно дополняя и обогащая друг друга.

3. Теоретические и практические способности. Теоретические определяют склонность человека к абстрактно-теоретическим размышлениям, а практические к конкретным практическим действиям. Эти чаще не сочетаются друг с другом и вместе встречаются только у одаренных, талантливых людей.

4. Учебные и творческие. Учебные определяют успешность в обучении, усвоении знаний, умений и навыков, а творческие – создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, изобретений.

5. Способности к общению, взаимодействию с людьми и предметно-деятельные. Такие способности в наибольшей степени социально обусловлены. К первым относятся речь человека как средство общения, способности межличностного восприятия и оценивания людей, способность входить в контакт с различными людьми, оказывать на них влияние, располагать к себе. Вторые способности относятся к различным видам теоретической и практической деятельности. И предметные и межличностные способности взаимно дополняют друг друга.

На основании проведенного анализа сделан *вывод*, что способности – это индивидуальные особенности личности, и они являются субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, они сводятся к умениям, знаниям, навыкам. Способности обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности. Способности можно сформировать практически у каждого человека.

Во втором параграфе главы – «Музыкальные способности, их сущность и структура» - рассматриваются основные типы классификаций общих и музыкальных способностей.

Способности раньше всего обнаруживаются в художественно-эстетической области, особенно в искусстве и музыке. Одна из главных задач музыкального воспитания детей - развитие музыкальных способностей. Главным для

педагогике является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, воспитания и обучения. Другим важным теоретическим аспектом проблемы, от которого существенно зависит практика музыкального воспитания, является определение содержания понятий *музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность*. От того, что принимается за основу содержания этих понятий, в большой степени зависят и направление педагогических воздействий, диагностика музыкальных способностей и т. д.

Музыкальные способности относятся к специальным. Они необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. В основе музыкальных способностей лежит способность эстетически воспринимать действительность, эстетическое отношение к миру.

Музыкальные способности, которые необходимы для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие музыкальность. «Музыкальность – это комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку. Ядро музыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма».

Музыкальность представляет собой комплекс способностей, необходимых для занятия музыкальной деятельностью. Ее характерным признаком является эмоциональная отзывчивость на музыку, переживание ее содержания. Исследуя проблемы способностей в теоретическом направлении, мы пришли к выводу о том, что эти вопросы довольно подробно и полно освещены в литературе. Особенно ценными для нас явились материалы по классификации музыкальных способностей и их подробное представление.

Во второй главе – «Развитие музыкальных способностей детей в системе дошкольного образования. Методический аспект» - проблема развития музыкальных способностей дошкольников рассматривается с различных точек зрения в методическом и практическом аспектах.

В параграфе 2.1. – «Особенности развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте» – исследуются особенности процесса развития музыкальных способностей у детей в условиях дошкольного учреждения.

Дошкольный период – это период, когда идет интенсивное накопление музыкальных впечатлений, развивается музыкальное восприятие. В зависимости от возрастного уровня развития значительно видоизменяется характер музыкальной деятельности дошкольника. У ребенка музыкальность начинает проявляться довольно рано, еще в первой младшей группе. Постепенно с возрастом и по мере целенаправленного воспитания дети начинают воспринимать музыку соответственно эмоционально-смысловому содержанию, радуются или грустят в зависимости от характера музыки. Лишь позднее ребенок воспринимает выразительность образа.

Уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. А также он зависит от активного обучения музыкальной деятельности. Но не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу индивидуальных особенностей. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

Чтобы более успешно развивалась музыкальность у детей -дошкольников в процессе музыкального воспитания необходимо решать следующие задачи:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально – ритмического движения, игры на музыкальных инструментах;

- обогащать музыкальные впечатления детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладовысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;
- развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Параграф 2.2. – «Анализ методик по диагностике и развитию музыкальных способностей детей». Проблема диагностики и развития музыкальных способностей – одна из самых актуальных в музыкальной педагогике и психологии, поскольку она связана с задачами общего и профессионального музыкального образования. Многие ученые высказывали серьезные суждения об индивидуальных различиях в музыкальных способностях и пытались разработать экспериментальные тесты для их определения. Исходя из задач в педагогическом процессе, учеными используются различные педагогических методы и приемы, которые определяются как способы, взаимосвязанной деятельности педагога и детей направленные на развитие и диагностику музыкальных способностей.

Назначение проведения мониторинга развития музыкальных способностей дошкольников связано с исследованием музыкальности ребенка, изучением ее индивидуальной структуры. А результаты диагностики позволят педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития и его индивидуальных возможностей.

Педагогическая диагностика осуществляется на основе принципов, методов диагностических исследований, разработанных в психологической науке. Диагностика как научная область психологии и педагогики дает в руки

педагогу «инструменты» измерения тех или иных параметров музыкальных способностей детей, позволяет выявить как сильные, так и слаборазвитые их компоненты. Это необходимо для того, чтобы педагог мог выявить реальное состояние искомого качества у детей и направить свою профессиональную деятельность на организацию соответствующей помощи ребенку.

Диагностика позволяет музыкальному руководителю спроектировать целостный, но при этом вариативный процесс музыкального воспитания и развития дошкольника в образовательном учреждении. Изучение музыкальных способностей позволит целостно и синтетически изучить своеобразие музыкальности ребенка и определить индивидуальный путь ее формирования.

В заключительном параграфе работы – «Организация работы по развитию музыкальных способностей детей в условиях дошкольного учреждения» - приводятся примеры практического использования материалов исследования.

Работа осуществлялась в естественных условиях учебного процесса в период прохождения педагогической практики в МБДОУ детский сад «Звездочка» города Балашова. В своей практической работе мы использовали также опыт педагогов-практиков, занимающихся данной проблемой.

Экспериментальное исследование проходило в группе дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Для эксперимента были взяты 29 детей. В группе, где проходил эксперимент, имеется музыкальный уголок, в котором находятся музыкальные инструменты, портреты композиторов, дидактические музыкальные игры, музыкальные инструменты.

Практическая работа включала *два этапа*: констатирующий и развивающий. В *задачи констатирующего этапа* входило определение исходного уровня развития музыкальных способностей у детей с использованием выявленных диагностических методик; и определение путей их развития посредством использования опыта Б.М. Теплова и Н.А. Ветлугиной.

Развивающий этап предусматривал целенаправленные занятия с детьми в ДОУ с использованием музыкально-дидактических игр с учетом дидактических

целей. В процессе работы проводились *контрольные срезы*, целью которых было: выявление тенденции к изменению уровня развития музыкальных способностей детей; проверка степени их проявления у детей.

Хороший педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Также знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой. И все равно без специальной организованной педагогической диагностики музыкальный руководитель все же не может обойтись.

В период детства происходит интенсивное развитие музыкальных способностей, поэтому поддержка развития творчества детей является приоритетной задачей дошкольного учреждения. Дошкольное учреждение должно обеспечивать оптимальные условия психологического развития, а музыка наиболее эффективный способ повышения уровня развития творческих способностей, формирования художественно-эстетического вкуса, реализация потенциальных возможностей детей в музыкальной деятельности. Обучение через музыкальное творчество непосредственно способствует проявлению индивидуальной креативности, которая есть в каждом ребенке; раскрывает его способности. Можно сказать, что музыкальное воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию, но и очень эффективный способ развития самых разных способностей детей, самореализации личности.

Практика показывает и доказывает, что успех начального музыкального обучения для ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость. Надо помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения, для поддержания интереса в дальнейшем развитии, ведь все мы от природы музыкальны.

В заключении представлен обобщенный анализ результатов проведенного исследования и сделаны следующие *выводы*:

1. Проблема развития способностей всегда была и остается острой и жизненно важной: перед каждым индивидом постоянно возникает необходимость в удовлетворении жизненных потребностей и вместе с тем практическая возможность их удовлетворения, сказывается зависимость от условий жизни, наличия способностей и умений. Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается человек, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей.

2. Психологическая и педагогическая науки долгое время занимались проблемой специальных способностей – музыкальных (Б. Теплов), литературных (В. Ягункова), математических (В. Крутецкий) и др. Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

3. Дошкольный возраст - период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности. И наша задача педагога развить музыкальные способности ребенка, ознакомить ребенка с музыкой. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними.

4. Проблема диагностики музыкальных способностей – одна из самых актуальных в музыкальной педагогике и психологии, поскольку она связана с задачами профессионального и индивидуального отбора. Наиболее сложные проблемы музыкальных способностей – их природа, детерминация и закономерность развития. Их изучение определяется подходом общепсихологической теории способностей к этим проблемам в их общем выражении. В своей работе мы старались подчеркнуть всю важность выявления и развития музыкальных способностей.

5. Музыка – неотъемлемая часть духовной жизни дошкольников; разнообразие и богатство музыкальных впечатлений – первое и обязательное условие развития ребенка. Занятия по музыке музыки в системе ДОУ предполагают развитие у дошкольников основных музыкальных способностей – комплекса природных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. Развитие музыкальных способностей оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Список использованных источников включает 40 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.