

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Малозёмовой Марины Михайловны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

И.Г. Андреева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова
(подпись, дата)

Введение. Актуальность данной проблемы вызвана тем, что дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получили широкие возможности общения друг с другом. Однако на появление и становление речи отводится очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи и последующего речевого и языкового развития ребёнка.

Развитие речи – процесс своеобразный, сложный, протекающий неодинаково у различных детей. У одних детей наблюдается раннее появление первых слов и бурное, ускоренное развитие всей речи. В таких случаях не следует побуждать речевую активность ребёнка. Таким детям не следует много читать вслух, рассказывать, заучивать с ними стихи, чтобы уберечь их от нежелательных осложнений. Художественное слово помогает понять ребёнку красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует этические (нравственные) представления.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как, войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой получения информации из общедоступных источников. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением. В связи с этим перед педагогикой встаёт проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребёнка к основам детской литературы.

Значение детской литературы в воспитании детей определяется её общественной, а также воспитательно – образовательной ролью в жизни

всего нашего народа. Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее влияние и обогащение речи. Она обогащает эмоции, воспитывает(развивает) воображение, даёт ребёнку прекрасные образцы русского литературного языка.

Произведения детской литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Литература помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Литературное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества. Характерная черта восприятия художественного произведения детьми – это единство чувствующего и мыслящего.

Использование в современной речи разного рода художественных произведений определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса детей тем самым, формируя коммуникативную культуру дошкольника.

Из книги ребёнок узнаёт много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать комплекс целенаправленной и планомерной работы развития речи детей пяти – шести лет средствами художественной литературы.

Объект исследования – образовательный процесс в ДОУ.

Предмет исследования – детская литература как средство развития речи дошкольников.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**: развитие речи у детей старшего дошкольного возраста будет успешно, если будут спланированы и проведены различные мероприятия с включением

художественной литературы, использованы приемы, направленные на анализ художественной литературы.

В соответствии с обозначенной целью можно сформулировать следующие **задачи исследования**:

1. Выявить теоретико-методологические основы речевого развития дошкольников.

2. Раскрыть задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

3. Охарактеризовать методические особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами детской литературы в современном ДОУ.

4. Теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий, состоящих из художественных произведений для целенаправленной и планомерной работы по ознакомлению с художественной литературой.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно – образовательного процесса в ДОУ; опыта педагогических инноваций; прямое и косвенное наблюдение, системный анализ речевого развития дошкольников, сравнение, обобщение.

Теоретико – методологическую основу исследования составили труды отечественных учёных, занимающихся выбранной нами проблемой таких как: Л.С.Выготского, А.А.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, Е.И.Тихеева, С.Л.Рубинштейн, О.И.Соловьевой и др.

Методологической основой исследования являются теории развития детской речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Н.В. Гавриш), психолого-педагогические исследования особенностей речи (А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Теоретическая значимость заключается в обобщении и

систематизации теоретического материала по проблеме исследования.

Практическая значимость заключается в том, что в ходе исследования были определены методические особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами детской литературы в современном ДОУ и разработан комплекс развития речи старших дошкольников средствами детской литературы, которые могут быть использованы в практической работе педагогов дошкольных образовательных учреждений.

База исследования: структурное подразделение МОУ СОШ имени В.П. Сергеева детский сад «Малыш» с. Родничок и структурное подразделение, МОУ СОШ детский сад «Чебурашка» с. Б. Мелик Балашовского р-на Саратовской области.

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования были проанализированы теоретико–методологические основы речевого развития дошкольников, рассмотрены вопросы речевого развития дошкольников в психолого-педагогической и методической литературе, изучены особенности восприятия дошкольниками художественных произведений, определены задачи детской литературы в развитие речи старших дошкольников.

В процессе анализа психолого-педагогической и методической литературы было выделено три основных направления разработки психолого – педагогических проблем развития речи дошкольников, совершенствования содержания и методов обучения родному языку. Во – первых, структурное (формирование разных уровней системы языка: фонетического, лексического, грамматического); во-вторых, функциональное (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции: развитие связной речи, речевого общения); в- третьих, когнитивное, познавательное (формирование способностей к элементарному осознанию явления языка и речи). Все три направления взаимосвязаны, так как вопросы развития осознания явлений включаются в проблематику всех исследований,

изучающих разные стороны развития речи дошкольников. Проблема развития речи дошкольников была и остаётся в центре внимания психологов и педагогов. Именно в тот момент, когда ребёнок находит новое речевое решение в какой-либо конкретной ситуации, происходит развитие языковой способности.

При изучении вопроса особенностей восприятия дошкольниками художественных произведений можем отметить, что умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста и может формироваться с помощью разных видов деятельности.

Приопределение места детской литературы в развитии речи старших дошкольников можно сказать, что детская литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности дошкольников. Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

Подводя итог исследования первой главы можно отметить, что в условиях реализации ФГОС особое место в дошкольном образовании отведено роли художественной литературы в развитии речи дошкольников. Пристальное внимание к речевому развитию дошкольников уделялось ещё в древние века, а также в современной психолого-педагогической и методической литературе.

Детская литература всегда была и остаётся основным источником формированием правильной развитой речи. Наиболее важным этапом в развитие речи детей является дошкольный возраст, т.к. в этот период мозг ребёнка и речевой аппарат наиболее пластичен, а значит, самое время заложить «фундамент» речевого развития дошкольника.

Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, но и заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребёнка, и привить ему любовь к художественной литературе. Ведь, как сказал В.А.Сухомлинский: «Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребёнка»

С помощью детской литературы у детей развивается способность замечать красоту и богатство русского языка. Научкой и практикой установлено, что если определенный уровень овладения языком не достигнут в дошкольном возрасте, то этот путь, как правило, не может быть пройден на более поздних этапах. Огромно её воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, она воздействует на личность ребёнка, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Во второй главе, мы исследовали роль детской литературы в развитии речи старших дошкольников. Исследование состояло из выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста, разработки и апробирования комплекса целенаправленной и планомерной работы развития речи детей пяти – шести лет средствами художественной литературы, повторной диагностики речевого развития и проверки эффективности.

Исследования осуществлялось в три этапа:

1. Констатирующий этап, на котором было проведено выявление уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Формирующий этап, на котором разрабатывался и апробировался комплекс целенаправленной и планомерной работы развития речи детей

пяти-шести лет средствами художественной литературы.

3. Контрольный этап, на котором проводилась повторная диагностика речевого развития и проверка эффективности.

Цель констатирующего этапа: выявление уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста. Для достижения данной цели нами были использованы следующие задачи:

- провести наблюдение за речью детей в течение дня;
- разработать критерии уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Были предложены детям следующие задания на развитие речи: «Описание картинки «Еж»», «Серия картинок», «Составление рассказа (сказки)».

Сравнивая результаты в экспериментальной и контрольной группах, нами отмечено преобладание среднего и низкого уровня развития речи дошкольников.

На констатирующем этапе исследования оценивались:

1.Содержательность – в повествовании – умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательность; в описании- это раскрытие микротем, признаков и действий.

2.Композиция высказывания- наличие трёх структурных частей (начало, середина, конца) выстраивание сюжета в логической последовательности.

3.Грамматическая правильность- построение простых и сложных предложений, согласование слов в словосочетаниях и предложениях.

4.Способы связей между предложениями – использование разнообразных способов связей между предложениями.

5.Разнообразие лексических средств - использование разных частей речи, образных слов - определений, сравнений, синонимов, антонимов.

6.Звуковое оформление высказывания - плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе;

При диагностировании детей старшего дошкольного возраста были получены следующие результаты:

В экспериментальной группе - высокий уровень у 25% от общего количества обследуемых дошкольников, средний уровень у 31% дошкольников, и низкий уровень у 44% дошкольников от общего количества обследуемых.

В контрольной группе – высокий уровень у 25% дошкольников от общего количества обследуемых, средний уровень у 37,5% дошкольников и низкий у 37,5% дошкольников от общего количества обследуемых.

Полученные данные способствовали проведению формирующего этапа, целью которого являлась разработка и апробирования комплекса целенаправленной и планомерной работы развития речи детей пяти – шести лет средствами художественной литературы.

На контрольном этапе исследования была проверена эффективность разработанного комплекса.

Анализ результатов проделанной работы показал, что в результате апробации комплекса целенаправленной и планомерной работы развития речи детей пяти – шести лет средствами художественной литературы нами отмечен достаточно высокий уровень развития речи старших дошкольников, что свидетельствует о количественном увеличении показателей оценивания по критериям развития речи.

В экспериментальной группе - высокий уровень у 56% от общего количества обследуемых дошкольников, средний уровень у 44% дошкольников, низкий уровень отсутствует.

В контрольной группе – высокий уровень у 38% дошкольников от общего количества обследуемых, средний уровень у 31% и низкий у 31% дошкольников.

Из данных результатов видно, что разработанный и предложенный к апробированию комплекса целенаправленной и планомерной работы развития речи средствами художественной литературы эффективен. Данный

комплекс способствовал положительной динамике в результатах диагностического исследования после проведения контрольного этапа эксперимента.

Заключение. Изучив теоретические аспекты о роли детской литературы в развитии речи старших дошкольников, проведя полный анализ психолого – педагогической и методической литературы по проблемам исследования, рассмотрев вопросы особенностей восприятия дошкольниками художественных произведений, были сделаны следующие выводы.

Умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста и может формироваться с помощью разных видов деятельности.

Детская литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности дошкольников. Воспитательная функция решается особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

Нами был изучен уровень развития речи детей дошкольного возраста. Результаты исследования показали, что уровень развития речи на констатирующем этапе детей экспериментальной и контрольной групп находится на среднем и низком уровне, что явилось следствием разработки и апробирования комплекса целенаправленной и планомерной работы развития речи детей пяти-шести лет средствами художественной литературы.

После формирующего этапа при повторном применении авторских заданий нами констатирована положительная динамика развития речи детей экспериментальной группы.

Таким образом, отмечаем, что систематическое и целенаправленное использование разного рода художественных произведений как средства развития речи, а также правильно организованной работы, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника, делает речь ребёнка более выразительной, яркой и эмоциональной.

Дети активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности и творчески активны, у них развито самосознание, умеют понимать и принимать юмор и становятся намного доброжелательнее.

Подводя итог нашего исследования, можно отметить, что художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребёнка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Эффективность комплекса целенаправленной и планомерной работы развития речи детей пяти-шести лет средствами художественной литературы была доказана на основании повышения уровня развития речи, в результате чего нам удалось сформировать у детей представления о сюжете, композиции и способах связи в образных высказываниях повествовательного и описательного типов; развивать и понимать смысловой стороны слова, сделав центральную работу над многозначным словом, синонимическими и антонимическими отношениями. Художественную литературу можно рассматривать как наиболее доступный вид искусства, способствующий развитию речи детей дошкольного возраста.