

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**Игра как форма организации работы на занятиях
ритмики в учреждениях среднего специального
образования**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 3 курса 371 группы Института искусств
Направление подготовки 54.04.02 «Народная художественная культура»
Профиль «Танцевальная культура»

Гафкеновой Сауле

Научный руководитель

Профессор, доктор искусств.

подпись, дата

А.И. Демченко

Зав.кафедрой

Профессор, доктор пед. наук

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

Саратов 2019

Введение. Проблема взаимосвязи музыки и движения была и остается в центре исследований специалистов разных областей знаний - музыкантов, педагогов, психологов, балетмейстеров и др. Владение навыками ритмики важно для всех, независимо от возраста, уровня общего и музыкального развития. Сегодня уже доказано положительное влияние музыки на общефункциональную деятельность организма. Об этом писал И.М. Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений. Ритмика как составная часть используется в кинезотерапии (терапия движением), в логопедии (логопедическая ритмика), изменяет общую реактивность организма, повышает его сопротивляемость, способствуя общему оздоровлению организма. Это особенно важно, так как сегодня многие как дети, так и взрослые имеют те или иные отклонения в физическом и эмоциональном развитии.

Истоки ритмики берут свое начало с глубокой древности. Она способствует естественному развитию организма человека, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Занятия ритмикой способствует физическому развитию подрастающего поколения: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что благоприятно сказывается на состоянии организма в целом, а также создается необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья и физическому и умственному развитию субъектов деятельности.

Ритмику преподают, чаще всего хореографы, в младших классах школы это могут быть учителя начальных классов со специальной подготовкой или преподаватели других специальностей. При этом часто акценты в преподавании смещаются в сторону танцев, балета, акробатики, ритм-театра и пр., в следствии чего нарушается главный принцип и задачи, которые должен решать этот предмет. Занятия ритмикой предусматривают сообщение обучающимся первоначальных знаний по музыкальной грамоте, ставят перед собой задачу воспитания сознательного отношения к музыке, ритму и танцу.

Стройная система занятий ритмикой была создана знаменитым швейцарским музыкантом и педагогом Э.Ж.-Далькросом уже более ста лет назад. Ритмисты XX в. С. Волконский, Н. Александрова, А. Гринер, Г. Франио, А. Лифиц и Е. Конорова достойно продолжили идеи Э.Ж.-Далькроса. В настоящее время благодаря усилиям педагогов-подвижников И.В. Заводиной, Л. А. Степановой, Г.К. Андроновой и других выдающихся специалистов этой области, а также их учеников, ритмика продолжает свое существование.

Занимаясь музыкальным развитием ребенка, педагоги часто не задумываются о том, что наиболее успешное обучение и воспитание осуществляется в атмосфере увлеченности, которая рождается в игровых ситуациях. В игровой деятельности не только реализуются полученные знания, но и обнаруживается склонность к той или иной деятельности.

Многие педагоги и музыканты: А.Д. Артоболевская, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др. отмечали, что игра затрагивает все стороны личности ребенка, насыщена эмоциями, всегда требует активной деятельности, работы мысли и воображения.

Теоретический анализ проблемы воспитания детей в системе дошкольного образования средствами игровой деятельности педагогическая наука всегда уделяла значительное внимание (Н.П. Аникеева, А.В. Кенеман, А.П. Усова, Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, Г.С. Ригина).

Большое теоретическое и практическое значение для исследуемой проблемы имеют работы российских психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Е.В. Назайкинского, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина.

Но вопросы изучения игры как формы организации работы на занятиях ритмики в системе среднего специального образования еще не достаточно изучены.

Анализ психолого-педагогической, методической литературы и сложившейся ситуации на практике позволили выявить противоречия между:

- имеющимися научными данными об эффективности использования игры как формы организации работы на занятиях ритмики и недостаточной

разработанностью проблемы использования такой формы в средних специальных учебных заведениях; потребностью педагогов-практиков в методическом оснащении этого процесса и отсутствием научно-обоснованных разработок и действенных методик использования игры как формы организации работы на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования.

На основе обозначенных противоречий сформулирована научная проблема исследования, суть которой заключается в необходимости выявления и научно-методических разработок практических основ изучения игры как формы организации работы на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования.

Актуальность, теоретическая значимость, а также необходимость разрешения выявленных противоречий обусловила выбор темы нашего исследования «Игра как форма организации работы на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования».

Цель исследования - теоретически обосновать и практически проверить эффективность использования игры как формы работы на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в учреждениях среднего специального образования.

Предмет исследования – игра как форма организации работы на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования.

Цель и предмет определили задачи исследования:

1. Изучить место ритмики в системе хореографического обучения.
2. Рассмотреть игру и ее место в учебно-воспитательном процессе
3. Дать анализ особенностям изучения ритмики в учреждениях среднего специального образования
4. Разработать методические рекомендации по использованию игры на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования

Методологической основой исследования явились: теория и методика преподавания ритмики (Э. Жак-Далькроз, Н.Г. Александрова, Н.Е.И. Гринер,

Г.С. Франио, И.В. Лифиц, Е.В. Конорова, А.Е. Чибрикова-Луговская, И.С. Заводина, Л.А. Степанова), основы возрастной педагогики и психологии (Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Р.С. Немов и др.), теория игры (Н.П. Аникеева, А.В. Кенеман, А.П. Усова, Н.А. Ветлугина, Г.С. Ригина и др.).

Для решения поставленных в исследовании задач нами использовался ряд взаимосвязанных и дополняющих друг друга методов исследования: теоретический анализ философской, психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования; изучение и обобщение педагогического опыта по использованию игры на занятиях ритмики.

Опытно-экспериментальной базой исследования явилось: «Педагогический колледж им. М.О. Ауэзова» г. Семей Восточно-Казахстанской области

Исследование включало в себя три этапа:

На первом этапе (2016 - 2017 гг.) выявлялось состояние разработанности проблемы использования игры как формы обучения на уроках ритмики в научной литературе и педагогической практике; определялись исходные позиции исследования, его понятийный аппарат, объект, предмет, цель, задачи.

На втором этапе (2017 - 2018 гг.) проводилась обработка собранного материала.

На третьем этапе (2018 - 2019 гг.) обобщались и оформлялись результаты исследования, уточнялись выводы, разрабатывались методические рекомендации.

Научная новизна исследования заключается в следующем в том. Что теоретически обосновано значение игры как формы организации работы на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования, выявлены особенности изучения ритмики в средних специальных учебных заведениях, разработаны методические рекомендации по использованию игры на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования.

Теоретическая значимость исследования состоит в систематизации и расширении представлений о сущности, основных направлениях и способах

включения игр в занятия по хореографии в средние специальные учебные заведения, в обосновании содержания понятия «игровая деятельность» как обязательной составляющей образовательного процесса в классе ритмики.

Практическая значимость состоит в том, что выявленные особенности изучения ритмики в учреждениях среднего специального образования, а также методические рекомендации по использованию игры на занятиях ритмики могут быть использованы преподавателями ритмики в детских музыкальных школах, детских школах искусств, в учреждениях дополнительного образования, в практике дошкольных образовательных учреждений. Это поможет повысить профессиональный уровень преподавателей ритмики в дошкольных образовательных учреждениях и в начальной школе и, следовательно, повышению качества и результативности их работы.

Основное содержание работы. В первой главе работы «Теоретические основы изучения игры как формы обучения на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования» рассмотрено ритмика в системе хореографического обучения и место игры в учебно-воспитательном процессе.

Первый параграф «Ритмика в системе хореографического обучения» направлен на анализ данной проблемы в литературе.

В современной системе воспитания занятиям ритмике уделяют большое внимание. Это связано с тем, что ритмика помогает чувствовать и понимать музыку, ритм, темп, учит ребенка общению и проявлению разнообразных личностных свойств и качеств. Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель - активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления, - вот основной девиз любого ритмического занятия.

Ритмические упражнения связаны и с задачами физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Движения, совершаемые под музыку, выполняются

легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

Для занятий ритмикой очень важным, если не первостепенным, является музыкальное сопровождение. В процессе обучения необходимо использовать различные мелодии, которые отличаются не только по жанру или стилю, но также имеют разный темп и ритм. При этом все мелодии должны быть рассчитаны на возрастную категорию занимающихся детей, а значит, быть понятными для них. Чем старше учащиеся в группе, тем сложнее могут быть мелодии.

Второй параграф «Игра и ее место в учебно-воспитательном процессе» показывает, что игра играет важную роль в жизни детей, т.к. именно в игре развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, а в том, что коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется самый механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения.

Исследования показали, что в играх дети вступают в такие отношения, которые в других условиях им недоступны. В своих играх дети вступают в более сложные взаимоотношения в их реальной коллективной жизни. Под влиянием коллективных игр у детей воспитываются нормы коллективного поведения, которые затем переносятся детьми и за пределы игры, становясь общими нормами их поведения.

Многочисленные экспериментальные исследования по теории детской игры дают основания полагать, что ей присущи различные свершения, «исполнения», различия, полезность, разные круг отражаемой деятельности, различные назначения - функции. Функциональность игры идет от запросов социальной практики, от психофизиологических потребностей растущего ребенка и редуцирование человеческой деятельности им. Функции- игры - ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность. Существуют игра-труд, игра-искусство, игра-досуг, игра-праздник, игра-отдых, игра-загадка, игра-зарядка.

Вторая глава «Практические основы изучения игры как формы организации работы на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования» содержит материал по определению особенности изучения ритмики в учреждениях среднего специального образования и методические рекомендации по использованию игры на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования.

В параграфе «Ритмика и особенности ее изучения в учреждениях среднего специального образования» отмечено, что ритмика является обязательной составляющей процесса обучения в средних специальных учебных заведениях (педучилищах, колледжах и пр.). Нами была разработана программа по «Ритмике и хореографии» для студентов педучилищ и колледжей, хотя она не является обязательной и носит рекомендательный характер.

Изучение дисциплины расширяет кругозор. Знание основ хореографии и умение их грамотно применять, поможет студентам – будущим педагогам в дальнейшем показать себя более ярко и выразительно. Любая работа, какой бы простой она ни казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умения. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся, с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом, но интересным и необходимым оно становится для нас только тогда, когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нем есть место творчеству.

Основными задачами ритмики являются:

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

В параграфе «Методические рекомендации по использованию игры на занятиях ритмики в учреждениях среднего специального образования» представлено обобщение собственного педагогического опыта в педагогическом колледже им. М.О. Ауэзова в г. Семей.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игра - особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра всегда предполагает принятие решения - как поступить, что сказать, как выиграть? Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих. Для них игра, прежде всего, увлекательное занятие. Этим она и привлекает учителей. В игре все равны. Она посильна даже слабым ученикам. Более того, слабый по подготовке ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются порой, более важными, чем знание предмета.

Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий - все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно двигаться, и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается практический материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения.

Игру так же рассматривают как ситуативно-вариативное упражнение, где создается возможность для многократного повторения.

Заключение. Главная цель занятий ритмикой состоит в том, чтобы научить обучающегося правильно и адекватно воспринимать музыку, реагировать на нее, выражать свои эмоции и реакции посредством движений.

Занятия ритмикой важно обязательно включать в образовательную деятельность потому, что эти занятия воспитывают у обучающегося музыкальный вкус, прививают любовь к музыке; позволяют научиться разделять такие понятия, как темп, ритм и стиль музыки; обучиться элементарным танцевальным движениям, улучшить физическую форму и сформировать координацию движений. Именно благодаря занятиям ритмикой развивается творческая активность, обучающиеся начинают лучше выражать свои эмоции, контролируют внутреннее состояние, правильно и верно реагируют на окружающую действительность. Занятия ритмикой являются хорошей физической и эмоциональной разрядкой для активных людей, и в то же время помогают раскрепоститься застенчивым.

Игровую деятельность можно рассматривать как своеобразную сферу человеческой жизнедеятельности, имеющую свои особые формы и проявляющуюся в других видах деятельности. При этом игра является средством всестороннего воспитания и развития школьников. Ценность той или иной игры заключается в том, как она развивает движения, формирует воображение, мышление, память, как организует жизнь младших школьников, как влияет и стимулирует весь процесс обучения. Проанализировав существующие виды игр, мы выбрали для работы с младшими школьниками двигательные, дидактические, музыкальные, игры -драматизации и другие. Это объясняется тем, что в процессе игры развиваются творческие, художественные и музыкальные способности.

Рассмотрев ритмику и особенности ее изучения в учреждениях среднего специального образования, можно отметить, что этот предмет является обязательной составляющей процесса обучения в средних специальных учебных заведениях (педучилищах, колледжах и пр.), т.к. учитель начальных классов или воспитатель дошкольных учреждений должны быть готовы к проведению

занятий по ритмике и хореографии на профессиональной основе. Они должны знать не только основы изучения данного предмета, но уметь ярко и образно показать необходимые для изучения элементы. Среди особенностей изучения ритмики можно отметить то, что учащиеся средних специальных заведений являются достаточно взрослыми, и выбор материала для изучения должен соответствовать их возрасту, хотя образцы детского репертуара являются обязательной составляющей программы обучения.

Игровые технологии представляют бескрайние возможности для их использования на занятиях хореографией. Игра на занятиях по хореографии становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности учащегося. Интегрирование игры и танца дает учащимся дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скучные упражнения после игры, как на занятии, так и вне него, приобретает совсем другой, более богатый смысл. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.