

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**Значение художественного направления «Баухаус» для мировой  
художественной культуры**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 421 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Мировая художественная культура»  
философского факультета  
Зарубиной Оксаны Геннадьевны

Научный руководитель

доцент, к. филол. н.

\_\_\_\_\_

О.В. Шиндина

Зав. кафедрой

зав.каф., д.филол.н., профессор

\_\_\_\_\_

Е.В. Листвина

Саратов 2018

Школа «Баухаус» — это Высшая школа строительства и конструирования, которая была основана в городе Веймар 25 апреля 1919 года. Первым директором, и по совместительству первым теоретиком данного художественного направления становится немецкий архитектор Вальтер Гропиус.

Крупнейшим архитектором этой эпохи был Шарль Эдуар Жаннере-Гри, нам известный как Ле Корбюзье. Он был реформатором в архитектуре XX века, а его островыразительные постройки в стиле функционализм — поражали своей грандиозностью и масштабностью. К наиболее характерным признакам творчества Ле Корбюзье относятся: приподнятые над землей блоки, обособленно стоящие колонны, крыши-террасы, стеклянные и прозрачные фасады, которые просматривались насквозь, использование бетона-брута и его шероховатой текстуры, новая свободная проектировка этажей с увеличенным пространством и многое другое. Главная заслуга Ле Корбюзье считается то, что он смог показать, насколько важно и функционально правильное использование формы. Многие из принципов Ле Корбюзье легли в основу программы «Баухауса», так как во многом перекликались и находили отклик у архитекторов этого стиля.

«Баухаус» и Ле Корбюзье считали, что в XX веке в здании главное — форма, и что если она будет полностью соответствовать конструкциям и технологиям изготовления, то только тогда форма здания будет выглядеть выразительнее и убедительнее.

Именно у художников и архитекторов направления «Баухаус» возникли идеи о грандиозной социальной реформации, также именно они первыми в XX веке заговорили о том, что искусство сможет воспитывать новую личность, тем самым создавая счастливое будущее для всего человечества. Именно поэтому, через строительство типового и массового жилья, они пытались сказать всему миру, что высокий стандарт жизни — может быть доступен каждому, вне зависимости от того, к какому слою принадлежит человек.

Школа «Баухауса» представляет собой огромное значение в современной педагогике. Данная школа учила скорее не точной технике исполнения и работе с множествами материалов, а, прежде всего, формированию нового характера художественного мышления и воспитанию социально-значимой личности. Помимо всего прочего, школой «Баухауса» был разработан курс по формообразованию, который в дальнейшем вошел во многие учебные пособия для подготовки художников различного профиля.

### **Актуальность исследования**

Искусство является той сферой деятельности человека, которая всегда вызывает массу споров, привлекает и отталкивает поклонников и критиков.

Авангардное искусство имеет особенные формы и проявления. В разных странах авангард, который стал особенно популярным художественным событием начала XX века, проявлялся в своей специфической форме. Кроме того, разным он был и в различных видах культуры. Так, например, в искусстве, авангард подразделяется на множество течений, среди которых наиболее известны: баухауз, дадаизм, кубизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм. Данный период мировой истории понимается как поиск новых форм, концепций, в котором реальное изображение действительности играет не самую значимую роль.

В данной работе рассмотрен дизайнерский и архитектурный авангард немецкого происхождения, который отразился в деятельности художников, дизайнеров и архитекторов, подготовленных всемирно известной школой «Баухаус», а также тем, как идеи этой школы отразились в современном педагогическом процессе.

Актуальность предлагаемого исследования обусловлена тем, чтобы через анализ эстетики художественного направления «Баухаус», творчества таких его представителей как Вальтер Гропиус, Пауль Клее, Василий Кандинский, Йоханнес Иттен, Джозеф Альберс, Дасло Мохой-Надь показать уникальности эстетической программы художественного направления «Баухауз»,

направленной на комплексное изменение среды обитания человека, исходя из антропологического подхода к пониманию целесообразности конструирования предметного мира и принципиально нового понимания эстетических задач, стоящих перед художником XX века. Именно необходимостью более широкого применения в системе школьного образования научно-исследовательских материалов, связанных с изучением специфики деятельности крупнейшего течения XX века, определившего для него магистральные векторы развития дизайна и архитектуры, обусловлен актуальный характер выбранной темы.

### **Научная новизна**

Научная новизна определяется тем, что через анализ различных источников, посвященных изучению становления и влияния «Баухауса», сформулировать значимость данного художественного направления в контексте современного образовательного процесса.

*Объектом исследования* является художественное направление «Баухаус» и его значение для мировой художественной культуры, а также его влияние на современный образовательный процесс.

*Предметом исследования* выступают: школа «Баухаус» с ее выдающимися учениками и преподавателями, идеи и принципы этого художественного направления, а также всемирно известные объекты в стиле «Баухаус».

*Цель исследования:* проанализировать значение художественного направления «Баухаус» для мировой художественной культуры и выявить актуальность идей и концепций для современного педагогического образования.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих конкретных исследовательских задач:

- Исследовать художественное направление «Баухаус» в контексте историко-культурного анализа;

- Проанализировать основные принципы и идеи художественного направления «Баухаус»;

- Рассмотреть проявления стиля «Баухаус» в мебельном дизайне и архитектуре как показательный пример практичности использования данного стиля в повседневной жизни;

- Рассмотреть характерные для художественного стиля «Баухаус» формообразование и роль цвета в системе стилистических принципов «Баухауса».

- Изучить роль новаторских принципов системы художественного образования «Баухауса» в контексте современной педагогики.

### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Концепции Вальтер Гропиуса (основоположник направления, сформировавший все принципы, которым следовали все представители направления «Баухаус» в строительстве и дизайне), Ле Корбюзье (теоретик архитектуры, методы и принципы которого были заимствованы и переработаны под основные положения стиля «Баухаус»), Пауля Клее, Василия Кандинского, Йоханнеса Иттее (в изобразительном искусстве «Баухауса» были основными теоретиками, разработавшие свой символизм фигур и цветовой гаммы), повлиявшие на появление и развитие «Баухауса». Влияние становления авангарда и его концепций на развитие «Баухауса». Концепция промышленного дизайна «Баухауса» как современное, уникальное, дизайнерское и практичное решение в повседневности.

2. Актуальное значение педагогических приёмов, разработанных школой «Баухауса», и общекультурного значения достижений «Баухауса» на примере введения историко-культурного материала о данном направлении в систему преподавания предмета «МХК» в общеобразовательной школе.

### **Методология исследования**

В работе используются следующие методы исследования:

Сравнительно-исторический метод, который позволил определить общие и характерные черты некоторых, наиболее значимых художественных направлений первой трети XX века.

При помощи проблемно-логического метода, можно более детально рассматривать авангард, а более конкретно — немецкий авангард, на примере таких деятелей искусства, как: В. Гропиус, П. Клее, Х. Мейер и других. Подход рассматривает непосредственное влияние направления «Баухаус» на Мировую художественную культуру.

Искусствоведческий метод позволяет обозначить конкретные причины, повлиявшие на развитие и популяризацию школы и направления «Баухаус», а также выявить определённые события в истории, культуре и искусстве XX века, предоставившие некий толчок на развитие данного авангардного стиля.

Для чёткого и содержательного изложения информации использовался описательный метод.

### **Степень разработанности проблемы**

Художественное направление «Баухаус» можно отнести к числу хорошо исследованных и изученных тем, как с позиции культурологии, так и с позиции искусствоведения. Появление «Баухауса» в начале XX века заставило многих представителей данного направления быть не только практиками, но и теоретиками модерна, тем самым, обеспечив богатейший исследовательский потенциал для современного поколения.

Так, описание принципов, основных идей и концепций, истории и философии направления Баухаус, исследуются в работах А. В. Иконникова<sup>1</sup>, П. Клее<sup>2</sup>, Лакшми Бхаскарана<sup>3</sup>, В. Ф. Рунге<sup>4</sup>, И.Я. Цагарелли<sup>5</sup>, К. Фремптона<sup>6</sup>, В.З.

---

<sup>1</sup> Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах. Т. 1. М. : Прогресс-Традиция, 2001. 656 с.

Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах. Т. 2. М. : Прогресс-Традиция, 2002. 672 с.

<sup>2</sup> Клее, Пауль. Педагогические эскизы. М. : Д. Аронов, 2005. 74 с.

Паперного<sup>7</sup>, С. О. Хан-Магомедова<sup>8</sup>, Н.И Дружковой<sup>9</sup>, Ю.С. Сычевой<sup>10</sup>, Г. В. Назаровой, И. М. Чуркина<sup>11</sup>.

Нельзя не отметить уникальность работы (которая была сконструирована на основе архивных материалах, собранных вручную автором) «Высшие государственные художественно-технические мастерские»<sup>12</sup> раскрывающие историю возникновения, развития, формирования содержания, теории и методики преподавания основных учебных курсов С.О. Хан-Магомедова.

Чтобы полностью проникнуться значимостью стиля на Мировую художественную культуру, мной исследовались не только отечественные авторы, но и оригинальные труды теоретиков «Баухауса», а также

---

<sup>3</sup> Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М. : Арт-Родник, 2006. 256 с.

<sup>4</sup> Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. М. : Архитектура-С, 2008. 368 с.

Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 2. М. : Архитектура-С, 2008. 432 с.

<sup>5</sup> Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I. М. : Прогресс-Традиция, 2001. 656 с.

<sup>6</sup> Фремpton, К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта. М. : Стройиздат, 1990. 535 с.

<sup>7</sup> Паперный, В.З. Культура два. М. : Новое литературное обозрение, 1996. 384 с.

<sup>8</sup> Хан-Магомедов, С.О. Архитектура советского авангарда. Проблемы формообразования. Мастера и течения. М. : Стройиздат, 1996. 719 с.

<sup>9</sup> Дружкова, Н.И. Педагогика Баухауза. М. : Ихо Рао, 2007. 230 с.

<sup>10</sup> Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. , испр. М. : Оникс 21 век, 2004. 87 с.

<sup>11</sup> Назарова, Г. В., Чуркин И. М. Основные признаки художественного стиля «Баухаус» // Материалы научно-практической конференции «Актуальные вопросы изучения и анализа европейского искусства XX–XXI века. Красноярск : Красноярский государственный университет, 2016. С. 77–90.

<sup>12</sup> Хан-Магомедов, С.О. Высшие государственные художественно-технические мастерские. В 2 кн. Книга 1. М. : Ладья, 1995. 343 с.

англоязычные адаптации. Использовался текст М. Droste<sup>13</sup>, J. E. Pearlman<sup>14</sup>, Wick, K. Rainer<sup>15</sup>.

Представленные труды наиболее полно объясняют природу возникновения такого художественного направления, как «Баухаус», и раскрывают все особенности его проявления.

### **Теоретическая и практическая значимость работы**

Теоретическая значимость представленного материала заключается в том, что текст данной выпускной квалификационной работы может быть использован в методических разработках учебного пособия, в составлении курса лекций по искусству культуры XX века, искусствоведению, истории мировой художественной культуры, а также многим другим узконаправленным дисциплинам, которые преподаются в заведениях с художественных специальностей.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты исследования могут применяться в практике преподавания на уроках «Мировая художественная культура» или «Искусство».

Педагогика «Баухауса», которая опиралась на недавно сформировавшийся язык авангарда, тем самым поспособствовала его распространению в массах, за счет расширения сферы его применения. Новое понимание философии предметного мира, новаторское отношение к природе, обучение принципам образования, знакомство с современными методами и приемами формирования окружающего пространства, создания предметного мира – это отличительные черты педагогики направления «Баухаус».

Под руководством Вальтера Гропиуса, который является главным идеологом направления «Баухаус» и директором школы в Веймаре, была

---

<sup>13</sup> Droste, M. Bauhaus, 1919–1933. Cologne : Taschen, 2002. 256 p.

<sup>14</sup> Pearlman, J. E. Inventing American Modernism: Joseph Hudnut , Walter Gropius and the Bauhaus Legacy at Harvard. Virginia : University of Virginia Press, 2007. 387 p.

<sup>15</sup> Wick, Rainer, K. Bauhaus. Kunst und Pädagogik / Wick, K. Rainer. Koln : ATHENA-Verlag, 2009. 536 p.



создана новая система художественного образования. Его практика привлечения именитых деятелей искусства, работающих в направлении авангарда, способствовала разработке основных принципов педагогики художественного направления.

«Баухаус» воспринимается не только как специализированное учебное заведение, но и как научный центр. Если в первом случае он подразумевал подготовку художников для промышленности, то во втором - проблематику современного искусства. В следствии, художественные институты разного профиля используют педагогические принципы и традиции «Баухауса».

### **Апробация работы**

Основные положения дипломной работы ранее косвенно затрагивались в докладах в различных научно-практических конференциях (с последующими публикациями).

Также проводилось освоение методик преподавания и сбор материала для проведения уроков по дисциплине МХК во время прохождения педагогической практики в сентябре/октябре 2017 года.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во *введении* обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень разработанности проблемы, определяется объект, предмет, цель и задачи представленной работы, указывается методология исследования, характеризуются основные результаты, научная новизна, отмечается теоретическая и практическая значимость выпускной квалификационной работы, демонстрируется апробация основных положений исследования.

*В первой главе* «Художественное объединение «Баухаус»: история, эстетика, теория и практика: история, эстетика, теория и практика» рассмотрены основные концептуальные подходы к определению данного художественного направления, его история и направления развития школы, затрагивается специфика обучения в школе Баухаус и рассматриваются

основные труды таких теоретиков, как : Вальтер Гропиус, Пауль Клее, Василий Кандинский, Йоханнес Иттен.

*В первом параграфе* «История изучения» рассматривается влияние идей модерна на становление «Баухауса» как художественного направления, исследуются достижения «Баухауса» и то, насколько они изучены современным искусствознанием. Также в параграфе рассмотрено влияние направления на школьное и вузовское преподавание Мировой художественной культуры.

*Во втором параграфе* «Школа «Баухаус»» освещаются основные идеи данного художественного направления; рассмотрено становление и развитие школы «Баухауса», также говорится о выдающихся преподавателях и студентах школы, которые внесли наибольший вклад для утверждения стиля в мировой культуре.

*В третьем параграфе* «Баухаус» - как художественное объединение» изучен вопрос о том, как из школы «Баухаус» начал превращаться в художественное объединение

*В заключительном четвёртом параграфе* «Баухаус в интерьере» освещаются основные положения о использовании стиля в интерьере жилых помещений, его особенностях и функциональной значимости.

*Вторая глава* «Вклад школы «Баухауса» в мировой дизайн: идеи, концепции, принципы» раскрываются вопросы об основных программных положениях, базовых идеях организации стиля с точки зрения этой школы искусства.

*В первом параграфе* «Принципы «Баухауса»» излагаются принципы, которые безошибочно позволяли идентифицировать «Баухаус» и не перепутать его с другим стилем, также этими принципами руководствовались деятели направления при создании тех, или иных художественных шедевров.

*Во втором параграфе* «Главные фигуры стиля» исследуются геометрические особенности художественного стиля, их применяемость и символизм.

*В третьем параграфе* «Инновационная роль «Баухаус» в дизайне интерьера» исследуется практическое применение основных концепций школы в повседневной жизни.

*В четвертом параграфе* «Всемирно известные объекты в стиле «Баухаус» рассматриваются наиболее значимые и новаторские памятники архитектуры, благодаря которым весь мир знает и помнит о таком авангардном направлении, как «Баухаус».

*Пятый параграф* «Роль школы «Баухаус» в развитии Мировой художественной культуры» явно обозначает вклад направления в развитие идей мировой архитектуры XX века и современности, а также рассматривает значимость педагогических концепций, которые используются в современном обучении.

*В третьей главе* «Значение художественного направления «Баухаус» для Мировой художественной культуры» представлен план-конспект урока МХК, в котором есть подробный ход урока для того, чтобы максимально ознакомить обучающихся с данным течением искусства.

*В заключении* подводятся итоги выпускной квалификационной работы, формируются выводы.

## Список использованных источников

1. Bullock, N. Living with History: 1914–1964: Rebuilding Europe after the First and Second World Wars and the Role of Preservation / N. Bullock. Leuven : Leuven University Press, 2011. 290 p.
2. Droste, M. Bauhaus, 1919–1933 / M. Droste. Cologne : Taschen, 2002. 256 p.
3. Pearlman, J. E. Inventing American Modernism: Joseph Hudnut , Walter Gropius and the Bauhaus Legacy at Harvard. Virginia : University of Virginia Press, 2007. 387 p.
4. Wick, Rainer, K. Bauhaus. Kunst und Pädagogik / Wick, K. Rainer. Koln : ATHENA-Verlag, 2009. 536 p.
5. Александрова, А.Ю., Проводина, М.А. Европейское искусство XX века / А.Ю. Александрова, М.А. Проводина. Екатеринбург : Альтер эго, 2016. 343 с.
6. Борисов, Г. П., Сычева, Ю. С. Немецкий авангард : архитектура и дизайн / Г. П. Борисов, Ю. С. Сычева. Ярославль : Азимут, 2017. 359 с.
7. Бренер, И. Страна Биробиджан / И. Бренер. Биробиджан : ФГБОУ ВПО «ПГУ им. Шолом- Алейхема», 2013. 62 с.
8. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время, стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Лакшми Бхаскаран. М. : Арт-Родник, 2007. 256 с.
9. Васильев, Я. Н. Авангард в современной архитектуре / Я. Н. Васильев. Мурманск : ИД Полярные зори, 2016. 293 с.
10. Венидиктова, А. С., Крупенкова, П. И., Филонова, М. М. Роль стиля «Баухаус» в мировой культуре: проблемы и перспективы // Материалы научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры». Краснодар : Кубанский государственный университет, 2018. С. 99–124.
11. Гомбих, Э. История искусства / Э. Гомбих. М. : АСТ, 1998. 688 с.

12. Дружкова, Н. И. Кандинский в Баухаузе. Теоретические основы художественно-педагогической деятельности / Н. И. Дружкова. М. : МГУП, 2006. 228 с.
13. Дружкова, Н. И. Педагогика Баухауза / Н. И. Дружкова М. : ИХО РАО, 2007. 228 с.
14. Ефимов, А. В., Тихонов, А. А. Современная европейская архитектура / А. В. Ефимов, А. А. Тихонов. Воронеж: Альянс, 2016. 395 с.
15. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах. Т. 2. М. : Прогресс-Традиция, 2002. 672 с.
16. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / А. В. Иконников. Том I. М. : Прогресс-Традиция, 2001. 656 с.
17. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. СПб. : Азбука-классика, 2005. 232с.
18. Клее, Пауль. Педагогические эскизы / Пауль Клее. Пер. с нем. Н. И. Дружковой. М. : Аронов, 2005. 71 с.
19. Коноваленко, С. М. Основные художественные направления европейского искусства первой половины XX века / С.М. Коноваленко. Архангельск : Свет, 2018. 358 с.
20. Котельникова, Т. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / Т. Котельникова. М. : Астрель ; АСТ, 2008. 371с.
21. Лаевская И. Т., Сумарокова И. М., Черневская Д.А. Основные формы и цвета стиля «Баухаус» // Материалы научно-практической конференции «Актуальные проблемы исследования современного искусства». Самара : Самарский государственный университет, 2016. С. 105–121.
22. Малышева П. А. , Григорьева Н. А. Культурное значение немецкого архитектурного авангарда в современном мире // Материалы международной научно-практической конференции «Евразийский научный форум». СПб. : Российская академия правосудия, 2015. С. 59–72.

23. Мирошникова, С. С., Полежаева И. И. Принципы и формы в немецком авангарде XX века // Материалы научно-практической конференции «Актуальные проблемы изучения изобразительного искусства: история и современность». Брянск : Брянский государственный университет, 2017. С. 56–70.
24. Михайлов, С. М. , Михайлова А. С. Становление универсального проектного метода в первых школах дизайна - Баухаузе и ВХУТЕМАСе в 1920-е гг // Мир науки, культуры, образования. 2008. № 5. С. 104-106.
25. Назарова, Г. В., Чуркин И. М. Основные признаки художественного стиля «Баухаус» // Материалы научно-практической конференции «Актуальные вопросы изучения и анализа европейского искусства XX–XXI века. – Красноярск : Красноярский государственный университет, 2016. С. 77–90.
26. Паперный, В. З. Культура Два / В. З. Паперный. М. : Новое литературное обозрение, 1996. 384 с.
27. Пилецкая, С. В. , Оноприенко, А. В. , Родионова, Г. В. Роль формы в творчестве художников «Баухауса» // Материалы научно-практической конференции «Особенности формирования современных представлений о европейском искусстве». Саратов : Саратовский государственный университет, 2016. С. 100–120
28. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники / В. Ф. Рунге. Книга 1. М. : Искусство, 2006. 370 с.
29. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 2. М. : Архитектура-С, 2008. 432 с.
30. Сорокина, В. А. , Петренко, Г. Г. Современная архитектура / В. А. Сорокина, Г. Г. Петренко. Новороссийск : Приоритет, 2016. 468 с.
31. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. , испр. М. : Оникс 21 век, 2004. 87 с.
32. Титоренко, В. В. Современные художественные направления / В. В. Титоренко. Волгоград : Знамя, 2014. 320 с.

33. Удаленный доступ. [Die Bauhaus-Universität Weimar](http://www.uni-weimar.de/cms/universitaet/geschichte.html) [Электронный ресурс] : [сайт]. URL:<http://www.uni-weimar.de/cms/universitaet/geschichte.html> (Дата обращения 06.05.2018). Загл. с экрана. Яз. Нем.
34. Уфимцева, А. В. Художественная школа Баухаус. Искусствоведческий обзор / А. В. Уфимцева. Волгоград : Смена, 2015. 380 с.
35. Фремpton, К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / пер. с англ. Е. А. Дубченко; под ред. В. Л. Хайта. М. : Стройиздат, 1990. 535 с.
36. Хан-Магомедов, С. О. Архитектура советского авангарда / С. О. Хан-Магомедов. В 2 кн.: Кн.2: Социальные проблемы. М. : Стройиздат, 2001. 712 с.
37. Хан-Магомедов, С.О. Высшие государственные художественно-технические мастерские. В 2 кн. Книга 1. М. : Ладья, 1995. 343 с.
38. Эфрусси Т. А. Баухауз на выставках в СССР. 1924-1932 гг // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 2. Под ред. А.В. Захаровой. Санкт-Петербург : НП-Принт, 2012. С. 472–477.
39. Яценко, С. С. Немецкое изобразительное искусство: история и современность / С.С. Яценко. Тула : Звезда, 2016. 226 с.