

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

Речевые жанры в системе развития речи младших
ШКОЛЬНИКОВ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 416 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Романенко Ирины Сергеевны

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

Н.К. Иванкина

Зав. кафедрой

доктор филол.наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов

2016

Краткое содержание работы

Значение развития речи детей всегда осознается обществом и является предметом особой заботы педагогов в любой цивилизованной стране.

На уроках русского языка, чтения в начальной школе дети читают и слушают литературные произведения, интуитивно создают свои тексты в разных речевых жанрах. Именно работа над речевыми жанрами (а не просто над изложениями и сочинениями) принципиально отличает современную программу по риторике от программы разделов типа «Связная речь» в 80-е – 90-ые годы. Нельзя учить эффективному общению вне работы над конкретными речевыми жанрами, которые широко распространены в жизни.

Сегодня наблюдается снижение культуры речи в нашей стране, тенденция к распространению «жаргона и просторечия» является актуальной. Поэтому формирование и повышение культуры правильной русской речи имеет большое значение. Умение детей правильно вести себя в различных ситуациях, употреблять этикетные речевые жанры, различать типы текстов и развивать креативно – речевые способности с помощью речевых жанров малых форм (скороговорок, перевертышей, загадок и т.д.) позволяет в дальнейшем стать высококультурным человеком.

Таким образом, тема - изучение речевых жанров в системе развития речи младших школьников является *актуальной*.

Объект исследования – речевые жанры в системе развития речи младших школьников.

Предмет исследования – способы и приемы знакомства с некоторыми речевыми жанрами, как разновидностями текстов, которые встречаются в повседневной жизни.

Цель исследования – составить и апробировать систему уроков знакомства младших школьников с речевыми жанрами.

Гипотеза исследования - процесс развития речи при знакомстве с речевыми жанрами у детей младшего школьного возраста будет

результативнее, если работу строить с использованием специально подобранных способов и приемов.

Исходя из актуальности, объекта, предмета и цели были сформулированы следующие *задачи исследования*:

- Изучить понятие и типологию речевых жанров;
- Проанализировать методическую и педагогическую литературу по проблеме развития речи младших школьников с помощью знакомства с речевыми жанрами;
- Провести опытно – экспериментальную работу с учениками младших классов по развитию речи с помощью знакомства с речевыми жанрами.

Экспериментальная база: СОШ с. Перелюб Саратовской области.

Дипломная работа состоит из двух частей:

1. Теоретические основы речевых жанров в системе развития речи младших школьников.
2. Опытнo – экспериментальная работа.

В первой части рассматриваются теоретические основы речевых жанров в системе развития речи младших школьников.

В своей работе мы исходили из того, что *речевой жанр* - это разновидность устных и письменных текстов, которые существуют в самых различных сферах общения, воспроизводятся говорящими и пишущими и узнаются по их языковым (вербальным и невербальным) средствам.

В жизни мы идем не от слова к мысли, а от мысли к слову, от ситуации общения, коммуникативной задачи — к высказыванию, уместному в данном случае. Поэтому, ограничивая работу над связной речью только изложениями и сочинениями с языковым заданием, мы не можем подготовить учащихся к тем естественным ситуациям общения, когда нужно что-то доказать, в чем-то убедить, утешить собеседника, посоветовать и т.д. Человек должен уметь общаться, и этому надо учить.

В программу нашего речевого курса отбирались те речевые жанры, которые:

- необходимы каждому человеку в его речевой практике, дают установку на решение задач нравственно-этического характера;
- актуальны в современной жизни;
- способствуют развитию общеучебных умений;
- развивают креативные способности, общую культуру.

По этим основным учебно-воспитательным задачам мы выделили следующие группы речевых жанров:

1) воспитания культуры речевого поведения (в частности, этикетные жанры: просьба, вежливый отказ, комплимент и т.д.);

2) подготовки школьников к их будущей деятельности в самых различных сферах, к общению в официальной и неофициальной обстановке (заявление, объяснительная записка, личное официальное письмо, диспут, совещательная речь и т.д.);

3) овладения различными видами учебно-речевой деятельности (например, пересказ, конспект, тезисы, реферат и т.д.);

4) развития общительности, воображения, импровизации, юмора и т.д. (сказка, анекдот, веселый рассказ, путевой очерк и т.д.). Эти литературные жанры рассматриваются в курсе риторики с риторических позиций — с точки зрения их уместного употребления в сфере повседневного общения.

Почти все указанные группы речевых жанров используются в той или иной мере на занятиях по самым различным школьным предметам, что позволяет реализовать межпредметные связи и подчеркивает интеграционный характер риторики.

Изучение речевых жанров в школе подчиняется принципу доступности.

В начальной школе преимущество отдается устным этикетным жанрам (приветствие, прощание, благодарность, извинение изучаются в 1-м классе, а

более сложные — комплимент, поздравление - в 3-м классе). Кроме того, в начальной школе изучаются рассказ, хроника, заметка и т.д.

На этих уроках младшие школьники также знакомятся с особенностями типов текстов, учебных речевых жанров, с их структурой, языковыми средствами. Так, например, во 2-м классе ученики знакомятся со структурой рассуждения, учатся ссылаться на правило, закон; обучаются умению пересказывать текст подробно и кратко. В 3-м классе дети учатся подготавливаться к устному выступлению, в том числе на уроке. В этом же классе ученики знакомятся со сравнительным описанием. В 4-м классе школьники учатся выстраивать аргументы в рассуждении, извлекать смысл из словарных статей и опорных конспектов и составлять их (на элементарном уровне).

При изучении речевых жанров в начальной школе, особо отметим, что тексты должны опираться на сведения, приобретенные учениками при изучении блока 1 – «Общение». Это значит, что, создавая тот или иной речевой жанр, ученики используют свои знания об этапах подготовки текста, компонента речевой ситуации, правилах общения и т.д.

Кроме того дети опираются на знания, полученные на уроках русского языка: о теме текста, заголовке, основной мысли, абзацном членении текста и т.д.

Следовательно, как сказал Г.И. Богин, в минимум знаний выпускника школы необходимо включить сведения и о речевых жанрах, активно используемых в речевой практике.

Во второй части, на основе проанализированной литературы, нами было проведено исследование уровней развития вторичных речевых жанров в ходе **устного подробного пересказа** в двух вторых классах (2¹, 2²) СОШ с. Перелюб Саратовской области. В исследовании принимало участие 36 учащихся. Для полноты исследования классы были обозначены как контрольный (2¹) и экспериментальный (2²).

Опытно – исследовательская работа состояла из трех этапов:

1. Констатирующий;
2. Формирующий;
3. Контрольный.

Целью исследования было определение степени сформированности каждой из сторон связной речи (понимание информации, программирование пересказа, способность адекватно анализировать имеющийся лексический багаж, речевая активность) у младших школьников.

Диагностика проводилась при помощи методики А.А. Павловой и Л.А. Шустовой. Методика основана на устном предъявлении текста с последующим пересказом его ребенком. Для исследования была выбрана такая форма текстового высказывания, как пересказ сюжетного рассказа. Анализировалась содержательная сторона процесса восприятия задаваемого текста и порождаемого текста – пересказа.

По результатам исследования на констатирующем этапе можно сделать следующие выводы:

В результате диагностики устных пересказов школьников в контрольной группе развитие связной речи находится на высоком уровне (38,89%), на среднем уровне (33,33%), на низком уровне (27,78%). Наибольшие затруднения дети испытывали по категориям «понимание» и «программирование». Семеро детей не смогли самостоятельно сформулировать выводы по тексту, у семерых было зафиксировано наличие не всех тем из текста. По критерию «Лексика» большинство детей не умеют правильно употреблять лексико-грамматические конструкции – 6 (33,33%), однако многие дети активно употребляли собственную лексику при пересказе текста. Многие испытуемые делали паузу при пересказе и пользовались подсказками со стороны экспериментатора – 9 (50,00%).

В результате диагностики устных пересказов школьников экспериментальной группы мы можем сделать вывод о том, что развитие связной речи находится на высоком уровне (27,78%), на среднем уровне (11,11%), на низком уровне (61,11%). Наибольшие затруднения дети

испытывали по всем категориям. Особенно хочется отметить категории «лексика». Только четверо (22,22%) детей умеют правильно употреблять лексико-грамматические конструкции. При употреблении собственной лексики они строят предложения «коряво», связывают слова не правильно. Лишь пятеро (27,79%) детей смогли самостоятельно сформулировать выводы по тексту, у 11 (61,11%) было зафиксировано наличие не всех тем из текста. Многие испытуемые делали паузу при пересказе и пользовались подсказками со стороны экспериментатора – 7 (38,89%).

Формирующий этап был направлен на работу с учащимися, которая проходила по трем направлениям:

1. Обогащение речи учащихся (словарный запас, грамматический строй речи);
2. Предупреждение речевых ошибок (построение предложений, правильности употребления лексико–грамматических конструкций, употребление нужных слов в предложении и словосочетаниях);
3. Формирование коммуникативных умений (умение находить тему и основную мысль в тексте, самостоятельно формулировать выводы, наличие собственной лексики).

В организации процесса обучения мы старались разнообразить работу учащихся использовать различные виды заданий и упражнений.

В этом плане мы составили перед собой следующие задачи:

1. Оживлять уроки элементами занимательности с учетом поставленной на уроке задачи.
2. Использовать информационные технологии на уроках.
3. Побуждать учащихся задавать вопросы учителю, товарищам.
4. Развивать на уроке коллективный анализ процесса и результатов работы учащихся.

Согласно этим задачам мы старались сделать уроки интересными и увлекательными.

Серьезное внимание мы уделяли следующим видам заданий:

— риторическому анализу устных и письменных текстов;

- решению риторических задач;
- риторические игры.

Рассмотрим более подробно риторический анализ. На уроках мы обсуждали такие вопросы:

- Что хотел сказать говорящий?
- Что сказал говорящий? (Удалось или не удалось довести до слушателя свою мысль?)
- Почему ему удалось (или не удалось) донести до слушателя свою мысль? В чем его промахи или ошибки?

Такие вопросы позволяют оценить, насколько речь ученика была эффективной. Кроме того, мы старались приучить детей умению оценивать не только чужую речь, но и свою собственную.

При обучении детей элементам анализа и программирования задавали вопросы следующего содержания: «Почему герой поступил так, почему у героя такое настроение?», «О каком слове ты будешь жалеть, если его не удастся вернуть?» и т.п.

На уроках мы предлагали учащимся риторические задачи, которые основываются на описании всех значимых компонентов речевой ситуации:

- Кто говорит (адресат);
- Кому (адресат);
- Почему (причина);
- Для чего – зачем (цель высказывания);
- Что – о чем (содержание высказывания);
- Как (способ и средство передачи содержания высказывания);
- Где (место общения);
- Когда (временной фактор).

Для того чтобы включиться в ситуацию, мы использовали средства наглядности (видео- и аудиозаписи). Это стимулирует речевую деятельность детей, вызывает живой интерес к происходящему. В видеозаписях ситуации

общения представлены в динамике, в развитии, поэтому дети могут наблюдать за вербальным и невербальным поведением героев, слышать интонационную окраску их речи, видеть жесты, мимику. Чаще всего нами использовались мультфильмы про Винни Пуха, Незнайку, Буратино. Так же эффективна была работа с аудиозаписями передач «Радионяни»: «Телефонный разговор», «О вежливости»; фрагменты сказок, рассказов и пр.

Большое подспорье в проведении уроков является применение компьютерных технологий, которые интенсифицируют, обогащают учебный процесс: помогают сформировать прочные умения, обеспечивают динамичность, наглядность учебного процесса.

Одним из приёмов, помогающих усвоению содержания текста учебной статьи, является приём прогнозирования, предугадывания. Отталкиваясь от заголовка текста, учащиеся, предваряя чтение, старались составить план текста. После чтения этот план сопоставляется с содержанием в тексте. Приём прогнозирования развивает логику мышления, способствует дальнейшему совершенствованию умения составлять свой текст на основе предложенной темы. Это касается таких речевых жанров, которые широко востребованных в образовательном пространстве школы, как монологическое устное или письменное высказывание (ответ на уроке, реферат, доклад, сочинение по литературе).

На уроках русского языка мы с детьми учились создавать метатекст (текст о тексте). Прочитав учебную статью, учащиеся должны, последовательно ответить на вопросы, составить свой текст о тексте.

Большая работа проводилась в умении учащихся создавать вторичные тексты. Они знакомились как с приёмами сжатия текста для пересказа, так и с приёмами, помогающими создавать подробный пересказ.

На уроках учащиеся тренировались в составлении такого речевого жанра, как устный ответ. Они знают, что ответ должен быть точным, чётким, строгим и последовательным в изложении. Перед учащимися открывалась та учебная задача, которая определяется вопросом или заданием учителя: дать

определение понятия, сравнить два предмета, сгруппировать изученный материал, дать описательную характеристику изученному явлению, изложить факты, события, объяснить, доказать какую-либо мысль, в чём-то убедить слушателей и так далее.

Учащиеся учились продумывать композицию своего ответа, определять, какое предложение может быть первым в зависимости от учебной задачи, как следует развивать мысль в основной части и как закончить ответ, как нужно использовать аргументацию.

После проведенной работы мы провели **контрольно – проверочную диагностику**. Методики диагностики были те же, что и при первичной диагностике. Детям предлагался то же самый текст сюжетного рассказа.

Показатели уровней развития вторичных речевых жанров в обеих группах повысились, однако в экспериментальной группе они повысились значительно выше, так как нами была проведена работа с использованием наиболее эффективных способов и приемов.

В результате развитие речевых жанров до проведения работы, непосредственно с экспериментальной группой находилось на низком уровне. Использование эффективных способов и приемов для развития речи с помощью речевых жанров способствует развитию умений детей в устном пересказе текста выделять темы из текста, самостоятельно формировать выводы из текста, правильно употреблять лексико-грамматические конструкции. Дети активно используют собственную лексику, у них присутствует наличие специальных высказываний, в их речи отсутствуют паузы и присутствуют элементы для связывания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. // Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 456с.

Богин Г.И. Речевой жанр как средство индивидуации // Жанры речи. Саратов: Приволжское издательство, 1997. 268с.

Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. М.: Просвещение, 1993. 364с.

Детская риторика в рассказах и рисунках. 1 класс. Методические рекомендации для учителя. – изд. 4-е, дораб. М.: Баласс; Ювента, 2014. 98с.

Детская риторика в рассказах и рисунках. 2 класс. Методические рекомендации для учителя. – изд. 5-е, дораб. М.: Баласс; Ювента, 2015. 94с.

Детская риторика в рассказах и рисунках. 3 класс. Методические рекомендации для учителя. – изд. 4-е, дораб. М.: Баласс; Ювента, 2014. 106с.

Ермилина О.Е. Риторический аспект чтения как вида речевой деятельности // Начальная школа до и после. 2012. №2. С.15-19.

Кухтинская И.В. Работа с текстом как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся // Начальная школа до и после. 2012. №2. С.13-15.

Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Уроки риторики в школе: Кн. для учителя. М.: Баласс, 2014.80с.

Ладыженская Н.В. Обучение успешному общению: Речевые жанры: кн. для учителя. М.: Ювента: Баласс, 2014. 98с.

Ладыженская Т.А. Обучение общению: методика школьной риторики: учеб. пос. – М.: Баласс, 2013. 124с.

Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Речевые жанры в курсе школьной риторики // Начальная школа до и после. 2001. №1. С.3-11.

Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Непрерывность и преемственность изучения речевых жанров в курсе школьной риторики // Начальная школа до и после. 2014. №3. С.17-20.

Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учебное пособие /М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновский. М.: Академия, 2000. 472 с.

Львов М.Р. Основы теории речи: Учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 248 с.

Никитина Е.Ю., Зырянова Е.А. Педагогические условия методики формирования умений речевого этикета младших школьников // Начальная школа до и после. 2011. №6. С.1-6.

Основы риторики: учебное пособие. Саратов: Издательство Саратов. госуд. университета. 2001. 136с.

Павлова А.А. Методика выявления особенностей речевого развития детей (в школе). // Вопросы психологии. 1987. № 6. С.123-129.

Седов К.Ф. Онтопсихолингвистика: становление коммуникативной компетенции человека. М.: Лабиринт, 2008. 320с.

Скачкова Е.А. Особенности общения детей младшего школьного возраста // Вестник Университета Российской академии образования. Выпуск № 5(58), 2011. С. 73-75.

Скачкова Е.А. Речевой этикет детей младшего школьного возраста: теоретический аспект // Перспективы науки, 2011. № 12(27). С.70-73.

Скачкова Е.А. Специфика формирования коммуникативных умений детей младшего школьного возраста // Наука и бизнес: пути развития. 2012. №1. С.74-77.

Суцевская С.А. Тексты с дырками и хвостами. М.: Карапуз, Гелиос, 2009. 107 с.

Терлецкая Н.В. Развитие творческих способностей на уроках риторики // Начальная школа. 2010. №1. С.54-56.

Формановская Н.И. Речевой этикет и культура речи. М.: Лабиринт, 2013. 159с.

Холодович А.А. Типология речи. М.: Просвещение, 1998. 388с.