

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра экономической
и социальной географии

Культурное пространство г. Красноармейска Саратовской области

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 422 группы

направления (специальности) 05.03.02 География

географический факультет

Рыжковой Кристины Викторовной

Научный руководитель

доцент, к.г.н., доцент

должность, уч.степень, уч.звание

подпись, дата

Л.В.Макарцева

инициалы, фамилия

Зав.кафедрой

доцент, к.г.н., доцент

должность, уч.степень, уч.звание

подпись, дата

А.В.Молочко

инициалы, фамилия

Саратов 2018

Во введении бакалаврской работы актуальность исследования заключается в недостаточной степени изученности данного вопроса.

Интересным и сложным объектом исследования в социально-экономической географии является город, который рассматривается как особая территориальная система.

Город – населенный пункт, население которого не занято в сельском хозяйстве. В городе иной, по сравнению с сельской местностью, характер жилой застройки, более высокая плотность населения. В городе существует городское культурное пространство - пространство реализации человеческой виртуальности, осуществления социальных программ, целей и интересов, распространения идей и взглядов, языка и традиций, верований и норм. Каждый город уникален, поскольку имеет свою историю, планировочный каркас, культуру.

Объектом исследования является город Красноармейск. Предмет исследования - культурное пространство города Красноармейска.

Цель исследования – рассмотреть культурное пространство города Красноармейска Саратовской области и предложить мероприятия по поднятию имиджа города.

В соответствии с поставленной целью, были определены следующие задачи работы:

- рассмотреть экономико – географическое положение города, планировочную структуру, население и экономическую базу;
- проанализировать понятие «культурное пространство города» на примере некоторых российских городов;
- рассмотреть в историческом аспекте культурное пространство Красноармейска и разработать мероприятия по поднятию его имиджа.

Бакалаврская работа состоит из: введения, трех разделов, заключения, списка литературы, приложений.

В первом разделе дается характеристика городу как объекту географии. Второй раздел работы раскрывает понятие «культурное пространство», где

на примере отдельных городов России показана особенность их культурного пространства. Третий раздел посвящен исследованию культурного пространства города Красноармейска Саратовской области.

В данном исследовании использованы методы: описательный, сравнительного анализа, картографический.

Первый подраздел. Город – объект, который, будучи всем известным, с трудом поддается определению в немногих словах. То, что город на сегодня является одним из наиболее интересных объектов для исследователей разных отраслей науки, порождает множество разных подходов, методов, методик анализа соответствующих аспектов городской жизни на определенных исторических этапах. В течение длительного периода историки, географы, а затем и социологи разработали немало подходов к определению города.

Оригинальную трактовку «города» разработал американский ученый, урбанист Л.Мамфорд. Он отмечал, что город возник как особый вид защищенной окружающей среды, благоприятствующий появлению кооперативных ассоциаций, воспитанию, образованию.

По мнению Л. Мамфорда, все города берут свое начало с деревенской общины, которая была первоначальной формой интеграции в социуме, и являлась для автора своеобразным эталоном. Поэтому он хотел подчеркнуть, что город имеет именно «деревенское происхождение». Им было выделено 6 типов городов – эополис, полис, метрополис, мегалополис, тиранополис и завершающей стадией является некрополис. Подводя итог данной классификации по Мамфорду можно сказать, что каждый город должен был пройти все эти 6 стадии развития.

Планировочная структура является одной из основных характеристик пространственной организации современного города, которая отображает расположение и взаимосвязь промышленных, жилых, коммунальных, транспортных и других функциональных зон.

Термин «планировочная структура» родился у градостроителей, который характеризует «городской организм» в единстве взаимосвязи различных его частей (элементов)».

Выделяют несколько типов планировочных структур города:

1. Полосовидная (линейная) структура города – естественно образованная структура, когда город вытягивается вдоль крупной реки или морского побережья (Волгоград, Сочи);

2. Многолучевая, звездчатая структура возникает в городах, располагающихся в узле дорог (Великий Новгород, Тверь);

3. Городу, сформировавшемуся вокруг нескольких территориально сближенных крупных объектов, свойственна многоядерная структура (Киев, Брянск);

4. Город в узле дорог, росший так, что ни одно из направлений не выделялось как приоритетное, приобретал кольцевую, или поясную структуру (Москва);

5. Город наталкивался на воздвигнутые природой препятствия, обходил их или «перепрыгивал» через них и в результате приобретал полурасчлененную структуру, а в дальнейшем и расчлененную (Пермь, Новосибирск).

Подраздел 1.1 раскрывает ЭГП города. Понятие экономико – географическое положение городов было развито в 1930 – х годах Н. Н. Баранским, а позднее И. М. Маегойзом. Впервые близкое к этому понятие «выгодность положения для торговли и городской промышленности» ввел К.И.Арсеньев еще за 100 лет до этого. Экономико – географическое положение (ЭГП) одно из фундаментальных понятий при исследовании городов. ЭГП – специфический ресурс, играющий в развитии города решающую роль, тем более что другие ресурсы из – за небольшой территории лишь в редких случаях могут быть значительными.

Подраздел 1.2 посвящен населению города. Население выполняет важнейшую роль в формировании города, так как основное его свойство –

воспроизводство смены поколения. Город – это сложная, открытая, динамичная, искусственно – естественная система. Население города входит в более общую и широкую территориальную общность людей в пределах региона или страны. Его узел внешнего транспорта – в единую транспортную систему государства. Его основные предприятия – в состав соответствующих отраслевых систем, сложившихся в пределах страны и т.д.

Подраздел 1.3 посвящен экономической базе города. Две составляющие экономической базы – это градообразующая и градообслуживающая отрасли. К градообслуживающим отраслям города относят отрасли и производства, которые обслуживают населения (транспорт, связь, здравоохранение, образование и др). Градообразующие отрасли, к ним следует отнести отрасли и производства, продукция и услуги, которые выходят за пределы города – это добывающая, обрабатывающая, нефтеперерабатывающая, химическая, лесная промышленности.

Второй подраздел. Понятия «город и культура» неотделимы друг от друга, более того они настолько взаимосвязаны, что между ними невозможно провести границу.

Город дает нам наиболее выразительный образ культуры своего времени. Он впитал в себя всю историю связанной с ним страны и волею своих граждан превращен в ковчег, в котором содержатся народные реликвии.

Культурное пространство города — пространство переживаемое, пропускаемое не только через разум, но и через сердце. В свою очередь городское культурное пространство воздействует на человека.

Культурное пространство каждого города самобытно. Культурное пространство имеет территориальную протяженность, в нем очерчены контуры культурных центров и периферии, столицы и провинции, городских и сельских поселений. Так, например, в Петербурге можно выделить культурное пространство, связанное с уникальной архитектурой, литературой, живописью, музыкой, театральной жизнью. Или же Казань,

которая является одним из крупнейших культурных центров России. Ведущая роль отведена литературе. На сегодняшний день в городе функционирует более 200 литературных студий по интересам.

Не менее интересно и культурное пространство более провинциального города, а ныне областного центра - Саратова. Саратов славится своими театральными традициями, своей школой живописи: Борисов - Мусатов, Петров-Водкин, библиотечной, музыкальной культурой, исторически сложившейся сетью улиц, скверами, парками и известными в классическом стиле купеческими, дворянскими, доходными домами.

Третий подраздел. Городское пространство Красноармейска (в прошлом Бальцер) в своем историческом развитии пережило несколько этапов, каждый из которых определялся особенностью конкретного исторического момента. Первый этап связан с формированием немецкой колонии Бальцер, позже одноименного центра – города Бальцер. Вторым этапом характеризовался формированием города Красноармейска как административного центра одноименного района с транзитными функциями и развитием торговых, культурных связей с областным центром и в настоящее время город утратил уникальность городской культурной среды из-за оттока населения, спада экономического развития.

Подраздел 3.1 посвящен культурному пространству г. Красноармейск (Бальцер) с середины 18 века до конца 20 века.

Бальцер – город бывшей немецкой колонии Автономной ССР, который находился в Правобережье. Сама Немецкая колония была основана 28 августа 1765 г. как коронная колония. Своеобразие культурной среды было очевидным, так как немецкое население имело самобытную культуру. Это просматривалось не только в архитектуре, но и в религии, праздниках, одежде, быту.

В 1777 году в Бальцере была построена первая церковь. Поскольку переселенцы были лютеране, католики, то и архитектура храмов была иной. Культурными постройками колонистов оставались лютеранские кирхи,

католические костелы, молельные дома, которые располагались обычно в центре города, на площади, именно они определяли «лицо» города.

В немецком Бальцере действовал колхозно – совхозный театр, размещался он в двухэтажном кирпичном здании, отобранном у лютеранской церкви и превращенном в Дом культуры.

Второй период связан с советскими годами. В 1987 году в Красноармейск был открыт Музей революционной, боевой и трудовой славы. Он располагался в одноэтажном кирпичном здании начала XX века, это бывший жилой дом зажиточного поволжского немца-поселянина конца XIX-начала XX века. В 1966 году была открыта Детская музыкальная школа. 20 ноября 1996 года, музыкальная школа была переименована в Детскую школу искусств. В городе находится несколько памятников, которые расположены в центре города.

Подраздел 3.2 Для развития культурного пространства Красноармейска, на наш взгляд, можно предложить разработанную Красную линию по главным достопримечательностям города, как это уже происходит во многих российских городах (Саранске, Перми, Екатеринбурге), а также проведение массового мероприятия «Фестиваль кваса» по привлечению туристов.

«Красная линия» (главная), включает в себя объекты – это памятники: мемориал павшим в годы Великой Отечественной войны воинам - жителям Красноармейского района, с действующим Вечным огнём, памятник на Братской могиле красноармейцам частей особого назначения, погибших в боях с белобандитами в 1921 году; памятник В.И. Ленину на городской Площади Победы, памятник революционеру В.Т. Смольянинову; памятник в честь земляков, участвовавших в ликвидации последствий Чернобыльской аварии, уникальные дома старинной немецкой постройки из красного и жёлтого кирпича местной глины. Также линия будет включать краеведческий музей, в котором собраны коллекции этнографических предметов, декоративно-прикладного искусства, керамических изделий мастеров из сел,

документы и фотографии конца XIX -XX вв. Разработка этого маршрута может привлечь внимание туристов из других районов области, а также сопредельных территорий, так как связана с историей города, его культурным наследием.

Для привлечения туристов в наш город, можно также проводить фестиваль кваса. Такое необычное мероприятие соберет большое количество народа из всего Красноармейского района, а также привлечет туристов из других городов Саратовской и Волгоградской областей. Цель данного мероприятия является пропаганда здорового образа жизни и сохранение старинных обычаев.

Заключение. Город является одним из наиболее интересных объектов не только для географов, но и для исследователей разных отраслей науки, поскольку порождает множество разных подходов, методов, методик анализа соответствующих аспектов городской жизни на определенных исторических этапах. Географы рассматривают город с позиции оценки его географического положения, планировочной структуры, населения, специализации, культуры.

Культурное пространство – пространство реализации человеческой виртуальности (задатков, возможностей, способностей, желаний и пр.), осуществления социальных программ, целей и интересов, распространения идей и взглядов, языка и традиций, верований и норм.

Каждый город имеет свое культурное пространство, оно самобытно. Так, Санкт Петербург ассоциируется с уникальной архитектурой, литературой, живописью, музыкой, театральной жизнью, Казань – с народными литераторами, классическим балетом и оперой, мусульманским кино, Плес – с художественным колоритом, Саратов – с музыкальными, театральными традициями, своей школой живописи.

Городское культурное пространство Красноармейска (в прошлом Бальцер) в своем историческом развитии пережило два этапа, каждый из которых определялся особенностью конкретного исторического момента.

Первый этап связан с формированием немецкой колонии Бальцер, второй этап - с формированием Красноармейска как административного центра одноименного района, с транзитными функциями и развитием торговых, культурных связей с областным центром. В настоящее время город утратил уникальность городской культурной среды из-за оттока населения, спада экономического развития.

Для развития культурного пространства Красноармейска, предлагается разработать Красную линию по главным достопримечательностям города, а также проведение массового мероприятия «Фестиваль кваса».

В работе были использованы следующие источники:

1. Лаппо Г.М. География городов с основами градостроительства;
2. Г.М.Лаппо География городов, Быстрова А. Н. Культурное пространство как предмет философской рефлексии // Философские науки;
3. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 года;
4. Архив Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева (далее – Архив СГХМ). Ф. 369. Оп. 2. Д История Саратовского края с древнейших времён до наших дней. - Саратов: ООО «Приволжское издательство»;
5. Медведев П.М. Воспоминания. Л., 1929 Боголюбов А.П. Записки моряка-художника. Самара;
6. С.Терехин Века и камни: Памятники архитектуры Саратовской области - Саратов: Приволж.кн.из-во;
7. Соколов Э. В. Город глазами культуролога // Город и культура: сб. науч. тр. СПб;
8. Грабарь, И.Э. История русского искусства;
9. <http://docplayer.ru/34192218-Osnovannyyu-nemeckimi-kolonistami-gorod-stoit-v-70-ti-kilometrah-yuzhnee-saratova-i-na-dvenadcatikilometrovom-udaleni-ot-volgi.html>

10. <http://krasnoarmejsk.org/20121104644/Istoricheskie/oblik-goroda-krasnoarmejska-po-arhitekturnomu-proektu-70h-godov-20-veka.html>