

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Прощай, Берлин» К. Ишервуда: социально-исторические
аспекты образа Берлина**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

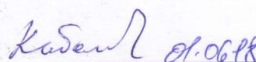
Студентки 4 курса 422 «А» группы
направления 45.03.01 – Филология

Института филологии и журналистики

Денисовой Анны Михайловны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
проф., д.ф.н., проф.

должность, уч. степень, уч. звание



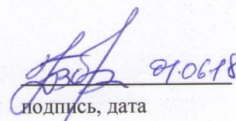
подпись, дата

И. В. Кабанова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание



подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2018

Введение. Данная работа посвящена изучению образа Берлина периода Веймарской республики в новеллистическом цикле английского писателя К. Ишервуда «Прощай, Берлин» («Goodbye to Berlin», 1939).

В 1929 г. 25-летний Кристофер Ишервуд отправился в Берлин. Берлин 1920-х гг. считался городом авангардным, славившимся театром Брехта, культурой кабаре, самыми смелыми экспериментами в области искусства. Однако расцвет культуры не отменял существующих в стране проблем: инфляции, безработицы, политических потрясений. Живя в Берлине, Ишервуд вел дневники, в которых подробно описывал свою повседневность. Эти записи послужат основой для произведений «Труды и дни мистера Норриса» (*Mr Norris Changes Trains*, 1935) и «Прощай, Берлин», единогласно признанных лучшими изображениями предгитлеровской Германии в мировой литературе. Молодому англичанину удалось создать образы Германии заката Веймарской республики более выразительные, чем немецким писателям (Фалладе, Ремарку, Фейхтвангеру, которые работали на том же материале), и критика в основном разобралась с тем, за счет чего тексты Ишервуда по сей день производят самое живое впечатление.

«Он лаконичен, точен и фактологичен, бесстрастен, как голос за кадром в старом фильме»¹; но беспристрастность авторской позиции в «Прощай, Берлин» научились ценить не сразу. Были мнения, что «талант Ишервуда больше подходит для журналистского репортажа; это простое перечисление событий, хотя и с небольшим углублением в детали. Тем не менее, даже это углубление в детали не привносит в сюжетные ситуации новых элементов; результат остается двумерным»²; авторская позиция Ишервуда – «слишком равнодушная и отстраненная».³ С другой стороны, именно такая позиция Ишервуда позволяет читателю отнестись к персонажам и к изображаемым в

1 Hancock, Ann (1981) The life of Henry Yorke and the writing of Henry Green. PhD thesis, University of Warwick. [Электронный источник] <http://wrap.warwick.ac.uk/4186/>

2 G.H. Bantock, The Novels of Christopher Isherwood, in 'The Novelist as Thinker', edited by B. Rajan, London, 1947, p. 51.

новеллах событиям максимально объективно и увидеть немецкое общество таким, каким оно было во времена Веймарской республики. Рассказчик в произведении «Прощай, Берлин» – это иностранец, который, будучи человеком, не обремененным патриотическими чувствами гражданина Германии, способен дать наиболее объективную оценку происходящим в стране событиям.

Критика выделяет «Прощай, Берлин» как лучшее произведение Ишервуда, подчеркивая его документализм, ценность исторического свидетельства, обращая внимание на особенности авторской позиции, но собственно образ Берлина в цикле еще не становился предметом специального рассмотрения.

Мы ставим своей *целью* анализ социально-исторических аспектов образа Берлина в цикле «Прощай, Берлин». Для этого мы поставили перед собой следующие *задачи*:

- дать очерк истории Веймарской республики;
- осветить ключевые тенденции в развитии немецкого искусства периода Веймарской республики;
- рассмотреть образ Берлина в произведении К. Ишервуда «Прощай, Берлин» как историческое свидетельство жизни города и горожан последних лет Веймарской республики.

Наряду с монографиями и статьями зарубежных критиков, *материалами исследования* являются новеллистический цикл К. Ишервуда «Прощай, Берлин», а также научная литература по истории и культуре, литературе Веймарской республики.

Актуальность выбранной темы обусловлена недостаточной ее изученностью в отечественной критике и современным интересом к образам мегаполисов в литературе.

Работа состоит из введения, двух глав (первая из четырех параграфов), заключения и списка использованных источников в 36 названий.

3 Colin Wilson, «An Integrity Born of Hope: Notes on Christopher Isherwood», Twentieth Century Literature, Vol. 22, 1976. – p. 321.

Основное содержание работы. *Введение* содержит обзор критики по творчеству Ишервуда, обоснование выбора материала исследования, формулирует его цели и задачи.

Первая глава посвящена очерку истории Веймарской республики, освещению ключевых тенденций ее искусства.

Падение кайзеровской Германии и учреждение политических институтов республики рассматриваются в параграфе «*1.1. Революция 1918 г. и учреждение Веймарской республики*». Поражение в Первой мировой войне вызвало не только сильнейший экономический кризис в Германии, но и кризис доверия народа к власти. «Германская революция, как и любая другая, произошла не по «заказу» партий, была «сделана» не профессиональными революционерами. Она началась на периферии, стихийно, на основе широкого недовольства народа кайзеровским режимом, войной, поражением».⁴ Когда Вильгельм II отрекся от престола и на выборах в Национальное собрание 19 января 1919 г., победили демократы, впервые в истории Германии установилась республиканская форма правления – Веймарская республика.

Параграф «*1.2. Периоды в истории Веймарской республики*» предлагает периодизацию этапов существования республики, необходимую для правильной перспективы на текст Ишервуда. За все время существования Веймарской республики, ее граждане успели пережить времена кризиса (1919-1923 гг.), расцвет «золотых двадцатых» (1924-1929 гг.) и увидеть ее закат 1933 г., отмеченный приходом нацистов к власти.

Первый период, 1919-1923 гг. – период тяжелейшего кризиса в истории страны. Сразу после своего основания молодая республика столкнулась с целым рядом проблем. Очень быстро подняли голову националисты-реваншисты (путч Лютвица 1920 г.), однако при попытке захватить власть

⁴ История Германии : учебное пособие : в 3-х т. Т. 2: От создания Германской империи до начала XXI века / А. М. Бетмакаев, Т. А. Бяликова, Ю. В. Галактионов, [и др.]; отв. ред. Ю. В. Галактионов, сост. науч.-справ, аппарата А. А. Мить. – М. : КДУ, 2008. – С. 142. В дальнейшем цитируется это издание с указанием страниц в тексте.

мятежники столкнулись с решительным сопротивлением рабочих, призванных правительством сражаться за республику. 24 июня 1922 г. офицеры националистической организации «Консул» убили министра иностранных дел Вальтера Ратенау, одного из самых влиятельных политиков страны. В 1923 г. существующая в экономике инфляция перешла в гиперинфляцию. После отставки правительства Куно на этом фоне в стране активизировалась деятельность радикальных движений и партий.

Период 1924-1929 гг. получил название «золотых двадцатых». Республике удалось преодолеть сложный кризисный период и выйти на путь стабилизации.

По Веймарской республике больно ударило наступление Великой депрессии 1929 г.; начался завершающий для Веймарской республики исторический период. Экономический кризис в Германии достиг пика в 1932 г.

Популистские лозунги Гитлера, его обещания возвращения Германии статуса великой державы, улучшения жизни народа на фоне роста неуправляемости страной привели Гинденбурга к неизбежности назначения Гитлера новым рейхсканцлером 30 января 1933 г. В феврале, после поджога Рейхстага, была запрещена КПП. Зачистка политического поля завершилась принятием нацистских законов.

История Веймарской республики – это результат всей предшествующей истории Германии. Неукорененность, слабость демократических институтов; неудачи в пересмотре Версальского договора, который был национальным унижением и экономически обескровливал Германию; мировой экономический кризис; случайности внутрипартийной борьбы между коммунистами и нацистами – такое количество трудноразрешимых проблем неумолимо вело республику к краху.

Параграф «1.3. *Культура Веймарской республики: архитектура, театр, кино, кабаре*» посвящен самым примечательным новшествам немецкой культуры эпохи Веймарской республики.

Она наложила свой отпечаток на *архитектурный* облик немецких городов благодаря деятельности Баухауса, высшей школы строительства и художественного конструирования, существовавшей с 1919 по 1933 г. Большой вклад в деятельность Баухауса внес русский эмигрант, один из создателей абстракционизма В. Кандинский; другой крупнейший художник эпохи – экспрессионист Отто Дикс.

Ситуация демократизации искусства и появления массового зрителя отразилась и на *театре*. Берлин эпохи Веймарской республики был объявлен театральной столицей мира, и немалая заслуга в расцвете театрального искусства принадлежит классику немецкой режиссуры Максиму Рейнхардту. Следует отметить также деятельность Э. Пискагора, Б. Брехта, начинавшего свой путь к «эпическому театру».

1920-е гг. – это период первого взлета *кино*, время превращения его из развлечения в искусство. Особая роль в популяризации немецкого кино принадлежит концерну УФА (UFA, «Universum Film AG»). Ключевым направлением 20-х гг. принято считать киноэкспрессионизм. Немецкое экспрессионистское кино оказывало влияние на кинопроизводство во многих других странах, в том числе и в США.

К явлениям массовой культуры относят также искусство *кабаре*. Расцвет кабаре Веймарской республики наступил в 20-е годы. Сексуальное раскрепощение поспособствовало открытию многих кабаре, представляющих гомосексуальную культуру. Сцена кабаре также стала местом выражения самых разных политических взглядов, обычно в сатирической форме. Пользовались популярностью и литературные кабаре.

Берлин 20-х стал одним из самых густонаселенных городов Европы, и многие из его обитателей были иностранцами. Он стал приютом для русских эмигрантов. Берлин также являлся городом с многочисленным еврейским сообществом, активно участвующем в его экономическом и культурном развитии. Участие иностранцев в жизни Берлина разрушало прежнюю провинциальную замкнутость. Экспериментальная культура привлекала людей

со всего мира. Разница валютных курсов сделала Берлин крайне привлекательным городом для гостей, приезжающих из стран-победительниц, прежде всего для американцев и англичан, искавших свободы от ограничений родных стран, – для таких, как Кристофер Ишервуд.

Параграф «1.4. *Культура Веймарской республики: литература*» описывает бурлящую литературную жизнь Берлина двадцатых годов.

Крупнейшими немецкими писателями эпохи были братья Манны; Генрих Манн переехал в Берлин из Мюнхена в 1928 г., а Томас так и остался в столице Баварии вплоть до эмиграции, во время частых визитов в Берлин останавливаясь в отеле «Адлон». Но не столько гуманистическая традиция, сколько все тот же дух эксперимента определяют лицо литературы Веймарского периода.

В 1919 г. Курт Пинтус, известный теоретик экспрессионизма, издал сборник «Сумерки человечества», в котором собрал стихи двадцати трех поэтов. Их объединяла исключительно «интенсивность и радикализм чувств, убеждений, выразительных средств, формы».⁵

Новым ликом эксперимента в немецком модернизме стал стиль *Neue Sachlichkeit*, «новая деловитость». Авторы «новой деловитости» пришли к необходимости опоры художественных произведений на объективную действительность, поставив факт выше художественного вымысла. Теоретиками и практиками «новой деловитости» были Э. Пискатор, Б. Брехт, К. Тухольский. Отдал дань «новой деловитости» и самый значительный писатель десятилетия Альфред Деблин.

Талант Деблина в полной мере раскрывается на страницах романа «Берлин-Александерплатц» (1929 г.). Берлин становится подлинным центральным героем романа. По принципу монтажа, Деблин соединяет элементы повествования, длинные внутренние монологи, авторские

⁵ История немецкой литературы. В 3-х т. Т. 3. Пер. с нем. Общ. ред. А. Дмитриева. – М.: Радуга, 1986. – С. 60.

комментарии и документальные материалы. Из этого складывается целостная картина, изображающая берлинскую социальную действительность во всей полноте.

Последствия войны и кризис, общественно-политическая борьба, расцвет культуры, упадок нравов и рост преступности, особенности быта, предпосылки и возникновение нацизма – эти моменты истории Веймарской республики немецкие писатели, такие как Э. М. Ремарк, Г. Фаллада, К. Манн и многие другие сумели отразить в своих произведениях.

«Прощай, Берлин» Ишервуда предлагает взгляд на Берлин последних лет Веймарской республики, отличный от многочисленных произведений немецкой литературы, где ситуация описывалась «изнутри» – Ишервуд создает свой портрет Берлина рубежа 1920-30-х гг. с позиции участника, свидетеля событий, и одновременно – объективного иностранца, как бы хрониста и аналитика феномена веймарского Берлина.

Вторая глава посвящена рассмотрению образа Берлина в произведении К. Ишервуда «Прощай, Берлин» как исторического свидетельства жизни города и горожан последних лет Веймарской республики.

Шесть новелл, объединенных одним рассказчиком, местом действия и несколькими сквозными персонажами, составляют великолепное произведение, сочетающее в себе историческую хронику и авторский вымысел. Уподобляя себя камере, Ишервуд стремится сделать повествование о Веймарской республике, находящейся в предчувствии подъема власти Гитлера, максимально объективным. Подобно честному корреспонденту, Ишервуд подробно описывает наступление трагедии, но делает это не напрямую, а через образы персонажей, судьбы которых затронула катастрофа нацизма. Погружаясь в мир политических противоречий, эпатажной культуры с ее кабаре-представлениями, сексуальной свободой, заводя знакомства с богатыми семьями и снимая жилье в берлинских трущобах, Ишервуд по фрагментам собирает уникальный и всеобъемлющий портрет догитлеровской Германии.

Основное художественное пространство книги, в соответствии с ее заглавием, – столица Веймарской республики, Берлин. Наибольшее внимание Ишервуд уделяет описаниям города, в котором проводит большую часть времени – описаниям Берлина, центра политических событий и ключевых явлений культуры республики. Мы находим как и более общие, панорамные описания города, так и описания конкретных районов. Текст изобилует названиями берлинских улиц и площадей, парков и разного рода предприятий. Помимо топографической точности в образе Берлина, автор создает портрет города в документально-историческом ракурсе, запечатлевая его в последние, кризисные годы Веймарской республики.

Ишервуд показывает, как народное недовольство социальными условиями выливается в масштабные политические конфликты. Берлин, изображенный Ишервудом, раздираем противоречиями радикально настроенных сторонников коммунистических и националистических идей. К 1933 г. политический спор окончательно решится в сторону последних. Ишервуд оправдывает немецкий конформизм, показывая, в каких условиях приходилось существовать людям в период республики. Измученные послевоенным кризисом, они не могут в полной мере осознать возможные катастрофические последствия прихода нацистов к власти. Персонажи Ишервуда абсолютно разобщены, никто из них не находит своего места в жизни. Салли Боулз, мечтающая о большой славе, тратит свою молодость, выступая в сомнительных заведениях и заводя краткосрочные романы с мужчинами, обещающими помочь ей на пути к ее мечте, но на деле лишь пользующимися ее наивностью. Семья Новаков живет в крайней нищете. Ландауэры баснословно богаты, но их богатство не может защитить их от антисемитских предубеждений. Таким образом, Берлин Ишервуда оказывается переполнен одиночками, переживающими кризис, который у каждого свой. Таким видит Ишервуд немецкое общество перед лицом неизбежной катастрофы. Разобщенность и недоверие друг к другу также не позволяют сформировать полноценную оппозицию. Деятельность молодых

коммунистов не выглядит значимой, особенно на фоне мощной политической угрозы со стороны нацистов.

Искусство кабаре, описываемое Ишервудом с наибольшей симпатией, заслуживает особого внимания. В «Прощай, Берлин» культуру кабаре представляет Салли Боулз. Образ Салли – один из самых ярких и запоминающихся в произведении. Ишервуд показывает, что развитие настоящего искусства (противоположного тому, что создается исключительно в целях пропаганды политических идей) возможно только в условиях свободы. Свобода, в свою очередь, невозможна при правлении Гитлера.

Ишервуд не может отгородиться от людских несчастий, в центре которых находится. Но он стремится запомнить все самое светлое и хорошее, что успел увидеть в Берлине, те приключения, которые он успел здесь пережить, тех людей, которых ему посчастливилось здесь встретить. Каждая улочка, каждая деталь обстановки знакомых баров, все это будет бережно сохранено в памяти и однажды воскреснет на страницах книги.

В *Заключении* подводятся итоги проведенного исследования. Анализ основных тенденций в области литературы, театрального искусства, искусства кабаре, кинематографа, живописи, архитектуры дал нам возможность увидеть Берлин в качестве мировой культурной столицы 1920-х гг. Берлин 20-х – это город творческих возможностей. Отсутствие цензуры, свобода нравов, сексуальная свобода – все это не только стало важнейшим стимулом для стремительного развития немецкой культуры, но и привлекло многих деятелей искусства со всего мира, в том числе англичанина Кристофера Ишервуда. 1929 – 1933 гг. он провел в Берлине, наблюдая за немцами, возможно, самого неоднозначного периода в истории страны. Эти наблюдения и легли в основу одного из самых известных произведений Ишервуда – новеллистического цикла «Прощай, Берлин».

Как было показано, Берлин – преобладающее художественное пространство цикла. Образ города воссоздан с топографической, социально-исторической достоверностью, он документально точен, что в принципе

характерно для прочих образов крупных городов в литературе модернизма (Петербург Андрея Белого, Дублин Джойса, Париж Пруста и Генри Миллера и мн. др.). Исследование исторических событий 1918-1933 гг. позволило нам приблизиться к пониманию причин глубокого социально-экономического и политического кризиса, в условиях которого живут герои ишервудовского Берлина. Экономический кризис, недалёковидность правительства, конфликты между политическими партиями, постепенное укрепление позиций нацистов – это лишь одна сторона жизни в Веймарской республике. Ишервуд раскрывает ее через образы персонажей. Кризис и катастрофа Веймарской республики, охарактеризованные первой главой, на страницах произведения Ишервуда раскрываются через судьбы отдельных героев.

Восхищение культурой Веймарской республики, трезвое осознание ее социально-экономического неблагополучия, предчувствие надвигающейся угрозы со стороны нацистов – все это позволило Ишервуду создать одно из лучших своих произведений, в котором рассказчик с непредвзятостью и вниманием иностранца изображает жизнь в Берлине с самых разных сторон.