

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С АУТИЗМОМ  
НА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

Студентки 2 курса 221 группы Института искусств  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

**ХУЖАЕВОЙ МАРИНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ**

Научный руководитель:

доктор искусств., проф. \_\_\_\_\_ А. И. Демченко

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

*Введение.* Наша работа посвящена психоэмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста, страдающих той или иной формой аутизма. Аутизм характеризуется парадоксальностью и сочетанием противоположных поведенческих черт и тенденций. Нарушения в социальном взаимодействии, своеобразии социального воображения и коммуникации, сужение активности и интересов сопровождают всю жизнь ребенка и взрослого. Клинически эти расстройства обнаруживаются в своеобразном развитии социального, двигательного и языкового поведения. Подобные признаки встречаются у детей младшего дошкольного возраста все чаще, именно поэтому в настоящее время особенно актуальным считается их психоэмоциональное развитие и социальная адаптация в рамках образовательной среды, в том числе, на музыкально-ритмических занятиях в хореографических коллективах и детских студиях.

В исследовании рассмотрена проблема нарушения эмоциональной сферы при раннем детском аутизме, при котором недостаточный энергетический потенциал мозга не обеспечивает необходимый для жизнедеятельности организма психоэмоциональный тонус, что приводит к ограничению позитивных эмоциональных контактов и возникновению стереотипий – аутостимуляций как особых патологических форм взаимодействия с окружающим миром. Гиперчувствительность детей с РДА выражается в двигательных стереотипиях и стимминге – в потребности ритмично раскачиваться, качаться, вращаться. Учитывая, что стимминг позволяет аутичному ребенку избавиться от проблематичных установок, введение специально организованного ритма позволяет блокировать лишнее в окружающей обстановке и помогает лучше справляться со стрессом. Показано, что одним из средств коррекции эмоциональной сферы при аутизме, снижению ранга тревожности может явиться темпо-ритмологическая организация деятельности, пространства и времени аутичного ребенка, сказкотерапия и темпо-ритмологическая коррекция и

сопровождение при аутизме. Весь этот комплекс средств мы будем использовать в дальнейшей своей работе.

**Степень разработанности проблемы.** Проблема детского аутизма не нова. Ее рассмотрением занимались многие ученые.

О. С. Аршатская изучала вопросы психологической помощи ребенку при формирующемся детском аутизме.

В. Е. Каган занимался диагностикой и лечением аутизма у детей. Большое количество трудов на тему обучения особых детей, их педагогической диагностики мы обнаруживаем у Н. Б. Лаврентьевой.

Множество трудов, посвященных проблеме медикаментозной терапии, дефектологическим особенностям, выпустила К. С. Лебединская, а О. С. Никольская занималась вопросами социальной адаптации детей-аутистов.

Тем не менее, рассмотрение психоэмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с аутизмом на музыкально-ритмических занятиях не было основательно рассмотрено ранее.

**Объект исследования:** психоэмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста с аутизмом.

**Предмет исследования:** коррекция психоэмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с аутизмом на музыкально-ритмических занятиях.

**Цель исследования** – изучить влияние музыкально-ритмических занятий на психоэмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста с аутизмом.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть особенности развития психофизических и двигательных способностей детей с аутизмом младшего дошкольного возраста.
2. Описать процесс физического развития детей с аутизмом младшего дошкольного возраста на музыкально-ритмических занятиях.

3. Провести исследование коррекции психоэмоционального развития детей с аутизмом и детей с нормой развития младшего дошкольного возраста на музыкально-ритмических занятиях.

4. Применить экспериментальную методику развития детей с аутизмом младшего дошкольного возраста на музыкально-ритмических занятиях

**Методы исследования**, использованные в работе:

1. теоретические: теоретический анализ предмета и проблемы исследования на основе изучения научной и научно-методической, психолого-педагогической литературы;

2. эмпирические: наблюдение, биографический, анкетирование, беседа, опросный, психодиагностические методики;

3. математико-статистические методы обработки данных (расчет средних арифметических значений, стандартного отклонения).

**База исследования:** центр эстетического развития детей и взрослых «Freundschaft» города Саратова.

**Новизна исследования** состоит в использовании синтеза методов музыкотерапии по критерию подавляющего лечебного действия. Среди них методы, ориентированные на реакцию, в частности, эмоциональную активацию, тренинговые методы, используемые наряду с поведенческой терапией, релаксационные и регулятивные методы, коммуникативные методы, творческие методы в форме инструментальной, вокальной, двигательной импровизации.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в расширении и уточнении психологической теории развития детей младшего дошкольного возраста с аутизмом на музыкально-ритмических занятиях.

**Практическая значимость исследования** определяется возможностью использования полученных результатов в дальнейшей теоретической и практической работе. Материалы диссертации могут быть

использованы хореографами, руководителями хореографических студий и коллективов, а также педагогами дополнительного образования детей.

*Основное содержание работы.* В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы психоэмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с аутизмом на музыкально-ритмических занятиях» два параграфа. В первом параграфе «Особенности психофизического и психоэмоционального развития детей младшего дошкольного возраста с аутизмом» рассмотрено понятие аутизма, а также различные его составляющие. Аутизм – это отклонение, которое является нарушением развития и выражается в отрешенности от социальных контактов. Перечислены варианты его возникновения, симптоматика, типы (Каннера/Аспергера), а также дана характеристика группам детей с РДА. Помимо этого, описаны особенности легкой формы аутизма и определено, что для преодоления детского аутизма необходима работа не только с ребенком, но и совместно с его родителями.

Синдром раннего детского аутизма (РДА) (синоним: синдром Лео Каннера) – комплекс клинических признаков психологического расстройства детей, характеризующийся отклонениями в проявлении эмоций и развития личностной сферы в возрасте до 3 лет. Детский аутизм не принято считать заболеванием, это – отклонение, отражающееся на течении интеллектуального развития ребенка и его вербальных функциях. Легкие формы аутизма легко корректируются психотерапией при грамотном и своевременном подходе специалистов в области детской психологии. Однако признаки расстройства будут сопровождать человека на всем протяжении его жизни, затрудняя реализацию личностного потенциала.

Этиология РДА на сегодняшний день изучена достаточно слабо, нет информации о конкретных причинных факторах, стимулирующих риск появления расстройства. Исследователями в области детского аутизма сделан вывод о возможной зависимости синдрома от наследственного фактора – в большинстве семей, где у ребенка отмечены симптомы РДА, аналогичные

отклонения встречаются у родственников первой и второй степени родства. Современная генетика ведет комплексное изучение наследования аутизма в попытках определить ген, отвечающий за эмоциональные проявления личности человека.

Обучение родителей и коррекционная работа с семьей, воспитывающей аутичного ребенка, в данном контексте очень важна – и начинается она с холдинг-терапии. Она содействует формированию эмоциональной привязанности ребенка к близким людям, налаживает взаимодействие в семье, позволяет быстро включить родителей в работу, служит мощным средством нейтрализации негативного аффекта аутичного ребенка, постепенного преодоления агрессии, негативизма, самоагрессии, элементов инфантильных влечений в его поведении; облегчает взаимодействие психолога и родителей, позволяя быстро обучать их приемам коррекционной работы. Это дает возможность постепенно подготовить аутичного ребенка к индивидуальным занятиям с педагогом, к его введению в группу детей, к различным развивающим занятиям.

Во втором параграфе «Психоэмоциональное развитие детей младшего школьного возраста с аутизмом на музыкально-ритмических занятиях» описаны проблемы, возникающие у детей с аутизмом, с движением и координацией, изучены понятия стереотипий и стимминга. Помимо этого, рассмотрены этапы музыкального развития аутистов и обоснована важность использования упорядоченного ритма на танцевальной ритмике.

Профиль двигательных способностей может включать нарушения ловкости рук, нарушения координации, равновесия, хватательного рефлекса и мышечного тонуса, а также низкую скорость выполнения заданий, требующих сложных движений рук. Могут наблюдаться проблемы с равновесием.

Следует отметить, что часть детей с РДА не осознают своих стереотипных движений, в связи с чем они подвластны простому монотонному ритму, что, впрочем, тоже можно использовать в

коррекционной работе. Некоторые дети с аутизмом обладают врожденным чувством ритма, связанного с движением, а их стереотипные действия с предметами имеют четко выраженный ритм.

Ритм – это «рисунки», состоящие из промежутков различной длительности и силы. Ритм включает в себя паузы. Способность начинать или останавливать игру подразумевает управление движением во времени и пространстве, без чего ритма не существует. Это требует умственных усилий, особенно если пауза не принадлежит какому-то стереотипному рисунку, способность остановиться позволяет услышать звук в звукоряде, увидеть предмет в ряду. Это часть процесса социализации аутичного ребенка, который строится на основе взаимодействия между ребенком и дефектологом, а затем между ребенком и матерью, ребенком и родителями.

В этом контексте нас особо интересует танцевальная ритмика – вид ритмики оздоровительно-развивающей направленности, основанный на подчинении двигательных действий задающему ритм и темп музыкальному сопровождению. В целом направленное воздействие ритмической гимнастики заключается в поддержании здоровья, в гармоничном физическом и функциональном совершенствовании.

Вторая глава выпускной квалификационной работы «Опытно-экспериментальная работа по психоэмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста с аутизмом на музыкально-ритмических занятиях» состоит из трех параграфов. В первом параграфе «Констатирующий педагогический эксперимент по психоэмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста с аутизмом на музыкально-ритмических занятиях» перечислены и описаны основные дислокации, которые проявляются у детей с синдромом РДА. Также в этом параграфе Помимо этого, на констатирующем этапе педагогического эксперимента мы провели тестовую диагностику в сравнении «аутичные дети/здоровые дети».

Данное тестирование было проведено целью пробуждения в ребенке осознания своих действий и движений, а также способности извлекать и

издавать звуки, будучи абсолютно свободным и находясь в безопасной среде. Ребенок приобретает элементарные, не обусловленные никакими жесткими рамками средства самовыражения, он открывает и экспериментирует, действуя спонтанно и своими собственными способами, осознав присутствие музыкального руководителя в зале, ребенок постепенно учится принимать его как участника.

Анализ полученных показателей направлен на выявление уровня отклонения в двух направлениях:

1. Восприятие звуков.
2. Психоэмоциональное развитие.

Во втором параграфе представлен анализ результатов формирующего педагогического эксперимента. Мы подробно рассмотрели методику Саундбим, ее особенности и характеристику, а также описали структуру проведения формирующего этапа педагогического эксперимента – занятий по музыкотерапии с внедрением элементов «звукового луча».

Саундбим функционирует с применением ультразвуковых лучей и иных сопутствующих сенсоров, например, таких, как педали, для получения музыкальных композиций и звуков окружающей природы. С помощью этого можно воспроизводить музыкальное сопровождение, передвигаясь в пространстве.

Саундбим работает, главным образом, по принципу обратной связи на основании эхолокации. Он посылает короткие ультразвуковые импульсы, которые отражаются от предмета (к примеру, руки исполнителя) находящегося в неподвижной позе либо же перемещающегося в пучке луча. Соотнося отраженные импульсы, система издает звук, который полностью отвечает установленным настройкам оператора. Саундбим переносит физическое движение в цифровые инструкции к электронным клавиатурам, синтезаторам, чтобы можно было воспроизводить практически любые звуки. Каждое движение, которое производится в луче, впоследствии воспроизводится в виде музыкальных фраз либо отдельных звуков, словно

музыкант играет на невидимом инструменте. Таким образом, ребенок «формирует» музыку, делая движения в пространстве.

В третьем параграфе описана финальная тестовая диагностика педагогического эксперимента. Доказано, что музыкально-ритмические занятия с аутистами положительно влияют на их психоэмоциональное развитие. Помимо этого, перечислены упражнения, которые развивают слухозрительное восприятие детей, и определена важность прикладного анализа поведения (АВА) и холдинг-терапии при социальной адаптации в группах.

Адаптация ребенка в группе – главнейшая составляющая его развития. Ребенок, страдающий аутизмом, имеет особенную отличительную черту, которая заключается в избирательности своего круга общения, зачастую он полностью неадекватно реагирует на потребность нежелательного для него контакта, ему очень проблематично заниматься обучающим процессом.

*Заключение.* Детский аутизм является, главным образом, нарушением развития. Он касается совершенно всех областей психики малыша: умственной, экспансивной, сенситивной, двигательной, в частности отражается на внимании ребенка, его мышлении, памяти, и соответственно его речевых способностях.

Дислокации обследованного образа действий: ребенка не интересуют новшество условий, безразлична существующая обстановка, игрушки не представляют совершенно никакого интереса. Исходя из этого малыши, страдающие болезнью аутизма зачастую, эксплуатируют игрушки неестественным образом, к примеру, дети могут не катать машинку по полу, а долгое время монотонно крутить рукой одно колесо от машинки.

Нарушение моторных функций: как только ребенок начинает ходить, у него отмечают неловкость.

Сложности в сосредоточивании внимания: дети с огромной сложностью акцентируют свое внимание на чем-то одном, имеется большая порывистость и вертлявость.

Плохая память: зачастую и родители, и врачи отмечают, что дети, страдающие аутизмом, отлично фиксируют у себя в памяти то, что для них имеет значение. Ребенок надолго может запомнить то, что его напугало, даже если это случилось очень давно.

Характерные особенности мышления: ученые отмечают сложности в произвольном обучении.

В данном контексте музыка благоприятно воздействует на физическое состояние малышей с аутизмом. Специалисты утверждают, что она сокращает в организме степень обуславливающих стресс гормонов, в частности, является неким толчком, который приводит в действие нейротрансмиттеры и эндорфины, которые вызывают непосредственно чувство улагодворения.

Для оценки развития детей была применена методика, с помощью которой был выявлен уровень развития детей в двух группах: Здоровые дети и Аутичные дети.

Цель: выстраивание всех возможных взаимоотношений между музыкальным руководителем и ребенком, между ребенком и звуками, между звуками музыкальных инструментов и его собственным голосом.

В результате проведенного тестирования, было выявлено, что у детей с аутизмом низко развиты способности к музыке.

Было предложено мероприятие, которое должно было улучшить развитие детей с аутизмом. Оно заключается в следующем. Саундбим функционирует главным образом, по принципу обратной связи на основании эхолокации: он посылает короткие ультразвуковые импульсы, они отражаются от предмета (к примеру, руки исполнителя) который находится в неподвижной позе либо же перемещающегося в пучке луча.

В ряде звуковых сигналов наличествуют две шкалы: первая – музыкальная, вторая - шумовая.

Музыкальная – это мелодии, которые воспроизводятся на разных музыкальных инструментах.

Шумовая – воспроизводит звуки окружающей нас природы.

Аффектация звукового конуса огромна, каждое перемещение в радиусе его распространения – вперед, назад в стороны, каждое движение головы, туловища видоизменяют физические свойственные характеристики звукового сигнала: его мощь, высоту тона, динамичность, темп. Это дает возможность применять Саундбим в разных помещениях, в частности расширить изменчивость упражнений.

Звуковой луч обладает 30 уже запрограммированными пейзажами с разными сопроводительными музыкальными и тематическими звуками.

Саундбим необходимо применять в деятельности с детьми, страдающими аутизмом от торпидных до гиперактивных. Это продиктовано тем, что радиус звуковых лучей упорядочивается совершенно на любое расстояние, которое составляет от 60-ти сантиметров до 6-ти метров. Специалист может установить воздействующую зону луча именно ту, в которой ребенок будет ощущать себя максимально удобно. Располагаясь в радиусе данного луча, дети могут передвигаться, бегать, прыгать, кружиться, приближаться к лучу и удаляться от него, обуславливая незамедлительную реакцию системы Саундбим.

Занятия с применением системы Саундбим осуществляются в несколько последовательных этапов.

Первый этап – ориентировочный.

Каждый ребенок имеет свою реакцию на воспроизводимые звуки системы Саундбим. Перед тем как начать проведение занятия с данной системой требуется понаблюдать за детьми, с которыми в дальнейшем будет проведено занятие. Проанализировав, как тот или иной ребенок реагирует на какую-либо мелодическую линию, можно установить, что ему приходится по душе: звуки окружающей природы, ударные либо же струнные инструменты. Далее составляется план работы с данным ребенком. Когда проводится исследование, не нужно принимать участие в выборе звуков ребенка. Специалист лишь осуществляет непосредственное наблюдение и

стимулирует его деятельность. В частности, требуется установить задачи, которые необходимо разрешить в ходе деятельности с ребенком. Необходимо брать в расчет личностные характерные особенности развития ребенка: состояние моторных функций, произвольного внимания, специфичность слухового восприятия, экспансивного фона.

Второй этап означает активизацию эмоциональной речи и предполагает проведение работы с системой.

На данном этапе применяют нижеприведённые разновидности работ:

- пение с непосредственным применением звуковых педалей системы Саундбим;
- речевые упражнения с применением звукового луча;
- игры с пением с применением звукового луча, педалей.
- «игра» на звуковом луче.

Когда ребенок начинает произносить слоги, возникает третий этап.

На данном этапе работа с системой Саундбим переходит на второй план и применяется в качестве поощрения. Специалисту необходимо симитировать коммуникативную ситуацию, где ребенку требуется что-либо попросить или же сказать. Одновременно совершается деятельность с ребенком по расширению ряда словарного запаса.

Таким образом, в типизации инновационных методов музыкотерапии по критерию подавляющего лечебного действия отмечается:

1. методы, ориентированные на отреагирование, в частности эмоциональную активацию;
2. тренинговые методы, используемые наряду с поведенческой терапией;
3. релаксационные и регулятивные методы;
4. коммуникативные методы;
5. творческие методы в форме инструментальной, вокальной, двигательной импровизации.