

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра логопедии и психолингвистики

**ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ  
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 476 группы  
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование,  
профиль Логопедия  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ПАРФЕНОВОЙ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель:  
доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ В.П. Крючков

Зав. кафедрой:  
доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ В.П. Крючков

Саратов, 2019

**ВВЕДЕНИЕ. Актуальность.** Овладение родной речью как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений личности. Проблема речевого развития личности привлекает внимание психологов, педагогов, социологов, культурологов. В научной литературе вопросу развития речи человека и влияния этой функции на личность в онтогенезе посвящены работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Ф.А. Сохина, А.Н. Гвоздева, Е.М. Струниной, Г.А. Урунтаевой Д.Б. Эльконина и др.

Уже к старшему дошкольному возрасту ребенок должен овладеть всей системой родного языка: говорить, полно излагать свои мысли, пересказывать рассказы и сказки, правильно произносить все звуки, легко воспроизводить многосложные слова, словарный запас в этом возрасте должен составлять от четырех до пяти тысяч слов.

Однако, как показывают многочисленные исследования, уровень речевого развития детей дошкольного возраста часто недостаточно высок. Увеличивается количество детей, имеющих речевые нарушения: у одних страдает фонематическое восприятие, у других отмечаются трудности в словообразовании, третьи не могут грамматически правильно оформить свое высказывание. Ежегодно растет категория дошкольников, имеющих комплексные нарушения речи.

В связи с этим актуальной проблемой для педагогов и логопедов является поиск и использование в практике методов и приемов, наиболее полно учитывающих принципы личностно-ориентированного образования, способствующих гармоничному развитию физических, психических, нравственно-волевых, художественно-творческих качеств ребенка.

Л.С. Выготский отмечал необходимость использования тех видов деятельности, которые привлекают ребенка, соответствуют его возрасту. Для дошкольника – это игра. Игровое общение формирует, совершенствует речевую активность ребенка, развивает коммуникативные умения и навыки. Решению

многих логопедических задач способствует использование театрально-игровой деятельности.

Театрализация логопедического процесса помогает заинтересовывать и активизировать детей на занятиях. Такое обучение проходит не по принуждению, вызывает у детей радость, модулирует положительное психо-эмоциональное состояние.

**Цель** – изучить возможности использования театрально-игровой деятельности в системе логопедической работы и в активизации речевой деятельности детей.

**Задачи:**

1. Прореферировать научно-методическую литературу по теме выпускной квалификационной работы. Охарактеризовать развитие коммуникативно-речевых навыков у детей, имеющих речевые нарушения, как направление логопедического воздействия.

2. Оценить с методической точки зрения театрально-игровую деятельность в различных её видах как средство формирования коммуникативно-речевых навыков у дошкольников, имеющих речевые нарушения.

3. Осуществить опытно-экспериментальное исследование по проблеме развития коммуникативно-речевых навыков у дошкольников, имеющих речевые нарушения, в процессе работы над постановкой кукольного спектакля. Проанализировать результаты проведенной работы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

теоретические: теоретический анализ логопедической, педагогической и методической литературы по проблемам исследования;

эмпирические: комплекс диагностических заданий, составленный на основе методик М.И. Лисиной, С.А. Мироновой;

интерпретационные: методы количественной и качественной обработки данных.

**Экспериментальная база:** МАДОУ детский сад комбинированного вида № 50 «Тополек» г. Балаково Саратовской области.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.** Во введении обоснована актуальность работы, сформулированы цель и задачи исследования, дана краткая характеристика экспериментальной базы и выборки детей, описаны используемые методы и представлена методологическая основа исследования.

Первая глава «Теоретический обзор литературных источников по проблеме использования театрально-игровой деятельности в работе логопеда» Первый параграф содержит обзор литературы по характеристике понятий «система логопедической работы», «методы логопедического воздействия». В параграфе раскрыты основные направления профессиональной деятельности учителя-логопеда ДОУ. Представлена система коррекционно-развивающей работы, которая направлена на:

- обеспечение системы средств и условий для устранения речевых недостатков у детей старшего дошкольного возраста и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса;

- предупреждение возникновения возможных трудностей в усвоении программы массовой школы, обусловленных недоразвитием речевой и фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников;

- формирование полноценной фонетической системы языка, развитие фонематического восприятия и навыка первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизацию слухопроизносительных умений и навыков в различных ситуациях, развитие связной речи.

Представлен обзор методов логопедического воздействия.

Второй параграф ориентирован на раскрытие особенностей развития коммуникативно-речевых навыков у детей, имеющих речевые нарушения. В параграфе дано определение понятий «речь» и «коммуникация».

В параграфе указано, что коммуникация является одним из основных условий развития ребёнка, важнейшим компонентом формирования его личности, ведущим видом человеческой деятельности, направленным на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Формирование коммуникативных навыков имеет огромное значение для развития адекватного поведения в быту, учебе и других видах деятельности, а также для формирования эмоционально-волевой сферы и личности ребенка в целом.

Отмечено, что высшей формой коммуникативной деятельности старших дошкольников называют внеситуативно-личностное общение. Ею полноценно способны пользоваться старшие дошкольники, которых уже интересует социальный, а не предметный мир (мир людей, а не вещей). Внеситуативно-личностное общение формируется на основе личностных мотивов, побуждающих воспитанников к коммуникации и вообще к игровой, учебной деятельности.

Третий параграф теоретической главы содержит описание театрально-игровой деятельности как средства формирования коммуникативно-речевых навыков у дошкольников, имеющих речевые нарушения.

Исследователи считают, что в формировании коммуникативного опыта ребенка дошкольного возраста лучших результатов можно достичь именно в игре. Опыт, который ребенок получает в игре, он постепенно применяет и в других формах жизнедеятельности. Каждая игра выполняет важные воспитательные и коммуникативные функции, формирует типичные навыки поведения и систему ценностей ребенка. Именно через нее ребенок знакомится с окружающим миром, приобретает определенные знания и умения.

Одним из эффективных средств формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста являются творческие игры. К

категории данного вида деятельности относятся сюжетно-ролевые игры, театрализованные, конструктивно-строительные и дидактические. В контексте нашего исследования более детально остановимся на сюжетно-ролевой игре и развивающейся на ее основе театрализованной.

Театрализованная игра появляется в определенный период и как бы вырастает из сюжетно – ролевой. Это происходит в тот момент, когда в более старшем возрасте дети не удовлетворяются только воспроизведением сюжетов реальных взаимоотношений взрослых. Детям становится интересно основывать игру на литературных произведениях, раскрывать в ней свои чувства, воплощать мечты, совершать желаемые поступки, разыгрывать фантастические сюжеты, придумывать истории.

Четвертый параграф посвящен исследованию видов театрализованной деятельности.

Вторая глава «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме развития коммуникативно-речевых навыков у дошкольников, имеющих речевые нарушения, в процессе работы над постановкой кукольного спектакля» посвящена описанию констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента с детьми экспериментальной группы, в том числе определены цель, задачи, организация и методы экспериментального исследования.

Для выявления уровня развития коммуникативно-речевых навыков у детей экспериментальной группы был использован комплекс диагностических методов:

1. Наблюдение за свободным общением детей. В процессе наблюдения обращается внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника, понимать, ясно выражать свои мысли. Оценка коммуникативно-речевых навыков проводится с учетом следующих критериев:

- активность в общении (стремиться к общению по собственному желанию, является инициатором общения);
- умение слушать и понимать речь;

- умение строить общение с учетом ситуации;
- умение вести диалог;
- легкость вхождения в контакт с детьми и взрослыми;
- ясность и последовательность выражения своих мыслей;
- использование форм речевого этикета.

2. Для определения показателей и критериев уровня развития словаря у исследуемой группы дошкольников нами использовалось пособие Яшиной В.И., Алексеевой М.М.

3. С целью выявления уровня сформированности выразительности речи у детей экспериментальной группы, нами было использовано задание «Подумай и скажи» (методика исследования выразительности речи Е.Ф. Архиповой). Выполнение детьми данного задания позволяет выявить умение различать различные интонационные структуры в собственной речи.

В ходе первичной диагностики был выявлен ряд проблем, а именно:

- у большинства детей исследуемой группы выявлен средний уровень развития навыков произвольного общения;
- уровень развития словаря у детей, в общем по группе, сформирован также на среднем уровне;
- дети испытывают затруднения в подборе глаголов, прилагательных, наречий;
- несмотря на проявленный интерес к работе со словом, желание выполнять задания, у детей наблюдаются существенные затруднения в выполнении упражнений;
- в исследуемой нами группе никто из детей не смог полностью самостоятельно справиться диагностическим заданием, направленным на изучение уровня сформированности выразительности речи и выполнить его на высоком уровне. При воспроизведении детьми фраз с различными интонациями отраженно за исследователем, сложностей с передачей интонации, как правило, не возникало. А вот при выполнении задания ответить взрослому той же фразой, но с другой интонацией, дети испытывали большие затруднения (на

материале одной и той же фразы). Ни один ребенок не сумел переключиться с интонации взрослого (повествование) и повторить ту же фразу с интонацией вопроса.

На основе выявленных проблем, с целью повышения уровня коммуникативно-речевых навыков у дошкольников нами была проведена работа по подготовке и проведению кукольного спектакля.

В ходе работы над спектаклем мы учитывали предположения, высказанные в гипотезе исследования, а именно:

1. Кукольный театр будет являться эффективным средством развития коммуникативности у детей старшего дошкольного возраста, если подготовка спектакля проходит в разных видах деятельности (литературной, изобразительной, музыкальной).

К работе над кукольным спектаклем мы обращались и во время:

- *литературной деятельности* (выбор темы, составление или инсценировка литературных произведений и тому подобное);
- *изобразительной* (оформление костюмов персонажей, рисование декораций, изготовление необходимых атрибутов);
- *музыкальной* (исполнение знакомых песенок от лица персонажей, их инсценировки, напевания, пританцовывания).

2. Вторым условием развития коммуникативности в ходе подготовки к проведению кукольного спектакля – было проведение воспитателем и логопедом репетиции спектакля как комплекса этюдов и упражнений, направленных на диалог и взаимодействие детей, развитие выразительности речи.

Этюды и упражнения, используемые в театральной деятельности, были разнообразны:

- этюды, направленные на развитие внимания, фантазии;
- этюды, направленные на развитие мимической моторики, на выражение основных эмоций;
- этюды, направленные, на развитие памяти;



- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- образные упражнения;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики и др.

3. Третьим условием являлось создание в группе соответствующей предметно-пространственной среды.

С этой целью:

- нами была организована работа по изготовлению пальчиковых кукол из бумаги и бросового материала,
- оформлен театральный уголок, в котором были размещены костюмы и декорации для спектаклей, представлены разновидности кукол для проведения кукольных спектаклей, создана выставка детских книг-разверток и т.д.

С целью проверки эффективности проведенной работы нами была выполнена повторная диагностика уровня развития коммуникативно-речевых навыков у детей старшего дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента показал, что в результате работы, проведенной на формирующем этапе у детей, вошедших в состав экспериментальной группы, произошло повышение уровня коммуникативно-речевых навыков.

Так, на констатирующем этапе в исследуемой группе на высоком уровне развития коммуникативности находились 2 (17%) детей, а на контрольном их стало 5 (41,5%). На констатирующем этапе у 8 (66%) детей был выявлен средний уровень коммуникативности, на контрольном этапе этот уровень обнаружен у 7 (58,5%) дошкольников, на констатирующем этапе у 2 (17%) детей был выявлен низкий уровень, на контрольном этапе его не продемонстрировал ни один из испытуемых.

В ходе повторной диагностики мы также провели выявление уровня развития словаря у исследуемой группы дошкольников. В результате в исследуемой группе значительно увеличилось количество детей с высоким и

достаточным уровнем развития словаря, а также на контрольном этапе не выявлено ни одного ребенка с низким уровнем.

Сравнительные результаты оценивания уровня сформированности выразительности речи детей убедительно свидетельствуют об эффективности проведенной работы.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** В ходе практической части работы с целью диагностики уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения, нами было проведено опытно-экспериментальное исследование.

В качестве базы исследования выступил МАДОУ детский сад комбинированного вида № 50 «Тополек» г. Балаково Саратовской области. В состав экспериментальной группы вошли 12 детей старшего дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения (воспитанники группы компенсирующей направленности № 12).

Для выявления уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста нами был использован комплекс диагностических заданий:

1. Наблюдение за свободным общением детей, с последующей экспертной оценкой.

2. Для определения показателей и критериев уровня развития словаря у исследуемой группы дошкольников нами использовалось пособие Яшиной В.И., Алексеевой М.М.

3. С целью выявления уровня сформированности выразительности речи у детей экспериментальной группы, нами было использовано задание «Подумай и скажи» (методика исследования выразительности речи Е.Ф. Архиповой).

Результаты, полученные в ходе проведения методик, показали, что у детей, вошедших в состав экспериментальной группы, уровень развития коммуникативных умений распределился между средними, достаточными и высокими показателями. Уровень развития словаря у детей в целом по группе сформирован на среднем уровне, однако дети испытывают затруднения в

подборе глаголов, прилагательных, наречий, несмотря на проявленный интерес к работе со словом, желание выполнять задания, у детей наблюдаются существенные затруднения в выполнении упражнений.

С целью повышения уровня коммуникативных умений дошкольников нами была проведена работа по подготовке и проведению кукольного спектакля.

С целью проверки эффективности проведенной работы нами была выполнена повторная диагностика уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. В ходе повторной диагностики был использован тот же набор методик, что и на констатирующем этапе исследования.

Результаты, полученные в ходе повторной диагностики, показали положительную динамику. В исследуемой группе значительно увеличилось количество детей с высоким и достаточным уровнем развития словаря, а также на контрольном этапе не выявлено ни одного ребенка с низким уровнем. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности проведенной работы.

Таким образом, театральная-игровая деятельность, использование театральных средств, атрибутов и их элементов в коррекционно-образовательном процессе значительно повышает интерес у детей к логопедическим занятиям, способствует успешной коррекции недостатков речевого развития детей. Применение элементов театрализации оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, повышает эффективность коррекции коммуникативной сферы. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, усвоение способов невербального общения: овладение мимикой, жестами, использование их в практике общения; развитие связной, диалогической речи. Все это свидетельствует об эффективности использования в работе логопеда театрализованной