

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

АВТОРЕФЕРАТ

выпускной квалификационной работы бакалавра
**«ВОСПИТАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА»**

студентки 4 курса 426 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БОЙЦОВОЙ ВИКТОРИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

М.Н. Бурмистрова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2019

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста является одной из актуальных, потому что, являясь средством общения и орудием мышления, речь возникает и развивается в процессе общения.

Актуальность исследования заключается в недостаточной разработанности, проблемы формирования речевой культуры детей старшего дошкольного возраста средствами театрального кружка в детском саду.

Актуальность создания системы педагогических мероприятий по развитию речевой культуры детей дошкольного возраста через театрализованный кружок обусловлена тем, что она позволяет решить многие воспитательные и образовательные задачи. В процессе организации театрализованной игры происходит совершенствование речевой культуры, легко и естественно активизируется словарь дошкольника, совершенствуется интонационный строй и звуковая культура речи.

Хорошая речь является основным условием всестороннего полноценного развития детей, чем богаче и правильнее речь ребенка, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми. Важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка [1, с. 10].

В Концепции дошкольного воспитания указано: «Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей» [2, с.51].

При совместной театрализованной деятельности повышаются инициативность в общении, желание обсуждать темы инсценировок, а так же наблюдается использование различных типов коммуникативных

высказываний (обращение-побуждение, обращение-вопрос, обращение-сообщение); усвоение способов невербального общения; развитие связной диалогической речи [3, с. 25].

Кружок является коллективным видом театрализованной деятельности, который направлен на воздействие на ребенка, вовлечение его в действие, активизируя при этом все имеющиеся речевые возможности, на самостоятельное творчество ребенка, развитие всех ведущих психических процессов.

Театрализованная деятельность помогает передать свои чувства на публике. В театрализованной деятельности активно развивается диалог, монолог, а выученные во время подготовки к выступлению литературные произведения дошкольники используют как готовый речевой материал в свободном речевом общении [4, с.11].

Можно сказать, что именно с помощью театрального кружка можно справиться с вопросами, включающими в себя: адаптацию в детском коллективе, эмоциональную зажатость, речевого развития и коммуникативных навыков общения со взрослыми и детьми, развитие индивидуальных творческих способностей, поэтому в нашей дошкольной образовательной организации большое внимание уделено организации дополнительного образования в форме театрального кружка.

Таким образом, потребность осмысления путей и способ формирования речевой культуры у детей в контексте театральной деятельности, определило **проблему и тему нашего исследования:** «Воспитание речевой культуры у дошкольников в условиях театрального кружка».

Теоретической основой нашего исследования выступили

- труды Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, в которых раскрыты общетеоретические вопросы речевого развития детей старшего дошкольного возраста;

- исследования по проблеме развития связной речи дошкольников (О.Е. Смирновой, О.С. Ушаковой);

- научно-методические рекомендации по воспитанию звуковой культуры речи (А.М. Бородич, О.И. Соловьевой);

- исследования речевого развития средствами театральной деятельности (М.Д. Маханева и Е.В. Мигунова).

Цель исследования заключается в обосновании роли театрального кружка в воспитании речевой культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – речевая культура детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс формирования речевой культуры у детей старшего дошкольного возраста в условиях театрального кружка.

В качестве **рабочей гипотезы исследования** выдвинуто предположение, что формирование речевой культуры у детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее, если:

- в дошкольной образовательной организации создан и функционирует театральный кружок;

- занятия театрального кружка строятся на основе разнообразных методов и форм музыкально-театрализованной деятельности, в организованной совместной деятельности взрослых (воспитателей и родителей) и детей.

Для достижения поставленной цели и доказательства выдвинутой гипотезы были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть понятие, сущность и особенности речевой культуры у детей дошкольного возраста.

2. Выявить особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста и факторы, определяющие этот процесс.

3. Определить возможности театрального кружка в формировании речевой культуры у детей дошкольного возраста.

4. В опытно-экспериментальной работе обосновать эффективность вовлечения детей в театральную деятельность в целях формирования у них речевой культуры.

Для решения поставленных задач на разных этапах исследования был использован комплекс взаимодополняющих друг друга **методов педагогического исследования**: изучение и анализ методической, педагогической и психологической литературы, раскрывающей состояние исследуемой проблемы; беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, изучение и обобщение опыта организации театральной деятельности в детских садах; опытно-экспериментальная работа; математические методы обработки данных.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в практике дошкольных образовательных организаций, организациях дополнительного образования, театральных кружков для детей старшего дошкольного возраста.

База исследования – муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад с. Вязовка Татищевского муниципального района Саратовской области» (далее - МДОУ «Детский сад с. Вязовка»).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 29 источников, имеет 5 приложений.

В первом разделе рассматриваются понятия: речевая культура, речь, формы речи, театральный кружок, цели организации театрального кружка, методика организации театрального кружка.

Второй раздел раскрывает ход и результаты опытно-экспериментальной работы по воспитанию речевой культуры у детей старшего дошкольного возраста в условиях театрального кружка в МДОУ «Детский сад с. Вязовка».

Проделанная работа по изучению исследований в области психологии, педагогики и дошкольной педагогики по проблеме развития речевой культуры у детей старшего дошкольного возраста и практическое исследование,

направленное на выявление роли детской театральной деятельности в формировании речевой культуры у детей, позволяет сделать следующие выводы.

У детей старшего дошкольного возраста речевая культура достигает высокого уровня, если: ребенок овладевает контекстной монологической речью, составляет разные виды рассказов: описательные, сюжетные творческие, пересказывает художественные тексты, составляет рассказы по плану воспитателя и самостоятельно, рассказывает про события из собственной жизни, по смыслу картины, художественных произведений, на тему игровой и вымышленной ситуации.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Изложенное ведёт к мысли, что театральная деятельность как часть образовательного процесса в дошкольной образовательной организации способна интегрировать в себе все направления образовательной программы.

Театральная деятельность обладает синтетическим характером, что позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольной образовательной организации: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

Все это способствует речевому развитию детей, обогащает внутренний мир. Наряду с этим, занятия в театральном кружке развивают и совершенствуют речевую культуру, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй и выразительность.

Опытно-экспериментальная работа, её количественные и качественные результаты показали, что театральная деятельность (в форме театрального кружка) является эффективным средством формирования речевой культуры у детей дошкольного возраста, поскольку она обеспечивает высокую эффективность в работе по речевому развитию детей, обогащает речь новыми словами и выражениями, эмоциональной и поэтической лексикой, раскрывает перед ними меткость и выразительность языка, показывает, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями.

Таким образом, театральный кружок можно рассматривать как эффективную форму формирования речевой культуры у детей дошкольного возраста.