

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

*Кафедра коррекционной педагогики*

**МУЛЬТТЕРАПИЯ КАК КОМПЛЕКСНОЕ СРЕДСТВО  
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА**

2 курса 292 группы  
направления 44.04.03 специальное (дефектологическое) образование  
профиля «ДЕФЕКТОЛОГИЯ»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ГУБАНОВОЙ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Н. В. Павлова

Зав. кафедрой  
Докт. соц.наук, профессор

\_\_\_\_\_

Ю. В. Селиванова

Саратов  
2016

## **Введение**

За последние годы в области специальной педагогики и психологии появилось огромное количество исследований, посвященных воспитанию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства. Это вполне объяснимо, ведь искусство является одной из форм познания действительности и отражения её в художественных образах, а ребенку с проблемами в развитии нужно разными способами помочь научиться воспринимать мир во всём его многообразии. Важнейшее место среди данных исследований занимает арт-терапия.

**Объект** исследования выпускной квалификационной работы: коррекционно-развивающий процесс работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Предмет** исследования: мульттерапия как средство коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ.

Проблема исследования связана с необходимостью разработки и практического применения мульттерапии при решении коррекционно-развивающих задач в образовательном (учебно-воспитательном) процессе работы с детьми с ОВЗ. Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи** исследования:

1. анализ специальной литературы по проблеме исследования;
2. выявление особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, на которые следует ориентироваться при разработке мульттерапевтических занятий;
3. изучение возможностей мульттерапии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

4. разработка системы применения мульттерапии в коррекционно-развивающей работе с учащимися, имеющими нарушения интеллекта;

5. составление мультхрестоматии – электронного сборника мультфильмов, на основе которых может успешно проводиться коррекционно-развивающая работа.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. С многообразием проблем и сложностью задач, стоящих перед воспитателями и педагогами в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ, можно справиться благодаря дифференцированному подходу к детям и варьированию приемов, методов и форм арт-терапии.

2. Мульттерапия рассматривается как комплексная активная форма арт-терапии, объединяющая различные арт-терапевтические приемы и синтезирующая несколько видов творческой деятельности, таких, как изобразительная, музыкальная, литературно-драматическая, танцевальная, собственно мультипликация (тесно связанная со сказочным материалом).

3. Позитивные изменения эмоциональных состояний детей с ОВЗ реализуются с помощью разработанной мульттерапевтической программы «Человек и его настроение», направленной на расширение представлений детей об эмоциях, обогащение эмоциональной сферы ребенка положительными впечатлениями и создание условий для приобретения ребенком положительного опыта общения со сверстниками.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, библиографии и приложений.

*Глава I* посвящена обзору и анализу научных работ, монографий, хрестоматий и статей по арт-терапии, включая историю возникновения и развития арт-терапии и тематику исследований по арт-терапии.

*Глава II* основной части посвящена специфике коррекционно-развивающей работы с детьми с умственной отсталостью и состоит из двух разделов: первый раздел раскрывает особенности развития детей с нарушением интеллекта, на которые необходимо ориентироваться при подготовке и разработке мульттерапевтических занятий, во втором параграфе второй главы описывает возможности и преимущества арт-терапии в целом в работе с детьми с умственной отсталостью.

В *третьей главе* представлена система применения мульттерапии в коррекционно-развивающей работе с учащимися, имеющими нарушения интеллекта.

В *Приложении 1* представлена «Мультхрестоматия» – перечень мультфильмов, подходящих для пассивных или активных мульттерапевтических занятий с детьми. *Приложение 2* включает подробные примерные планы-конспекты творческих занятий мульттерапевтического цикла. *Приложение 3* – презентация кадров из мультфильма «Семья», созданного детьми под нашим руководством анимационным методом перекладки, а также ссылка на веб-страницу, на которой размещен мультфильм.

### **Основное содержание работы**

В настоящее время в нашей стране арт-терапия является инновационным методом лечения и реабилитации, несмотря на многочисленные исследования, посвященные изучению лечебно-коррекционных, профилактических и других возможностей арт-терапии в здравоохранении, образовании и социальной сфере. Поэтому можно признать, что арт-терапевтические исследования в России пока находятся на начальном этапе и оставляют без внимания многие механизмы её воздействия.

Мы выяснили, что основы арт-терапии, сведения о её основных видах и формах подробно изложены в работах А.И.Копытина; практике

арт-терапии в образовании посвящены исследования Л.Д.Лебедевой и Л.А.Аметовой. В монографии М.В.Киселевой подробно представлены основные арт-терапевтические приёмы: изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия, песочная терапия, фототерапия, музыкальная терапия. Если говорить о монографиях, посвященных отдельным приемам арт-терапии, то хорошо освещены лишь фототерапия и сказкотерапия – здесь особенно нужно выделить ряд исследований Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. Остальные приёмы арт-терапии слабо или почти вовсе не изучены. Так, по объективно существующему приёму мульттерапии совершенно нет крупных научных работ.

Слабо освещен вопрос арт-терапевтических занятий с детьми с проблемами в развитии и поведении – нам встретились лишь единичные примеры подобных монографий. Отдельных крупных исследований по влиянию арт-терапии на детей с ОВЗ в России на данный момент нет – лишь небольшие статьи в специализированных журналах.

Однако следует отметить, что в нашей стране издано несколько учебных пособий по арт-терапии для студентов вузов, психологов-консультантов, воспитателей и преподавателей.

Обширную группу детей с нарушениями в развитии составляют дети с нарушениями интеллекта, у которых имеется диффузное органическое поражение коры головного мозга, проявляющееся в недоразвитии всей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы ребенка. Морфологические изменения, хотя и с неодинаковой интенсивностью, захватывают многие участки коры головного мозга этих детей, нарушая их строение и функции. Психолого-педагогические особенности умственно отсталых детей описаны в работах М. С. Певзнер, С. Я. Рубинштейн, Ж. И. Шиф, С. Д. Забрамной, В. Г. Петровой, Е. А. Стребелевой и др. Все исследователи отмечают специфические особенности их развития, которые проявляются в том, что недоразвитие

охватывает все сферы развития ребенка с интеллектуальными нарушениями. Группа детей с такими нарушениями характеризуется, в свою очередь, многообразием нарушений умственной и речевой деятельности в зависимости от степени умственной отсталости и от времени ее появления. Отсюда – многообразие и сложность проблем и задач, стоящих перед воспитателем и педагогом в коррекционно-развивающей работе с детьми с УО. Множество таких проблем можно решить, если прибегнуть к разнообразию методов и приемов арт-терапии. У арт-терапии как универсальной методики исцеления искусством нет противопоказаний, она имеет ряд важных преимуществ перед традиционными методами коррекционно-развивающей работы.

Коррекционные возможности арт-терапии связаны с тем, что искусство является источником новых позитивных впечатлений для ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения с помощью разных видов арт-терапии. Все виды искусства, с которыми соприкасается ребенок, влияют на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, в семье. Кроме того, искусство помогает ребенку очиститься от наслоившихся негативных переживаний.

Главной целью коррекционно-развивающей работы с детьми с интеллектуальными нарушениями большинство исследователей считают их социальную адаптацию. Она подразумевает в том числе развитие эмоциональной сферы – способности ориентироваться в собственных чувствах и желаниях, понимать эмоции и состояния других людей. Таким образом, развитие социальной и эмоциональной сфер жизни ребенка мы считаем приоритетными в коррекционно-развивающей работе с детьми с интеллектуальными нарушениями.

В связи с этим мы разработали тематическую таблицу мульттерапевтического цикла «Человек и его настроение», которая состоит из семи тем-эмоций.

Каждой теме из данной таблицы должно быть посвящено не менее двух занятий на подготовительной стадии и не менее десяти занятий основной стадии мульттерапевтического цикла. Таким образом, мульттерапевтический цикл «Человек и его настроение» включает примерно 90 занятий. Если проводить мульттерапевтические занятия 2 раза в неделю, то общая продолжительность мульттерапевтического цикла будет составлять 45 недель, то есть около десяти-одиннадцати месяцев.

Выделяются следующие основные стадии мульттерапевтического цикла занятий с детьми с интеллектуальными нарушениями:

1. Организационная стадия;
2. Подготовительная стадия (изотерапия, музыкотерапия);
3. Основная стадия (сказкотерапия, мульттерапия);
4. Заключительная стадия (презентативная).

При планировании творческих стадий (подготовительной и основной) необходимо опираться на структурированный подход, позволяющий группе детей стать целостным организмом, действовать наиболее эффективно и добиться значительных результатов в плане коррекции и развития каждого участника. В связи с этим, каждое занятие двух творческих стадий мульттерапевтического цикла должно подразумевать наличие последовательной смены частей занятия – это будет снижать тревожность детей, делает обстановку более защищенной.

#### *Структура творческого занятия*

##### *1. Ритуал приветствия*

Чтобы дети чувствовали себя в безопасности, чтобы атмосфера арт-терапевтического занятия стала приятной для каждого участника группы,

необходимо ввести в структуру каждого занятия простейшие ритуалы начала и окончания занятий. На первом этапе дети здороваются друг с другом и с арт-терапевтом. Дружелюбное приветствие призвано включить внимание ребенка, сплотить группу, настроить на дальнейшую творческую работу. Длительность данного этапа – от 30 секунд до 2-3 минут.

## *2. Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений*

В зависимости от выбранной темы и от коррекционно-развивающих задач арт-терапевт подбирает аудиальный или визуальный материал, который послужит почвой для дальнейшей творческой работы детей. На каждой творческой стадии мульттерапевтического цикла имеет смысл использовать свой материал: на подготовительной стадии – включение классической оркестровой музыки с разным настроением (в зависимости от цели и задач занятия), на основной стадии – показ картинок с изображением различных предметов, существ, сказочных героев и т. д. или просмотр мультипликационного фильма на определенную тему (см. Приложение 1). Длительность данного этапа – до 10 минут.

## *3. Творческая работа*

Эта часть занятия предполагает индивидуально-коллективную творческую работу, подробный ход и особенности которой на разных стадиях мульттерапевтического цикла будут описаны ниже. Творческая деятельность помогает преодолеть свойственные детям с умственной отсталостью нарушения моторики и зрительно-двигательной координации, способствует активизации групповой коммуникации и усвоению групповых норм и ценностей. На этом этапе происходит и важное для признания собственной ценности любование продуктом совместной творческой деятельности. Длительность творческой работы на каждом занятии не должна превышать 20-25 минут.

#### *4. Ритуал прощания*

Завершая арт-терапевтическое занятие, арт-терапевт должен отметить успех каждого участника и всей группы в целом в создании творческого продукта. При ритуале прощания важно дать детям оптимистичную установку на следующее занятие. Длится ритуал прощания 1-3 минуты.

#### **Заключение**

В процессе проведения занятий по темам из разработанной нами таблицы мульттерапевтического цикла «Человек и его настроение» дети знакомятся с различными эмоциями и чувствами, актуализируют в сознании свойственные им эмоциональные состояния, в ходе прослушивания музыкального произведения на заданную тему учатся улавливать и понимать настроение, которое несет с собой музыка, выбранное музыкальное произведение активизирует внутригрупповую коммуникацию, группа в процессе совместной творческой деятельности объединяется, так как для создания общего творческого продукта важны и нужны усилия каждого из участников. В ходе изотерапевтической деятельности у детей снижается тревожность, уходит боязнь, связанная с результатом деятельности, так же изотерапия у детей с нарушением интеллекта помогает преодолеть нарушения моторики и скорректировать зрительно-двигательную координацию. Использование различных форм организации совместного, коллективного творчества позволяет детям почувствовать себя важным участником в создании общего творческого продукта.

В ходе мульттерапевтического занятия дети с помощью арт-терапевта преодолевают множество проблем эмоционально-психологического и социального плана, развивают коммуникативные навыки, навыки совместной деятельности, и умение договариваться с другими. Совместный просмотр готового отрывка, созданного в результате коллективной

мультитерапии, способствует сплочению группы детей, дарит ощущение удовлетворенности, ребенок начинает осознавать себя автором.

Постоянной задачей арт-терапевта на протяжении всего мультитерапевтического цикла также будет являться поддержание высокой мотивации различными средствами и приемами арт-терапии.

Таким образом, все поставленные в данной работе задачи нами выполнены. Это позволяет нам сделать некоторые **выводы**:

1. Благодаря дифференцированному подходу к детям и вариативности приемов, методов и форм арт-терапии можно успешно решать разнообразные и сложные задачи, стоящие перед педагогами-дефектологами в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

2. Мультитерапия как комплексная форма активной арт-терапии, объединяя различные приемы, синтезирует различные виды творческой деятельности: изобразительной, музыкальной, литературно-драматической (включая материал сказок), собственно мультипликации и др.

3. Позитивные изменения в результате коррекции и развития эмоциональной сферы детей с ОВЗ могут быть достигнуты при условии реализации разработанной нами программы мультитерапии «Человек и его настроение», направленной на расширение представлений детей об эмоциях, обогащение эмоциональной сферы ребенка с трудностями (ограничения) развития положительными впечатлениями и создание условий для приобретения им положительного опыта общения со сверстниками.

#### **Список использованных источников**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. М.: Академия, 2001. – 248 с.

2. Арт-терапия - новые горизонты // Под ред. А.И. Копытина. М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.

3. Асенин С. В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. М.: Искусство. 1986. — 288 с.
4. Бабиченко Л. Н. Искусство мультипликации. М.: Искусство. 1961. — 114 с.
5. Безделева М. Ю. Предшкольная подготовка детей с отклонениями в развитии на занятиях по изобразительности и художественному конструированию / Безделева М. Ю. // Современный детский сад: [методика и практика]. - 2010. - № 3. - С. 53-56.
6. Беляев Я.И. Специальные виды мультипликационных съемок. М.: Искусство. 1967. — 116 с.
7. Бурно М. Е. Терапия творческим выражением. М.: Медицина, 1989. – 304 с.
8. Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось- 89, 2007. – 144 с.
9. Введение в музыкотерапию / Под ред. Г.-Г. Декер-Фойгт. СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
10. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2010. 41 с.
11. Выготский Л. С. Психология искусства / [Предисл. А.Н. Леонтьева; Ред. В. Иванов]. 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство. 1968. – 576 с.
12. Гаврилушкина О.П. Изобразительная деятельность умственно отсталых дошкольников // Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л. П. Носковой. М.: Просвещение, 1993. – 224 с.
13. Гибсон Р., Тайлер Д. *Веселое рождество*. М.: Росмэн, 1995—96с.
14. Гибсон Р., Тайлер Д. *Веселые игры*. М.: Росмен, 1997 – 128 с.
15. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Грошенков В. И. – М. : Издат. центр "Академия" , 2002. – 205 с.

16. Евтушенко И.В. Роль музыкальных занятий в коррекции поведения умственно отсталых детей //Психолого-педагогические проблемы обучения: Сб. науч. статей аспирантов. - М.: МГОПИ, 1994. С. 124-128
17. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Екжанова Е.А.// Дефектология.. - 2003. - № 6. - С.51-54.
18. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб.: Речь, 2006. – 170 с.
19. Инновации и педагогическое творчество в образовании детей с различными возможностями: Сборник научных и методических трудов/ Под ред. Н.В. Павловой, Ю.В. Селивановой. – Саратов: Издат. центр «Наука», 2015. – 364 с.
20. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей. СПб.:Речь; М.: Сфера, 2008. – 96 с.
21. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2005. – 160 с.
22. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. СПб.: Питер, 2000. – 285 с.
23. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
24. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах: для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Амрита-Русь, 2007. – 288 с.
25. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Генезис, 2007. – 143 с.
26. Сакович Н А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2006. – 176 с.
27. Сивоконь Е. Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. Киев: Мистецтво, 1985. –150 с.
28. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка: Исцеление через искусство. СПб.: Европейский Дом, 2000. – 176 с.