

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**Лингвостилистические особенности воплощения образа детства в
произведениях Стивена Кинга**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студента 4 курса 412 группы
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль – «Иностранный (английский) язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Шапкиной Виктории Дмитриевны

Научный руководитель
доцент каф. английского языка и
методики его преподавания
канд. филол. наук, доцент

_____ Т.М. Метласова
подпись, дата

Зав. кафедрой
английского языка и
методики его преподавания
канд. филол. наук, доцент

_____ Т.А. Спиридонова
подпись, дата

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

В мировой литературе за именем Стивена Кинга прочно закрепилось звание «короля ужасов». Среди множества тем, которые автор освещает в своих работах, особое место отводится теме детства. Возникновение образа ребёнка в произведениях жанра «хоррор» не является случайным, что объясняется тем, что все наши страхи зарождаются еще в детстве. В произведениях Стивена Кинга мир детства хранит особую атмосферу, полную как детских, так, и вполне взрослых страхов. Стоит отметить, что популярность произведений Стивена Кинга в последнее время только возрастает.

Актуальность данной темы обусловлена повышенным интересом современных исследований в различных областях науки к проблемам детства. В произведениях Стивена Кинга данная проблема может быть рассмотрена как с точки зрения изучения детской психологии и внутреннего мира ребёнка, так и с позиции лингвостилистических особенностей реализации детских образов.

Объект исследования – детские образы в произведениях С. Кинга.

Предмет исследования – лингвостилистические средства реализации детских образов и образа детства в целом в произведениях С. Кинга.

Цель исследования – выявить роль лингвостилистических средств в создании образа детства в романах Стивена Кинга.

Гипотеза: Воплощению образа детства в рассматриваемых произведениях способствуют такие лингвостилистические средства, как метафоры, образные сравнения, эпитеты, а также приём несобственно-прямой речи, которые позволяют выделить особенности детских характеров, передать психологическое состояние ребёнка, определить его отношение к происходящему, мотивы и причины его поступков, а также позволяют выявить авторскую концепцию образа детства.

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. Изучить понятие художественного образа.

2. Рассмотреть типологию и свойства художественных образов в литературном произведении.
3. Определить языковые средства реализации художественного образа.
4. Выявить роль лингвостилистических средств в создании детских образов в романах С. Кинга «Carrie», «The Shining», «Firestarter».
5. Раскрыть авторскую концепцию образа детства в романах Стивена Кинга.

В работе использовались такие *методы исследования*, как метод обобщения теоретического материала, метод контекстуального анализа, метод литературно-стилистического анализа и интерпретации художественного текста.

Методологической и теоретической базой настоящей работы стали исследования в области лингвистики английского языка и литературоведения (И.В. Арнольд, Н.Д. Арутюнова, И.Р. Гальперин, М.Н. Кожина, М.Н. Эпштейн, Л.Н. Чурилина, Л.В. Чернец, А.А. Потебня, В.В. Виноградов, D. Cohn, P. Hernadi, и др.).

Материалом данного исследования послужил оригинальный текст романов Стивена Кинга «Кэрри» (Carrie), «Сияние» (The Shining) и «Воспламеняющая взглядом» (Firestarter).

Научная новизна данного исследования заключается в изучении образа детства в творчестве Стивена Кинга на лингвостилистическом уровне.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации теоретических знаний по проблеме исследования.

Практическая значимость состоит в расширении представлений об образе детства в произведениях Стивена Кинга по направлению лингвостилистики, а также в возможности дальнейшего применения результатов исследования в курсе зарубежной литературы, стилистики и интерпретации текста.

Апробация исследования была проведена в Саратовском национальном исследовательском государственном университете им. Н. Г. Чернышевского 13 апреля 2018 года в ходе 70–ой научной студенческой конференции на факультете иностранных языков и лингводидактики.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

Первая глава посвящена изучению и раскрытию содержания таких ключевых понятий, как «художественный образ», «стилистический приём», «троп». Рассматриваются свойства и типология художественных образов, а также наиболее употребимые лингвостилистические средства их воплощения.

Во второй главе анализируются лингвостилистические средства воплощения детских образов в произведениях Стивена Кинга, а также авторское понимание образа детства в целом.

В заключении подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Художественный образ представляет значительный интерес для исследования наук различных областей. «Образ», как понятие, на протяжении многих лет пытаются определить писатели, художники, лингвисты, искусствоведы и литературоведы, но сформулировать единое и общепринятое толкование так и не удается. Это объясняется тем, что понятие «художественного образа» находится в сфере интересов множества гуманитарных наук, тесно связанных между собой.

На данный момент существует огромная теоретическая база, которая касается специфики и свойств художественного образа, но взгляды ученых по данному вопросу разнятся или вовсе противоречат друг другу, да и само количество значений термина «образ» различается в разных странах. В своей работе А.И. Николаев отмечает, что, к примеру, в англоязычных странах термину «образ» (image) не придается фундаментального значения, а те смысловые оттенки, что придают термину многозначность в России, Восточной Европе и отчасти в Германии в Англии и США отмечаются другими терминами (символ, икон и т.д.). Этот факт не позволяет определить теоретическую ясность и определенность по данной проблеме.

В литературоведческой и лингвистической литературе обнаруживаются разные определения сущности «образа». И.В. Арнольд описывает художественный образ в широком смысле, как «отражение внешнего мира в сознании. Образ является основным средством художественного выражения действительности и средством воздействия на читателя».

Как полагает Н.Д. Арутюнова, образ обладает следующими характерными признаками: «относится к области человеческого сознания; образ связан с объектами действительности; образы можно осмыслить и интерпретировать; образ синтетичен, так как создается комплексным восприятием действительности, в котором ведущими являются зрительные впечатления; в структуре образа потенциальные стороны знака – означаемое и означающее – не сформированы».

Свойства образа как средства познания и отображения реального мира также лежит в определении художественного образа, данного в работе В.А. Скибы и Л.В. Чернец – «результат осмысления автором (художником) какого – либо явления, процесса». Отличительными и значимыми чертами художественного образа является его субъективность, зримое присутствие авторского начала, а также, учитывая воздействие образа на чувства и разум, максимальная ёмкость содержания, целостность, обобщённость, самодостаточность, экспрессивность и индивидуальность, т.е. способность порождать различные толкования.

Исследователи вычленяют два основных компонента художественного образа – предметный и смысловой, сказанное и подразумеваемое и их взаимоотношение, то возможна следующая тройная классификация образов: предметная, обобщенно – смысловая и структурная.

В общем смысле художественный образ понимается как обобщенное отражение действительности в конкретном, индивидуальном явлении, и характеризуется единством смысловой и эмоционально — экспрессивной сторон. Основа образности – это речевая экспрессивность, которой обладает литературно – художественное произведение. Степень образности и художественности отдельных единиц текста или целостного образа зависит от степени владения автором ресурсами родного языка, речевым мастерством, от знания им окружающего мира, человеческой природы, а также от развитости у него восприятия, памяти и воображения.

Художественный образ формируется в рамках художественного текста, опираясь на выразительные ресурсы (тропы, перифразы, ирония, аллегория, сарказм, гротеск, стилистические фигуры, риторические единицы, различные приемы языковой игры и т. д.) всех уровней языка (фонетический, лексический, морфологический, синтаксический, семантический). Эти ресурсы используются с целью украшения речи, придания ей эстетичности, выразительности, эмоциональности и других качеств, способствующих усилению рече–воздействующей функции образа. Так или иначе, все

языковые средства выразительности, включая тропы, призваны служить выражению системы образов и поэтической мысли автора.

Лингвостилистический анализ образа ребёнка и в целом детства в творчестве Стивена Кинга не возможен без общего рассмотрения роли, которую занимает тема детства в творчестве писателя. На сегодняшний день Стивен Кинг является одним из самых читаемых и популярных авторов в Америке и по всему миру. Литературные творения Стивена Кинга охватывают широкий жанровый спектр и поражают своим разнообразием. Одно только упоминание имени автора вызывает ассоциацию со званием «Короля ужасов». Стивен Кинг признан одним из самых успешных авторов жанра хоррор, однако творчество писателя выходит далеко за пределы одного литературного жанра.

Теме детства и образу ребёнка в творчестве Стивена Кинга отводится особое, значимое место. В связи с тем, что в большей части работ писателя главными героями выступают дети, либо роман обращается к теме детства, есть основание полагать, что С. Кинг является если не главным, то одним из наиболее влиятельных создателей литературных образов ребёнка.

Одной из культурных задач С. Кинга является «пробуждение внутреннего ребёнка» в сердцах разновозрастной читательской аудитории. Приоткрыть ответ на повышенный интерес писателя к проблеме детства и детским образам может цитата в одном из его интервью: «Я интересуюсь мифической властью, которую детство имеет над нашим воображением и в, частности тем моментом, когда взрослый способен связать себя со своим собственным детским прошлым и с силой, которая находится там». В одном из интервью он также отметил: «Страшные истории делают из нас детей, ведь так?».

В практической главе данной работы проведён анализ и рассмотрены примеры стилистических средств, создающих образ героев – детей Кэрри, Дэнни и Чарли в романах «Carrie», «The Shining», «Firestarter», и образа

детства в целом. Основу сюжета данных произведений составляют сверхъестественные возможности человека.

Детские образы в романах С. Кинга «Carrie», «The Shining» и «Firestarter» сложны и многогранны. В создании детских образов преобладают такие лингвостилистические средства, как образные сравнения, эпитеты, метафоры и несобственно–прямая речь автора. Данные средства выразительности играют огромную роль в реализации образа детства.

Авторская концепция образа детства в романах С. Кинга лежит в основе того, что детская невинность разрушается под давлением взрослого мира. Героями книг все чаще становятся дети из неблагополучной социальной среды. Внешний мир выступает в образе равнодушной матери, непонимающих и безразличных родителей, в виде семейного кризиса и угрозы развода. Через детские образы проходит авторская критика нашего несовершенного общества. Стивен Кинг является мастером создания детских образов, которым хочется верить, и которые навсегда остаются в душе читателей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе настоящего исследования проведено обобщение теоретических работ в области лингвистики и стилистики, которые могут послужить эффективным инструментом анализа художественного образа в произведении.

Ключевыми понятиями данного исследования стали «художественный образ», «стилистический приём», «троп».

Отличительными и значимыми чертами художественного образа являются его субъективность, зримое присутствие авторского начала, а также, учитывая воздействие образа на чувства и разум, максимальная ёмкость содержания, целостность, обобщённость, самодостаточность, экспрессивность и индивидуальность, т.е. способность порождать различные толкования (В.А. Скиба, Л.В. Чернец)

Основными чертами художественного образа являются метафоричность, максимальная ёмкость и многозначность.

В рамках художественного текста художественный образ формируется, опираясь на выразительные ресурсы (тропы, перифразы, ирония, аллегория, сарказм, гротеск, стилистические фигуры, риторические единицы, различные приемы языковой игры и т. д.) всех уровней языка (фонетический, лексический, морфологический, синтаксический, семантический). Все языковые средства выразительности, включая тропы, призваны служить выражению системы образов и поэтической мысли автора.

В ходе исследования художественного образа детства в романах С.Кинга «Carrie», «Shining», «Firestarter» были выделены ключевые черты детских образов и проанализированы языковые средства их реализации.

Основные практические выводы исследования могут быть представлены следующим образом.

Детские образы Кэрри, Дэнни и Чарли сложны и многогранны. Обобщая образы детей, можно утверждать, что все они обладают схожими чертами. Кэрри, Дэнни и Чарли – дети, пережившие трагедию,

испытывающие чувства одиночества, недостаток любви и внимания со стороны родителей. Однако, всех своих детских персонажей С. Кинг наделяет сверхспособностями, компенсируя таким образом трудности и страдания в их жизни. Эти черты и определяют художественный образ детства в романах Стивена Кинга.

Детские персонажи в романах С. Кинга невероятно живые. Каждый ребёнок имеет как достоинства, так и недостатки. Они обладают такими качествами, как сила духа, доверчивость, непорочность и бескорыстие.

Лингвостилистические средства играют огромную роль в создании образа детства, поскольку они способствуют созданию реалистичных детских образов, помогают выявить особенности образа детства, присущие только произведениям Стивена Кинга.

Воплощению образа детства в рассматриваемых произведениях способствуют такие лингвостилистические средства, как метафоры, образные сравнения, эпитеты, а также приём несобственно-прямой речи, которые позволяют передать внутреннее состояние ребёнка, его отношение к происходящему, мысли и причины его поступков. Несобственно-прямая речь – отличительный приём Стивена Кинга. Несмотря на то, что данный приём не подразумевает выделения его в тексте графически, в работах Стивена Кинга мысль персонажа заключается в круглые скобки и выделяется курсивом. Данная особенность является отличительной чертой стиля С. Кинга, и не встречается в произведениях других авторов.

Авторская концепция образа детства в романах С. Кинга заключается в том, что детская наивность рушится под давлением взрослого мира. Мир взрослых противопоставлен миру детей как ограниченный, жестокий и в целом – греховный. Взрослые, вторгаясь в мир детей, препятствуют их нормальному взрослению, прививают детям свои пороки и страхи. Оценка автором степени эмоционального взросления сознания ребенка также меняется, образы детей у С. Кинга больше не наивны и легковёрны, а умны и критичны. Ребёнок теряет доверие к взрослым, и становится скептичнее.

Проблематика детства позволяет автору выразить свое понимание конфликта между человеческой невинностью и нарастающим давлением социального опыта. В понимании С. Кинга, дети – жертвы социальных законов, системы воспитания и образования, лицемерия общества, отсутствия тепла и любви взрослых. Стивен Кинг использует в своём творчестве невинные и героические детские образы в качестве инструмента критики отдельных социальных реалий. Таким образом, можно утверждать, что американский автор внёс весомый вклад не только в развитие литературного образа ребенка, но и в разработку проблемы психологии детской души.