

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

ТЕМА ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. КУПРИНА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

БОСЕНКО ОЛЬГИ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Н.В. Мокина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2018

Введение

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «Тема любви в творчестве А.И.Куприна» определяется следующими положениями. Это объясняется понятным стремлением авторов программ охватить как можно больше классических произведений, завоевавших доверие многих поколений читателей. Проза А.И.Куприна заслуживает более пристального внимания и серьезного изучения, ведь тематика его произведений весьма разнообразна, а проблемы, поднимаемые писателем, вполне можно отнести к «вечным вопросам» человеческого бытия. Все это заставляет нас придерживаться мнения о необходимости включения достойных, общепризнанных, как в случае с прозой А.И.Куприна, произведений классической литературы в школьную программу.

Цель исследования - показать многоаспектность темы любви в творчестве Куприна.

Отсюда следуют задачи :работы – раскрыть значимость темы любви в произведениях Куприна и отметить ее определенную динамику;

- разработать урок для 11 класса по рассказу Куприна « Олеся» (под редакцией Курдюмовой)

Объектом исследования является проблема изучения классической литературы в школе.

Предмет исследования - Проза А.И.Куприна в школьном изучении.

В процессе решения поставленных задач используются следующие методы исследования: 1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебнометодических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация. 2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Структура работы традиционна: состоит из Введения, трех глав, Заключения и Списка использованных источников.

Основное содержание.

Во Введении рассматриваются монографии Л.В. Крутиковой, А. Волкова, П. Беркова, Ф.И. Кулешова, В. Лилина, Л.А. Смирновой и др. В этих монографиях прослеживается творческий путь писателя, его творческие и личные связи с современниками – М. Горьким, Л. Андреевым и др., исследуются жанровые искания писателя, многоаспектность тем и мотивов его творчества, автобиографические реалии его произведений.

Тема любви, по мнению исследователей, стала ключевой у А.И. Куприна: разные грани этого «громадного», по выражению самого писателя, чувства, разные его проявления, описанные Куприным, в целом складываются в сложную концепцию любви, осознаваемого как смысл и цель человеческого существования. По справедливому наблюдению куприноведов, именно тема любви определила магистральную линию философских и художественных исканий Куприна.

Однако, несмотря на то, что тема любви привлекает внимание многих исследователей творчества писателя, сама тема занимает столь значимое место в произведениях Куприна и столь многоаспектна, что нуждается в дальнейшем исследовании.

Первая глава. «Громадная» любовь в произведениях А.И. Куприна»

Параграф 1. Любовь как самопожертвование, высочайший порыв души («Впотьмах», «Олеся», «Суламифь»).

Мы рассматриваем произведения А.И.Куприна «Впотьмах, Олеся, Суламифь»

Автор показывает нам, как правило, женщин, осознанно или слепо жертвующих собой во имя любви и счастья не только своего, но и любимого человека.

В.Боровский, исследователь творчества Куприна, писал: «Куприна привлекал мир людей, стоящих в силу ли своего образа жизни, в силу ли своих антиобщественных инстинктов, вне общества. Что привлекает Куприна в них – отсутствие мещанского благополучия". Но, думается, не только. Куприна привлекает в его героинях способность любить и жертвовать собой, понимаемые писателем как своего рода героический поступок, требующий от человека самоотречения, силы духа и души. Их доброта, если слегка перефразировать писателя, - сердечная, она идет от большого и сильного сердца.

Но у Куприна мы находим и героев-мужчин, которые тоже окажутся способными на жертвы ради своих любимых или, во всяком случае, на всепоглощающее чувство. Один из таких героев - Желтков. Его любовь заранее обречена, ибо избранница для него недосягаема, но его «любовь издали» - подлинно громадное чувство. Мысль, выраженная в «Песни песней» о том, что «любовь сильна, как смерть», определила основную сюжетность не только «Суламифи», но и в «Гранатовом браслете».

Параграф 2. Любовь и смерть в рассказах Куприна

мы рассмотрим произведения Куприна, которые посвящены историям жертвенной, несостоявшейся любви. Это произведения : « Первый встречный» (1890),«Каприз дивы» (1897), «Виктория» (1897), «Прапорщик армейский» (1890).«При знакомстве с творчеством Куприна, – пишет О.Михайлов, бросается в глаза знаменательная аномалия. Способностью к высокому и чистому чувству Куприн наделяет не сильных и здоровых жизнелюбов, к которым он сам как будто был близок по характеру своей личности, а героев, имеющих с ним мало общего: инженера Боброва, наделенного «нежной, почти женской натурой» («Молох»); «стыдливого», очень чувственного Лапшина («Прапорщик армейский»); «доброего», но, «слабого» Ивана Тимофеевича («Олеся»); «чистого, «милого», но «слабого» и даже «жалкого» Ромашова («Поединок»).

Исследователи находят много общего в произведениях «Первый встречный» и «Гранатовый браслет». Они сходны финалами, где звучат письма героев, обращенные к любимым женщинам. Герой рассказа «Первый встречный» заканчивает свое письмо следующими строками:

«–Назовите мою любовь безумием, потому что по-своему я счастлив и благословляю вас за то, что вы дали мне четыре года в моей жизни, четыре года томительных и блаженных страданий. В любви только надежда и желания составляют настоящее счастье. Удовлетворенная любовь иссякает, а иссякнувши, разочаровывает и оставляет на душе горький осадок... А я люблю без надежд, но все с тем же неугасимым пылом и с той же нежностью, с тем же безумием. Я - жалкий пария, полюбивший королеву. Разве может быть королеве обидна такая любовь?.. И, наконец, вы можете извинить мое сумасшедшее письмо еще и по другой причине. Я пишу вам из больницы, и сегодня доктор... сказал мне, что жить мне остается не больше месяца. А ведь трудно сердиться на умирающего, особенно если он, стоя на грани этой холодной, черной бездны, посылает вам свое благословение и вечную благодарность» (II, 188).

А. Волков заметил, что «любовь, которую Куприн описывает в «Первом встречном», возвышенна и благородна, но вместе с тем в ней есть нечто болезненное, какая-то экзальтация, какой-то надрыв. Человек, которого поразила такая любовь, всегда находится с ней «наедине». А в Желткове нет болезненности героя «Первого встречного», он не выглядит ни несчастным, ни одиноким. Такое чувство, как любовь, и сделало его счастливым. Но исследователь прав в одном: всепоглащающая любовь делает героя если не болезненным, то уязвимым для трагических случайностей.

Волков А.А. Творчество А.И. Куприна. 2-е изд., М., 1981.-С. 307.

Вторая глава « Любовь как зеркало человеческой души»

Параграф 1. Любовь как талант.

Мы рассмотрим и проанализируем произведения: «Погибшая сила» (1900), «Святая любовь» (1895), «Конец сказки» (1896) «Странный случай» (1896), «Allez!» (1897), («Молох», 1896) («Поединок», 1905).

А в произведении « Прапорщик армейский» автор прибегает к разным формам: то к форме дневника от лица героя, то строит повествование в виде переписки между героиней и ее подругой. Каждая такая форма позволяет открыть разные грани характера героев, обнаруживает их истинные чувства.

Предметом анализа становятся рассказы о женщинах-хищницах, готовых пожертвовать преданными им людьми, напомним о купринском идеале любви. Истинная любовь – это громадное счастье, ей сопутствует всегда свет. Это чувство – выпрямляет человека, даже если это чувство не состоялось, не превратилось в долгую историю любви. Даже несостоявшаяся, но подлинная любовь, если она чиста и бескорыстна, способно выпрямит человека, воскресить его душу. Любовь преданная и поруганная – знак неспособности любви к возрождению.

Параграф 2 .Тема измены в рассказах Куприна.

В своем творчестве Куприн затронул тему измены. Своих героинь он ставит перед выбором: остаться верной мужу или окунуться с головой в омут любовной страсти. Это произведения «Без заглавия» (1895), «Виктория» (1897), «Страшная минута» (1895).

Проанализировав данный параграф, приходим к выводу: любовь, а также способность любить – важнейшее средство характеристики персонажей в произведениях Куприна. Тема любви – не только дает импульс развитию сюжета, но и становится важным слагаемым авторской оценки персонажей, способных или не способных к любви глубокой и искренней.

Глава 3. Изучение и преподавание творчества А.И. Куприна в школе.

Параграф 1. Анализ школьных программ.

Творчество А.И. Куприна изучается в общеобразовательной школе в разделе «Литература XX века». Проведем анализ программ. Творчество А.И. Куприна изучается по программам Т.Ф.Курдюмовой, А.К.Кутузова, Р.и Е.Бунеевых, В.Я.Коровиной.

Старшеклассники знакомятся с такими произведениями, как «Олеся», «Гранатовый браслет»; совершенствуют умение анализировать жанровые, стилистические особенности произведений А.И. Куприна .

Параграф 2. Конспект урока: «Тема любви в повести А.И. Куприна «Олеся» (11 класс)» (по программе Т.Ф.Курдюмовой). В данном параграфе дана разработка урока литературы в 11 классе по программе Т.Ф.Курдюмовой на тему « Тема любви в произведении А.И.Куприна « Олеся».

Тип урока: комбинированный

Цель урока:

Раскрыть художественные особенности и идею повести «Олеся»;
развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся.

Воспитывать гуманное отношение к чувствам другого человека.

Средства обучения:

оформленная по теме урока доска, кадры из фильма «Олеся», музыкальные композиции, учебники, рабочие тетради.

Приемы работы на уроке: Беседа, работа с текстом, со словарями Ожегова, Ефремовой, просмотр фрагмента фильма, прослушивание песни, комментированное чтение.

Подводя итог уроку, пришли к выводу :

Чистая и искренняя любовь – это основа личности. Куприн ищет в реальной жизни людей, способных подняться над окружающей пошлостью и бездуховностью, готовых отдать всё, не требуя ничего взамен.

«Олеся» – это гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой, гимн возвышенному первозданному чувству.

Задание на дом.

1. Письменно ответить на вопрос: « На что я могу быть способен(а) ради любви?»

2. Читать повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Во Введении рассматриваются монографии Л.В. Крутиковой, А. Волкова, П. Беркова, Ф.И. Кулешова, В. Лилина, Л.А. Смирновой и др.

Тема любви, по мнению исследователей, стала ключевой у А.И. Куприна.

Первая глава. «Громадная» любовь в произведениях А.И. Куприна»

Параграф 1. Любовь как самопожертвование, высочайший порыв души («Впотьмах», «Олеся», «Суламифь»)

Автор показывает нам женщин, осознанно или слепо жертвующих собой во имя любви и счастья .

Параграф 2. Любовь и смерть в рассказах Куприна

Мы рассмотрели произведения Куприна, которые посвящены историям жертвенной, несостоявшейся любви.

Вторая глава « Любовь как зеркало человеческой души»

Параграф 1. Любовь как талант.

Пришли к выводу: Истинная любовь – это громадное счастье, ей сопутствует всегда свет.

Параграф 2. Тема измены в рассказах Куприна.

Проанализировав данный параграф, приходим к выводу: любовь, а также способность любить по Куприну.

Глава 3. Изучение и преподавание творчества А.И. Куприна в школе.

Параграф 1. Анализ школьных программ.

В данном параграфе проанализировали школьные программы, по которым изучают творчество А.И. Куприна.

Параграф 2. Конспект урока: «Тема любви в повести А.И. Куприна «Олеся» (11 класс)» (по программе Т.Ф. Курдюмовой).

В данном параграфе дана разработка урока литературы.

В заключении подвели итоги:

Проведенное исследование позволяет говорить о том, что купринское понимание любви – многогранно и, по-своему, противоречиво. Писатель представил любовь как главное чувство в жизни человека: переживая его, его герои проявляют себя, обнаруживает свою состоятельность или несостоятельность. Это – своего рода зеркало человеческой души, причем зеркало, открывающее тайны души, скрытые нередко от самого человека.

Главное предназначение женщины, по Куприну, – любить, дарить свое тепло, быть рядом.

Завершает дипломную работу Список использованных источников.