

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теоретической и социальной философии

Творчество как ценность человеческого бытия

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 2 курса 212 группы
направления 47.04.01 «Философия»
профиль «Социальная философия»
философского факультета
Московской Луизы Александровны

Научный руководитель
доктор философских наук,
доцент

_____ С.М. Малкина

Заведующий кафедрой
доктор философских наук,
профессор

_____ В.Б. Устьянцев

Саратов, 2018

«Творчество – это ценность, которая способна сделать из бытия «больше, чем бытие», из жизни – «больше, чем жизнь», из возможности – «больше, чем возможность»

Л.В. Баева

Проблема творчества в философии является одной из наиболее древних и традиционных. Будучи теснейшим образом связанным с метафизикой, учением о происхождении предельных оснований бытия, творчество представляет незыблемое дискуссионное поле. Размышление о бытии, рождении мира и человека, имеет своим истоком греческую протофилософию – творчество Гомера и Гесиода, стремящихся в литературной форме систематизировать знания о силах и законах, довлеющих над жизнями богов и людей. Цельное, теоретически разработанное представление о творчестве мы находим в трудах великих философов античности Платона и Аристотеля. На протяжении всего развития философского знания вопрос о творчестве многократно переосмыслялся в трудах выдающихся умов средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, немецкой классической философии, философии постмодерна.

Творчество, определяемое как главная особенность человека, проявляется еще в детском возрасте, становясь своеобразным индикатором его личностного развития. В детском возрасте обучение становится возможным только в процессе творчества, когда знание «добывается» в рисовании, лепке, танце, пении, игре. Творчество активизирует личность на самых ранних стадиях становления и сопровождает ее на протяжении жизни как характеристика успешности и самодостаточности. Культура как вторая природа полностью определена творческим началом человека, его способностью преобразовать мир, опираясь не только на эмпирическое, проверенное опытом знание, но и на силу воображения, моделирующую новую реальность. Культура образует смысловую, символическую реальность, позволяющую человеку развиваться

нравственно и духовно, создает комплекс норм и правил общественного взаимодействия, коммуникации.

Творчество, охватывая все сферы общественной жизни, следовательно, становится областью многих наук, изучающих частные вопросы, связанные с конкретными предметами искусства, и общие вопросы, связанные с закономерностями развития культуры и социума, а также внутренней жизни человека.

Актуальность темы. Творчество, являясь ценностным основанием деятельности человека в прошлом, в XXI веке сохраняет непреходящую актуальность. Рост информационных ресурсов, виртуализация социального пространства, расширение коммуникационных связей между представителями различных культур, традиций, верований приводит к необходимости новых подходов к осмыслению человеческой деятельности с точки зрения креативности – способности создавать нечто уникальное и неповторимое. В этом отношении творчество характеризуется как осуществленная в действии креативность человека. Выступая ценностью человеческого бытия, творчество открывает перед личностью перспективы самосовершенствования и саморазвития, определяет качественный уровень ее реализации. Творчество как универсальная характеристика человеческой деятельности охватывает все сферы общественной жизни.

В настоящей работе творчество рассматривается с позиций философии, автор стремится представить наиболее полный обзор философских интерпретаций творчества в античности и средневековье как формы созидания мира и ценности человеческого бытия.

Философский аспект понимания творчества заключается в предоставлении объемного взгляда на творчество как ценность и отличительную черту человеческой деятельности. Данная работа посвящена анализу философских смыслов творчества в западноевропейской цивилизации в рамках периодов античности к современности. Античность и средневековье представляют собой два важнейших этапа для определения дискурсивных

оснований творчества, в которых формулируются его понятийные границы и предлагаются наиболее фундаментальные концепции, определяющее его значения в жизни отдельного человека и социума.

Обращаясь к образцам античной мысли о творчестве сегодня, мы имеем возможность более качественного понимания процессов, происходящих в современном обществе, прогнозирования модусов динамики деятельности человека в условиях постоянных изменений и трансформаций.

Степень разработанности проблемы. Философией творчества с позиции истории философии занимались такие исследователи, как Энгельмейер П.К., предложивший методологические основы новой науки о творчестве – «эврилогии», Яковлев В.А., изучавший мотив творчества в диалогах Платона и философии античности, Лихачев С.В., проведший анализ представлений о мифе и истине и их значении в процессе создания произведений античности, Грузенберг С.О., обратившийся к психологическим аспектам творчества, Баева Л.В., осветившая проблему творчества сквозь призму экзистенциальных потребностей человека, Пигров К.С., выделивший два вида творчества: творчество-труд и творчество-игру. Творчество как фактор формирования духовно-нравственных ценностей общественных идеалов сегодня исследуют Майкова В. и Молчан Э. Методологию креативной деятельности, историко-философский и социально-философский анализ проблемы творчества также предлагают Шульга Е.Н., Смирнова М.Н., Майданов А.С. В западной философии проблематику творчества и искусства в сквозь призму политику и управления развивал В. Беньямин, в онтологии и гносеологии М. Хайдеггер, в социально-философском измерении Х. Ортега-и-Гассет и Т. Адорно.

Целью настоящего исследования является исследование творчества как ценности человеческого бытия.

Это подразумевает решение следующих **задач**:

1) определение понятия творческого процесса и выявление его основных характеристик;

2) раскрытие значения свободы как фундаментального основания творчества;

3) социально-философское осмысление творчества как общественной силы;

4) анализ отношения искусства и власти в контексте социально-философских и эстетических дискуссий XX века.

Объектом настоящего исследования является творчество в бытии человека и общества.

Предметом настоящего исследования является философский анализ онтологических и социокультурных измерений творчества как смыслообразующей деятельности человеческого мышления, действия и социальной организации.

Источниковедческая база исследования представляет собой тексты философов и мыслителей Античности, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени, историко-философские, культурологические, искусствоведческие комментарии и научные работы современных исследователей по выбранной проблематике.

Новизна исследования заключается в рассмотрении творчества как феномена социальной реальности, выявлении социально-онтологических оснований креативной деятельности человека и общества, сочетании историко-философского, институционального и ценностного подходов к проблеме соотношения субъективного и объективного, индивидуального и коллективного, частного и общественного в сфере культуры и искусства.

Апробация исследования осуществлена в форме двух секционных докладов, один из которых «Творчество как ценность человеческого бытия» был прочитан на всероссийской научно-практической конференции молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Общество. Человек. Риски» в г. Саратове 14 февраля 2017 года, и второй – «Творчество как ценность человеческого бытия, Этюды о природе творчества» – на всероссийской научно-практической конференции молодых ученых по гуманитарным и

социальным наукам «Многомерное общество и человек в XXI веке» в г. Саратове 22 февраля 2018 года.

Положения, выносимые на защиту:

1. Проблема творчества возводит человека к онтологии – осмыслению проблемы бытия мира и существования в нем человека. Культура Древней Греции изобиловала сюжетами, в центре которых находилась проблема генезиса сущего. Эстетические представления сосредотачиваются вокруг фигуры демиурга – созерцающего вечные и прекрасные идеи и воплощающего их в преходящей и несовершенной материи. Такова доля и художника: обращаясь к высоким идеалам, он стремится к наиболее точному отражению умозрительных первообразов. Смыслом жизни человека становится обретение гармонии в мудрости и созерцательности, красоты внутренней и внешней – калокагатии.

2. В аспекте взаимосвязи творчества и свободы можно выявить два подхода: религиозный и экзистенциальный. В первом случае задачей человека становится уподобление Сотворившему его, творчество обуславливается религиозной традицией и культурой, личность наделяется новым онтологическим статусом – творца, несущего ответственность за вверенный ему мир; во втором случае акт творчества представляет собой попытку преодоления отчужденности человека и окружающей среды, стремлении разомкнуть абсурдность бытия, обрести устойчивые жизнеспособные переживания. Религиозный подход определяет свободу в духовно-нравственном и деятельностном аспекте и показывает полноту возможностей в творческом процессе (творчество – явление, через которое человек обнаруживает сообразность своему Творцу); экзистенциальный – демонстрирует амбивалентность свободы, понимаемой как возможность самореализации. Творчество является средством преодоления давления свободы в условиях абсурдности существования, свобода порождает вакуум, который необходимо заполнить, и именно творчество представляет собой

источник сил, дающей мысли, эмоции, впечатления, которые в него можно вложить.

3. Одним из критериев творчества является его социальная направленность. Творчество – ответ вызовам современности, общественным процессам, политическим настроениям, идеологическим установкам, социальным предписаниям и нормам. Творчество – реакция на события внешнего мира, побуждаемая личными переживаниями художника; творчества – встреча «я» с «мы» и «они». На грани переживания межличностных и общественных отношений рождаются великие полотна и образуются масштабные художественные течения, создающие не только отдельные произведения искусства, но и мировоззренческие программы. Эстетика художественного творчества манифестативна: произведения искусства являются маркером эпохи, в которой они были сотворены. Творчество становится проводником в мире социальных процессов, нитью, связывающей экономику и эстетику, политику и мораль. Искусство – и результат, и программа, и орудие общественных изменений.

4. Искусство и власть имеют схожую природу, проявляющуюся в мощном воздействии обоих на общественные процессы и состояния. Власть – категория управленческой деятельности, характеризующая степень подчиненности частного целостному. Искусство – одна из форм власти, описывающая поведение, нравственные и моральные установки, эстетические предпочтения личности. Искусство развивается вместе с властью и государственным аппаратом, их цели должны во многом совпадать, поскольку если власть организует и собирает общество на уровне закона и подконтрольности, то искусство консолидирует исходя из эстетики, нравственности, аксиологии. Здесь обнаруживается взаимодополнение смыслов: силы аппарата управления, социума, интеллектуальной и творческой элиты должны быть направлены на достижение общих целей, одной из которых является реализация творческого потенциала и креативных способностей личности, социальных групп и общества в целом.

Общая характеристика работы

Во введении автором изложены актуальность, цели и задачи, объект, предмет, источниковедческая база, научная новизна, апробация проведенного исследования.

В первой главе «Творчество как смысл бытия человека», состоящей из двух параграфов «Понятие творчества как сферы деятельности человека» и «Творчество и проблема свободы человека», обобщены различные подходы к определению творчества как понятия философии, выявлены и проанализированы его ключевые характеристики как сферы деятельности человека, показано значение свободы как фундаментального основания творчества. В первом параграфе представлен обзор философских воззрений Платона, Фридриха Шеллинга, Николая Бердяева, Фридриха Ницше к определению творчества как ценности человеческого бытия, выведены такие общие характеристики творчества, как: интенциональность, субъективность и объективность, «трехактность» (желание, знание, умение), интуитивность и диалогичность. Во втором параграфе обозначены два фундаментальных подхода к пониманию взаимосвязи творчества и свободы: религиозный (в локальном акте творчества творение уподобляется Творцу и, следовательно, целью творчества является соединение с Богом, обожение, воплощение в себе образа Божия) и экзистенциальный (акт творчества ценен в силу того, что позволяет пережить наивысшую точку существования и разомкнуть ситуацию абсурдности бытия, отчужденности и враждебности мира). В ходе исследования автором был сделан вывод, что в экзистенциализме можно также выделить два течения: Ж.-П. Сартра (абсолютизация свободы в негативном ключе) и А. Камю (свобода – сложное, амбивалентное явление, выбор всегда за человеком). С религиозными мыслителями, Августином Блаженным и Фомой Аквинским, Альбера Камю сближает поиск абсолютных оснований, стремление утвердить незыблемые ценности, в свете которых деятельность в мире, в частности творчество, приобрела бы сакральное значение.

Во второй главе «Творчество и социальное бытие человека», включающей параграфы «Творчество как общественная сила» и «Искусство и власть», представлена социально-философская интерпретация трагических событий XX века. В первом параграфе на основании философских концепций Ж. Гюйо, Т. Адорно, А. Банфи, Х. Ортеги-и-Гассета, проиллюстрированных историческими примерами развития художественных течений первой четверти XX века, делается вывод, что индивидуальность способна творить отдельные произведения искусства, но только общество задает ту систему координат, в которой искусство понимается как искусство, а творчество наделяется принципиально особенным – религиозным, экзистенциальным или социальным статусом. В творчестве индивидуальность расширяет свои границы, сливаясь с коллективным, общественным. Будучи достоянием общности, произведение искусства открывает личность самого автора и происходящие в обществе процессы. В обществе востребовано только то, что рассказывают о нем самом. Искусство выражается дихотомией двух формул: «социальное во мне» и «я в социальном». Во втором параграфе рассматриваются социальные феномены искусства и власти сквозь призму противоположных друг другу мировоззренческих систем Вальтера Беньямина и Мартина Хайдеггера. Вальтер Беньямин соотносил искусство с потребностями государственной идеологии, устанавливал необходимость симфонии политики и искусства, когда обе сферы должны были подкреплять и усиливать эффект друг друга. Для Мартина Хайдеггера искусство и власть соотносились на всех уровнях властных отношений, не сводимых только к политическому аппарату. Искусство довлеет над мировосприятием человека: он создает нечто неведомое и неведомое управляет им, поскольку взято от более сильного и непреходящего начала. Власть в этом случае – безусловность, безоговорочность, бескомпромиссность изначальных оснований бытия, которые, высвечиваясь в акте творчества, ведут человека по жизни, вне зависимости от того, насколько он это осознает. Искусство и власть существуют параллельно на протяжении всей истории человечества. Цели и характер искусства напрямую зависят от политической

ситуации и личности правителя государства. Только во взаимосвязи искусство и власть способны образовать единую идеологию и достичь удобоваримых результатов в регулировании общественной жизни.

В заключение автор приходит к выводу, что творчество с древних времен представляло традиционное для философии дискуссионное поле, благодаря своей теснейшей связи с метафизикой, учением о происхождении предельных оснований бытия. Первые мыслители древности стремились в литературной форме систематизировать знания о силах и законах, довлеющих над жизнями богов и людей. Тема творчества просматривается и в трудах великих философов античности: Платона и Аристотеля. Развитие философии на протяжении столетий показало значимость темы творчества для различных областей философского знания. Феномен творчества неоднократно переосмыслялся в трудах выдающихся умов средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени. Это объясняется тем, что творчество активизирует личность на самых ранних стадиях становления и как потребность и внутренняя сила сопровождает ее на протяжении жизни. Будучи характеристикой успешности и самодостаточности, творчество охватывает все сферы общественной жизни и становится междисциплинарным объектом исследования. Тема творчества изучается в связи с частными вопросами предметов и видов искусства и общими закономерностями развития культуры, социума, человека. Являясь ценностным основанием деятельности человека, творчество в XXI веке сохраняет непреходящую актуальность. С ростом информационных ресурсов виртуализацией, социального пространства, с появлением «сетевых революций» расширением коммуникационных связей, между представителями различных культур, традиций, верований общество приходит к необходимости новых подходов в осмыслении человеческой деятельности с точки зрения креативности – способности человека создавать нечто уникальное и неповторимое. В данном случае под творчеством мы подразумеваем реализованную в конечном продукте креативность, т.е. осуществляемую в конкретной деятельности коммуникационных связей между

представителями различных культур, традиций, верований общество способно создавать то, что не было создано ранее. Творчество открывает перед человеком перспективы становления и горизонты личностного развития.

Творчество – универсальное понятие, охватывающее личностный, социальный, онтологический уровни бытия, а значит, оно может быть рассмотрено с нескольких позиций: онтологии, гносеологии, эстетики, социальной философии. По мнению автора наиболее верным будет социально-онтологический подход к определению творческого процесса: под творчеством должно понимать создание общезначимых материальных и духовных ценностей, отвечающих актуальным событиям современной эпохи и репрезентирующих социальное бытие человека в знаках культуры. Социальная онтология, освещая проблему самореализации личности в условиях тотальной коммуникации, показывает, что творчество – это пространство для диалога, охватывающее все сферы жизнедеятельности общества. Посредством творчества, искусства индивидуальное и коллективное образуют новые мировоззренческие, идеологические, социокультурные контексты эпохи. Художник и общество взаимозависимы: общество выступает потенциальным заказчиком произведения искусства – социум устанавливает формальные и неформальные границы креативности, личность же стремится в соответствии с ними предложить собственную новацию, удовлетворяющую как непреходящим, так и ситуативным потребностям тех или иных социальных групп.

Творчество, обладая уникальным качеством трансформации онтологического статуса субъекта, влияет на решение таких значимых экзистенциально-социальных проблем как свобода и ответственность, определяет отношение к событиям современности, политике и экономике государства. Искусство, являясь источником и в то же время инструментом власти, становится обоюдоострым ножом, поражающим как и того, на кого он направлен, так и того, кто держит его в руках. Власть искусства заключается в коррекции и последующей трансляции фундаментальных оснований

человеческого общежития: идеалы, ценности, нормы, образцы и модели поведения, сформированные культурой, получают новое освещение в творческом наследии современников. Но и искусство модернизируется в соответствии с политико-философской мыслью эпохи: так история всегда уравнивает обе стороны – политическую и творческую элиты. Бесспорно, творчество – ценность человеческого бытия, его созидательные силы имеют источник в социальной природе человека, живой потребности личности реагировать и отвечать на процессы, происходящие в окружающей реальности, быть проводником и аккумулятором социальных сил.