

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЖАНРОВ НАРОДНОГО
ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 3 курса 423 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,

профиль «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

НУГМАНОВОЙ САБИНЫ САДЫКОВНЫ

Научный руководитель:
канд.пед.наук, доцент

_____ « » февраля 2019 г. В.С. Логинова
подпись, дата

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор _____ « » февраля 2019 г. Е.А. Александрова

Саратов
2019

Введение

Актуальность проблемы воспитания дошкольников заключается в том, что оно является главным в развитии личности ребенка и связано со всеми его сторонами, помогает процессу познания мира посредством умения оценить окружающую действительность, умению выделить прекрасное в окружающем. Так, в Новом Законе «Об образовании» сказано, что одной из основных задач, стоящих перед дошкольной образовательной организацией (ДОО) является формирование общей культуры, развитие интеллектуальных, эстетических, личностных, физических и нравственных качеств.

ФГОС ДО одной из образовательных областей выделяет художественно-эстетическую область, которая предполагает становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.), восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

Фольклор как определенный способ отражения и осмысления мира, имеет значительный воспитательно - развивающий потенциал. Русский народ сформировал поистине уникальную изустную литературу, интересные формы празднований многих народных календарных праздников, хороводы, песни, народные игры. Произведения фольклора достаточно близки, понятны и очень интересны всем детям. Фольклор забавляет детей, дает им образцы речи, подражание которым способствует успешному овладению ребенком родным языком. Пословицы и поговорки весьма образны, поэтичны, в них имеется много олицетворений, метких определений.

Народное творчество способствует развитию чувства юмора и воображения. Нравственные заповеди также лучше усваиваются не через

прямые наставления, а именно через сказки, пословицы, а также скороговорки. Народное творчество также дает уникальную возможность окунуться в особый, свойственный только детям взгляд на мир, который нашей свое отражение в слове. В связи с этим постановка вопроса о воспитательном влиянии народного поэтического творчества на воспитание детей дошкольного возраста является весьма актуальным. Одним из важнейших направлений воспитания детей является развитие речевой культуры, в том числе, формирование словарного запаса дошкольника.

Современная наука определяет большие и малые фольклорные формы как продуктивные когнитивно-семантические категории, без освоения которых невозможно формирование языковой компетенции человека. В связи с этим, обоснованно использование фольклорных текстов, характеризующихся ярко выраженной продуктивностью, диалогической и когнитивной направленностью. Содержание и специфика больших и малых фольклорных жанров рассматриваются в работах В. П. Аникина, О. В. Бережнова, Б. Н. Путилова, А. П. Илькова и др.

Особый вклад в раскрытие данной темы внесли такие исследователи, как А.М. Викулина, Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова, И. Зимина, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, Е. Калунина, Н. Криницина, М. Л. Кусова, О.Н. Матвеева, М. Новицкая, Е. Соловьева, Т. Поштарева, Л.Б. Фесюкова, Р. Халикова и др. Это и обуславливает актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы: «Воспитательный потенциал жанров народного поэтического творчества в деятельности дошкольной образовательной организации»

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: большие и малые фольклорные жанры как важное средство воспитания дошкольников.

Цель исследования: рассмотреть теоретические и проанализировать практические аспекты влияния жанров народного поэтического творчества на

воспитание детей дошкольного возраста., в том числе на развитие их словарного запаса .

Гипотеза исследования: основывается на предположении о том, что процесс воспитания и развития словарного запаса детей дошкольного возраста будут более эффективными, если он строится на основе использования и с учетом воспитательных возможностей произведений поэтического народного творчества в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и содержание базовых понятий исследования.
2. Раскрыть значение жанров народного поэтического творчества в воспитании детей дошкольного возраста.
3. Выявить особенности использования произведений народного поэтического творчества в образовательном процессе ДОО.
4. Подобрать диагностические методики и выявить уровень освоения активного словаря детьми в процессе знакомства с произведениями народного поэтического творчества.
5. Описать и проанализировать эффективность опытно-экспериментальной работы с детьми третьего года жизни по развитию активного словаря с использованием больших и малых жанров фольклора в разных видах деятельности.

Методы исследования:

Теоретические методы: анализ научной литературы, психолого-педагогических, научно-методических, фольклористических источников по теме исследования;

Эмпирические методы: педагогическое наблюдение, опрос, изучение результатов диагностики словаря детей третьего года жизни.

Методы статистической обработки: сравнительный анализ результатов графическое и табличное представление результатов исследования.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы педагогами, психологами, логопедами в процессе

работы с детьми третьего года жизни в развитии их активного словаря.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы

Целью данной работы являлось выявление возможностей больших и малых фольклорных жанров в воспитании и развитии активного словаря детей третьего года жизни.

Теоретический анализ проблемы исследования позволил определить важность своевременного развития словаря детей и значение в этом развитии больших и малых фольклорных жанров. Словарная работа в детском саду должна быть направлена, прежде всего, на создание лексической основы речи ребенка. Она занимает центральное место в способах речевого развития дошкольников. Словарная работа имеет важное значение для общего формирования речи ребенка. Овладение словарем - важное условие в умственном развитии дошкольника, так как в нем есть содержание цельного исторического опыта, который присваивает ребенок в своем развитии в онтогенезе, что обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов.

Ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения. В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики.

В качестве больших и малых фольклорных жанров выделяются колыбельные песни, призванные успокоить, усыпить малыша, пестушки и при-

мыкающие к ним потешки сопровождают первые движения ребенка, его первые игры, прибаутки предназначаются детям, которые уже способны воспринять их содержание, заклички, приговорки и присловья, связанные с детским календарным бытом, а также многочисленные считалки и приговоры, сопровождающие игры, здесь же находят свое место дразнилки, поддевки, скороговорки.

Анализ литературы показал, что детский фольклор – это большая область устного народного и поэтического творчества, это яркий, радостный, и наполненный жизненной силой и красотой детский мир.

Яркие образы, красота и мелодичность слога произведений больших и малых фольклорных жанров, выразительные интонации и артистизм педагога пробуждают у малышей интерес к поэтическому слову, способствует развитию художественного вкуса, формированию чувства родного языка. Принято считать, что при многократном повторении слов и фраз в предметном сознании ребенка появляются не столько смысл и значение слов, сколько звуковой состав произносимого, а так же его ритмическая структура. И такое повторение очень удобно произносить, применяя для детей большие и малые фольклорные формы.

В научной литературе подчеркивается, что целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Один из важнейших принципов использования фольклорных произведений - принцип познавательной выразительности. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей. Дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых, они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога, особым образом реагируя на его голос, настроение, мимику, жесты. Эти проявления легко копируются; поэтому для малышей они выполняют информативную роль. Значение фольклора в

воспитании и развитии детей среднего возраста трудно переоценить. Как известно, малые формы фольклора выступают в качестве первых художественных произведений, которые слышит и говорит ребенок. При этом фольклорные произведения не только забавляют, радуют и веселят ребенка, но также и организуют его поведение. Весьма эффективно применение малых фольклорных форм в период адаптации малыша к новым для него детсадовским условиям.

Словарная работа в детском саду должна быть направлена, прежде всего, на создание лексической основы речи ребенка. Она занимает центральное место в способах речевого развития детей. Словарная работа имеет важное значение для общего формирования речи ребенка. Овладение словарем - важное условие в умственном развитии ребенка, так как в нем есть содержание цельного исторического опыта, который присваивает ребенок в своем развитии в онтогенезе, что обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. В период от 2 до 3 лет активная речь ребёнка, а также ее понимание заметно развиваются. При слабом развитии речи от двух до двух с половиной лет необходимо обратить серьезное внимание на это обстоятельство. Первое знакомство детей раннего возраста с традиционной народной поэзией всегда начинается со знакомства с доступными их пониманию малыми фольклорными жанрами: пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные. Они включают в себя могучую силу, которая способна развивать речь детей данного возраста. Потешки и пестушки являются прекрасным речевым материалом, который используется в работе по развитию речи детей третьего года жизни. Использовать фольклор можно при организации различных видов деятельности детей, а также при организации непрерывной образовательной деятельности.

Таким образом, устное народное творчество выступает не только в качестве важнейшего источника и средства развития практически всех сторон речи детей, но также и играет огромную роль в воспитании у детей дошкольного возраста интереса к родной речи.

Опытно-экспериментальная часть исследования была направлена на организацию работы по заявленной теме. Были определены условия и разработана программа опытно-экспериментальной работы, включающая три этапа - констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе был выявлен и охарактеризован исходный уровень сформированности активного словаря детей третьего года жизни и знание ими произведений больших и малых фольклорных жанров. На констатирующем этапе исследования полностью справиться с заданием смогли только пять детей – у них высокий уровень развития активного словаря, у трех детей средний уровень, и у одного ребенка уровень освоения активного словаря ниже среднего.

Для проведения диагностики использовалась методика обследования активного словаря детей, разработанная О.С.Ушаковой и Е.М. Струниной. Цель: диагностика сформированности активного словаря детей. Методика состоит из трех заданий: первое задание направлено на изучение способности ребенка описывать предмет (куклу). Второе задание направлено на описание действия с предметом (с мячом). Третье задание направлено на изучение возможности ребенка составлять рассказ (рассказ о своих игрушках). В каждом задании представлены критерии ответов детей в баллах (от 1 до 3)

На констатирующем этапе исследования полностью справиться с заданием смогли только пять детей – у них высокий уровень развития активного словаря, у трех детей средний уровень, и у одного ребенка уровень освоения активного словаря ниже среднего.

В ходе формирующего этапа была проведена работа по обогащению активного словаря детей за счет слов и словосочетаний, используемых в больших и малых фольклорных жанрах, а также организована работа с родителями по использованию больших и малых фольклорных жанров в условиях семейного воспитания. Повторное исследование уровня развития активного словаря детей третьего года жизни (контрольный этап) проводилось в индивидуальном порядке с каждым ребенком.

Анализ результатов показал, что у 7 детей (70%) можно отметить хорошие показатели – они набрали 8-9 баллов: это Ксюша З., Демид К., Ваня С., Саша М., Арина П., Катя С. и Саша П. Эти дети по-прежнему называют имя в предложении, называют два слова и более, самостоятельно называют более двух предметов одежды.

Меньше баллов по первому заданию (7 баллов) набрали 2 (20%) детей: Полина К. и Даша Т. Эти дети все так же дают кукле имя, называют одно слово в описании куклы, описывают одежду куклы с помощью вопросов педагога: «Что это? Покажи...».

Меньше всего баллов (5 баллов) набрал один ребенок (10%): Илья О. Он уже дает имя кукле, но по-прежнему не называет качеств или признаков куклы.

Проанализировав второе задание на контрольном этапе можно сделать вывод о том, в экспериментальной группе знания о потешках у большинства детей значительно улучшились, они смогли воспроизвести колыбельную песенку и рассказать потешку про петушка. Следовательно, можно отметить положительную динамику в развитии активного словаря детей третьего года жизни после проведения практической работы.

При наблюдении за детьми в самостоятельной деятельности был отмечен интерес к малым фольклорным жанрам – дети с увлечением рассматривали книги с иллюстрациями потешек, по предложению воспитателя пели колыбельные куклам в сюжетной игре, приговаривали вместе с воспитателем потешки во время умывания, одевания.

Итак, проведенный контрольный этап позволяет нам выявить положительную динамику в развитии активного словаря детей третьего года жизни при использовании в работе с ними больших и малых фольклорных жанров. Сравнительный анализ общих результатов показал, что в группе детей выявлена положительная динамика в развитии активного словаря детей третьего года жизни. Выявлено, что по всем заданиям улучшились результаты у пятерых детей, из них: четверо детей смогли полностью справиться с

заданиями и выйти на высокий уровень, и один ребенок повысил свой уровень с позиции «ниже среднего» на средний уровень.

Исходя из результатов опытно-экспериментальной работы, мы убедились, что ежедневное использование в общении с детьми больших и малых фольклорных жанров способствует развитию их активного словаря.

Таким образом, проведенное теоретическое исследование, а также практическая работа с детьми и их родителями позволяют утверждать, что активный словарь детей третьего года жизни развивается успешнее, если использовать большие и малые фольклорные жанры. Следовательно, поставленные задачи выполнены, цель работы достигнута.