

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
(НА ПРИМЕРЕ СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ)**

АВТОРЕФЕРАТ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

студента 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КРАСНОВОЙ ОКСАНЫ ИВАНОВНЫ

Научный руководитель
канд. фил.наук, доц.

Т.В.Бердникова

Зав. кафедрой
доктор филол.наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов
2016

АВТОРЕФЕРАТ

Тема дипломной работы «Методика работы над сочинением в начальной школе (на примере сочинения по картине)».

Работа по развитию речи обучающихся в школе многогранна. Одно из ее направлений - написание сочинений разных видов.

Обучение сочинению - это актуальный вопрос современности. Посредством сочинений, учителю легче окунуться во внутренний мир ребенка, познать его. Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания маленького человека, будущего члена общества, личности.

Сочинение - это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении, высказывать свое отношение к каким-либо проблемам. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит высказываться красиво, кроме этого обогащает язык и учит грамотности.

На основе актуальности данной темы можно выделить основную проблему исследования: какие виды и формы упражнений будут способствовать формированию умений и навыков грамотного написания сочинения по картине.

Исходя из проблемы исследования, был обозначен объект исследования: процесс овладения умениями учащимися начальных классов.

И был выделен предмет исследования: методика написания сочинений в начальных классах, как средство обучения.

Предмет и объект исследования позволили сформулировать цель исследования: раскрытие системы упражнений для работы над сочинением по картине на уроках русского языка в начальной школе.

Обозначение цели позволило определить следующие задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ литературы по теме, с целью выявления методики обучению сочинению;
2. Определить с помощью эксперимента уровень сформированности знаний и умений учащихся;

3.Подобрать, систематизировать и реализовать систему упражнений для развития у детей умений написания сочинений;

4.Анализ результатов проведенных экспериментов.

Гипотеза исследования: развитие письменной связной речи младших школьников будет эффективным, если учитель:

-регулярно (систематически) проводит работу по обучению написания сочинений по картине;

-реализует систему упражнений для работы над сочинением.

Основными методами исследования стали: анализ литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, эксперимент, упражнения, наблюдение, обработка результатов, беседа с учащимися.

Методологической основой данного исследования послужили работы таких ученых, как Т.А.Ладыженская, М.Р.Львов, а также Е.А.Бариновой, Л.В.Потугаевой.

Практическая значимость: материалы данной работы, возможно, использовать как практикующим учителям при разработке уроков подготовки к написанию сочинений по картине, так и будущим учителям.

Исследование проводилось на базе МОУ «СОШ №11 г.Вольска» в 4 а классе, количество учащихся 31 человек, классный руководитель Труфякова Ольга Александровна.

В первой главе «Методика работы над сочинением в начальной школе» представлен теоретический материал по теме. Здесь рассматриваются следующие вопросы.

1.1 Методика работы над сочинением в 1 классе

Работа над сочинением начинается в 1 классе. Здесь учащиеся приобретают первоначальный опыт связного изложения собственных мыслей, т.е. опыт работы над сочинением. Первые сочинения по объему невелики, основным источником является для них личный жизненный опыт. Для проведения сочинений в 1-ом классе не требуются специальные уроки. Сочинения являются составной частью уроков русского языка. Тематика сочинений

подсказывается, а иногда и определяется содержанием читаемых произведений. В ходе работы над сочинением закрепляются орфографические навыки и умения, которые получают учащиеся на уроках грамматики. Все сочинения выполняются под руководством учителя. Работа носит обучающий характер. Письменным сочинениям в 1-ом классе предшествуют различные обучающие устные упражнения:

- составление упражнений, объединенных темой;
- восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок;
- устные ответы на вопросы, объединенные темой;
- составление предложений по сюжетным картинкам.

Выполняя эти упражнения, учащиеся под руководством учителя учатся излагать мысли в определенном порядке, последовательно. Подготовительная работа к сочинениям начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года.

Итак, первый опыт работы над сочинением учащиеся приобретают уже в 1-ом классе. В процессе подготовки и проведения сочинений необходимо выработать у первоклассников определенные умения.

1.2 Методика работы над сочинением во 2 классе

Сочинения во 2-ом классе - это небольшие сюжетные рассказы, в которые со второго полугодия можно вводить элемент описания. Проводятся они как в устной, так и в письменной форме на протяжении всего учебного года. Устному рассказу, как и сочинению, нужно обучать. Работа над сочинением во 2-ом классе, как уже указывалось, предусматривает обогащение словаря учащихся. Во 2 классе учащиеся начинают готовиться к написанию сочинений на заданную тему.

Таким образом, во 2 классе проводится большая работа по работе над сочинением.

1.3 Методика работы над сочинением в 3-4 классах

В 3-ем и 4-ом классах учащиеся работают над сочинениями типа рассказа, но к этим работам предъявляются более высокие требования.

Сочинения с элементами рассуждения - новый вид работы. Рассуждение - наиболее сложный способ изложения мыслей, т.к. основывается на понимании причинно-следственных связей в явлениях и событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения.

Итак, в 3-ем и 4-ом классах работа над сочинением продолжается.

1.4 Методика работы над сочинением по картине

Сочинения по картине в начальной школе - одно из эффективных средств развития речи младших школьников, раскрытия творческих возможностей каждого ученика. Знакомство с полотнами известных художников обогащает знания детей об окружающей действительности, помогает развитию у них мышления, воображения, эстетического вкуса. Сочинения по картинам отличаются разнообразием. Их делят на виды по источнику материала и типу текста, а также по степени самостоятельности, методике подготовки.

Во второй главе «Экспериментальное исследование по выявлению уровня сформированности умения написания сочинения по картине у младших» представлен эксперимент.

С целью формирования у младших школьников умений и навыков написания сочинений был организован констатирующий эксперимент.

В ходе эксперимента было задействовано 31 обучающийся 4а класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа №11 г.Вольска», обучающихся по программе "Школа 2100".

В ходе констатирующего эксперимента, который включал в себя написание сочинения по картине Левитана И.И. «Золотая осень», решались следующие задачи:

- 1) проверить уровень сформированности у младших школьников умений написания сочинений;
- 2) выявить умения учащихся 4а класса правильно и грамотно писать сочинение по картине.

В ходе эксперимента были выявлены уровни сформированности умений написания сочинений по картине у учащихся:

Высокий - 1 человек - 3 %;

Средний - 13 человек - 41 %;

Низкий - 17 человек - 56%.

Результаты констатирующего эксперимента позволили судить о том, что учащиеся владеют основными знаниями и умениями, которые, недостаточны. Умения написания сочинений по картине учащихся на момент исследования определяются как недостаточно сформированные.

На стадии формирующего эксперимента мы разработали систему упражнений для подготовки к написанию сочинений. Цель данной работы: систематизировать и расширить знания учащихся в области сочинений, формировать навыки написания сочинений по картине..

Задачи данной работы:

- продолжить формирование умений в написании сочинений;
- способствовать расширению словарного запаса учащихся;
- содействовать развитию устной и письменной речи, расширению кругозора учащихся.

Условия реализации данной работы:

1. Систематичность и регулярность;
2. Наличие необходимых материалов.

Система упражнений для работы над сочинением по картине:

- ❖ упражнения способствующие формированию грамматико-орфографических умений;
- ❖ упражнения, направленные на развитие умения определять границы предложений;
- ❖ упражнения на умение подбирать синонимы и антонимы к словам;
- ❖ упражнения, направленные на развитие морфологических и словообразовательных умений.

На протяжении формирующего эксперимента на каждом уроке русского языка включали упражнения, направленные на подготовку к написанию сочинения.

После проделанной работы следовал урок закрепления. Мы проверили полученные детьми знания.

Задание 1

Спиши текст, вставляя пропущенные буквы.

Задание 2

Замени повторяющиеся слова близкими по смыслу, местоимениями.

Задание 3

Расставь предложения в правильном порядке, чтобы получился текст.

Задание 4

Подбери к данным существительным синонимы, используя слова для справок. Запиши по образцу.

С целью выявления уровня эффективности проделанной нами работы был проведен контрольный эксперимент.

Контрольный эксперимент включал в себя написание сочинения по картине В.Васнецова «Снегурочка».

Цель этого этапа: проверить уровень умения создавать сочинения по картине, после проведенного эксперимента.

Анализируя ошибки учащихся видно, что ошибок в содержании стало меньше, в сравнении с результатами констатирующего эксперимента. Также нужно отметить, что речевых ошибок (неправильное определение границ предложений) по результатам формирующего эксперимента не оказалось. Гораздо меньше ошибок, связанных с тавтологией (повторением слов), неточным употреблением слов.

Мы получили следующие данные:

Высокий уровень - 2 человек - 6 %;

Средний уровень - 15 человек – 47 %;

Низкий уровень - 14 человек – 47%.

Сопоставление результатов итогового эксперимента с результатами констатирующего эксперимента показало, что знания и умения учащихся значительно возросли, расширился словарный запас младших школьников, сократилось количество ошибок разного рода. Мы видим, что высокий и средний уровни знаний у учащихся повысились, а низкий наоборот понизился. Исходя из этого, делаем вывод о том, что формирующий эксперимент был результативным.

По окончании эксперимента, у значительной части испытуемых улучшились лексикологические, орфографические, морфологические знания и умения: качество написания сочинения по картине увеличилось с 45% до 54%. У многих школьников сформировались и новые учебно-языковые умения: умение правильно подбирать слова, умение заменять одно слово другим.

Итак, наша работа показала, что система упражнений, разработанная нами, способствуют формированию умений и навыков в написании сочинений по картине.

Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи реализованы, выдвинутая нами гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Алдакаева Н.Г. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении русскому языку//Начальная школа. – 2001. №6. – С.10-16.

Балашатова Т.Ю. Подготовка третьеклассников к сочинению - изложению природы по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень» // Исходная школа.-1996.- №2.-С.20.

Баринова Е.А. и др. Методика русского языка. Учеб. пособие для студентов фак. рус. яз. и литературы пел. ин-тов./Под общей редакцией Е.А. Бариновой. М., "Просвещение", 1974.

Бобровская Г.В. Обогащение словаря младших школьников / Г.В. Бобровская// Начальная школа – 2002-№:6.- С.76- 80 Задунова Т.С. Искусство писать сочинение // Русский язык.- 2002.- №19

Васильева Р. А., Суворова Г. Ф. Сюжетные картинки по развитию речи. 1 класс. – М., 2007.

Елисеева М. Т. Работа над изложением и сочинением// Начальная школа. - № 5.-2005 - с. 26.

Закожурникова М.Л. Сочинения и изложения в начальных классах – М., 1964. – с.

Зельманова Л.М., Е.Н.Колокольцев. Развитие речи. М., Издательский дом "Дрофа", 1998 25.

Ладыженская Т.А. система обучения сочинениям в 4-8 классах. М., "Просвещение", 1972.

Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие для учителя. -М.: Просвещение, 1985. - 176 с.

Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия». 2002. – 464 с.

Львов М.Р. Тенденции развития речи учащихся: Пособие для студентов педагогических институтов. Выпуск 1 – М.: 1978. – с.

Мосунова Л.А. Сочинение: структурно-функциональный подход к обучению // Русская словесность. - 2006. - №5

Новикова Д.И. Сочинение-рассказ по сюжетным рисункам В. Сутеева // Русский язык.- 2003.- №6

Самаева Е.А. Создание речевых обстановок на этапе подготовки к написанию сочинения.//Начальная школа.-2002.-№10.- С.51

Пешковский А.М. Как вести занятия по синтаксису и стилистике в школах – В кн.: Пешковский А.М. Избр. труды. М.; 1959, с. 252

Политова Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1984. – 191 с.

Полякова А.В. Русский язык для четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2000.

Потугаева Л.В. Обучение сочинению в I-III классах. // Исходная школа.- 1988.-№2.- С.36

Рамзаева Т.Г. Методическое письмо о роли учебника русского языка в развитии письменной связной речи младших школьников//Начальная школа, 1995. - №8. С.66-72.