

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ
КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

студентки 4 курса 342 группы
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
профиля факультета естественно - научного и педагогического образования
Батеевой Ольги Евгеньевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ И.Г. Андреева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись, дата)

Балашов 2018

Введение. Воспитывать достойное поколение, расширяя их кругозор, культивируя патриотические чувства, возбуждая интерес к литературе и истории, помогает применение на занятиях в различных формах загадок, песен, легенд и пословиц, то есть народный фольклор.

Именно в дошкольный период у детей закладывается фундамент познавательной деятельности, которая раскроет им тайны человеческого духа и секреты природы. В современном обществе, познавшем значительные потери в русской культуре, заметен рост интереса к этнографии, фольклору и народному искусству. Но, к сожалению, в современных образовательных программах слишком мало внимания уделяется фольклору.

Работа с фольклором решает образовательные и воспитательные задачи, являясь перспективным и актуальным направлением возрождения и сохранения национальной культуры, гарантирующего статус народной культуры в системе универсальных ценностей современного общества.

Фольклорные произведения направлены на развитие у детей памяти, наблюдательности, воображения, грамотного обращения с устной речью. Фольклорные народные произведения для детей систематизируют подход к ознакомлению с окружающим миром, расставляя приоритет на человеческих качествах и поступках.

Курс фольклора помимо образовательных задач решает воспитательные, разъясняя детям общечеловеческие ценности, духовность и нравственность народа; приучая беречь природу, уважать родных, чтить память предков. В фольклорных произведениях воспеты идеалы благородства, верности, ума, любви и мужества. Благодаря фольклорным произведениям дети учатся различать добро и зло, заботиться о природе, защищать слабых, помогать людям.

Фольклор представляет собой устное народное творчество, которое своими корнями уходит глубоко в историю народа. Открывая подлинный смысл внутреннего богатства фольклорных произведений, написанных для

дошкольников, осознаешь значимость народных произведений, как метода гуманизации воспитательного процесса.

Фольклор - это знакомство с национальной культурой, которое основано на связи с природой, этническими традициями и исторической памяти. Приобщение подрастающего поколения к фольклору формирует национальное самосознание и воспитывает детей в эстетическом и нравственном плане.

Фольклорный цикл направлен на ознакомление дошкольников с основными жанрами русского фольклора; формирование у детей подлинного представления о фольклоре, как части художественного творчества. Фольклор показывает связь культурного опыта этноса и народного быта через повествование о верованиях, быте, мастерстве, ритуалах, правилах поведения, способах общения, обычаях.

Знакомство с художественной спецификой фольклора и его жанрами зародилось до искусства письма, и подводит учеников к филологии, расширяя их интеллектуальный диапазон в области изучения русского искусства и истории.

Данная тема актуальна, так как место фольклора в детской литературе велико и заслуживает отдельного пристального внимания.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать методические рекомендации по развитию звуковой культуры речи старших дошкольников.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: фольклор как средство развития звуковой культуры речи старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого – педагогической и методической литературы по проблеме развития звуковой культуры речи старших дошкольников.

2. Уточнить понятие, структуру и содержание фольклорных жанров.

3. Определить роль фольклора в развитии звуковой культуры речи старших дошкольников.

4. Разработать и теоретически обосновать методические рекомендации по развитию звуковой культуры речи у старших дошкольников.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: содержательный анализ научных исследований, учебных и учебно – методических материалов, касающихся организации воспитательно – образовательного процесса, в дошкольном образовательном учреждении; анализ опыта педагогических инноваций; прямое и косвенное наблюдение; системный анализ развития звуковой культуры речи у старших дошкольников; сравнение и обобщение.

В основу исследования положена следующая гипотеза. Процесс развития звуковой культуры речи старших дошкольников средствами фольклора будет наиболее результативным если:

- этот процесс будет носить системный характер;
- он будет базироваться на принципах личностно – ориентированного образовательного процесса.

Практическая значимость исследования заключается важности полученных результатов для реализации идеи развития звуковой культуры речи у старших дошкольников. Разработанное содержание развития звуковой культуры речи у старших дошкольников средствами фольклора может быть использовано студентами педагогических направлений подготовки при прохождении учебных и производственных практик, а также педагогическими работниками дошкольных образовательных учреждений.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященных школьному сопоставительному анализу лирических текстов, а также отечественных литературоведов по

проблемам разработки апробации методических рекомендаций по развитию звуковой культуры речи старших дошкольников при использовании фольклорных жанров.

Также при решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и Примерные программы основного и полного общего образования по литературе.

Теоретической основой исследования явились работы А.Г. Арушановой, Л.А. Венгера, Т.И. Гризик, А.В. Запорожца, З.М. Истоминой, А.А. Крыловой, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, М.И. Морозовой, В.С. Мухиной, Л.Г. Парамоновой, Н.А. Стародубовой, Е.И. Тихеевой, А.В. К.Д. Ушинского, Чулковой, Д.Б. Эльконина. О.С. Ушаковой и др.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем практически обоснованы и разработаны методические рекомендации по развитию звуковой культуры речи старших дошкольников при использовании фольклорных жанров.

Основное содержание работы. В первой главе «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ» рассмотрено понятие звуковой культуры речи, особенности развития звуковой культуры речи дошкольников; описаны понятие, структура и содержание фольклорных жанров; выявлена роль фольклора в развитии звуковой культуры речи старших дошкольников.

Дошкольный возраст обладает необходимыми предпосылками для успешного овладения звуковой стороной русского языка и наиболее благоприятный для окончательного становления всех звуков родного языка.

Одной из важных задач развития речи детей в ДОУ является воспитание звуковой культуры, потому что именно дошкольный возраст является наиболее сенситивным для решения этой задачи.

Звуковая сторона речи рассматривается в научной и методической литературе в различных аспектах: физиологическом, физическом, лингвистическом.

Звуковая культура речи включает в себя орфоэпическую и фонетическую правильность речи, ее выразительность и четкую дикцию.

Специалистами выделены основные разделы звуковой культуры речи: речевой слух и культура речепроизношения. Работа над ними должна вестись в следующих направлениях: развитие восприятия речи и развитие речедвигательного аппарата.

Для решения проблемы воспитания звуковой культуры речи у дошкольников важное значение имеет рассмотрение психологических, анатомо-физиологических предпосылок, так как речь осуществляется посредством деятельности сложного анатомо-физиологического аппарата.

Воспитание звуковой культуры речи может осуществляться систематически на специальных речевых занятиях и входить в содержание других занятий, на которых воспитатель должен помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи.

Занятия с элементами фольклора значительно пополняют словарь детей, и знакомит их с атрибутами звуковой культуры. Для того чтобы новые, более сложные слова прочно вошли в детский лексикон, возможно использовать разнообразные игровые и методические приемы.

Наравне с литературой, фольклор, являясь искусством слова, имеет основания использовать литературоведческие термины: *лирика, эпос и драма*. Фольклор представляет собой сложное, *синтетическое* искусство, соединяющее элементы различных видов искусств - музыкального, словесного и театрального, тесно связанных с народным бытом и обрядами. Фольклорные произведения представляют собой *анонимны*, которые создаются людьми на основе традиции.

Использование при развитии звуковой культуры речи русского народного фольклора способствует развитию фонематического слуха,

способности различать мягкие и твердые, глухие и звонкие согласные. Неценима роль фольклора при формировании слухового внимания и правильного произношения у дошкольников.

Использование фольклора в развитии культуры речи детей осуществляется при помощи разнообразных средств и форм. В разнообразных фольклорных жанрах собран огромный жизненный опыт народы, социальные и семейно – бытовые воззрения, мудрость и опыт поколений, характер русского человека, с его мужеством, добротой, трудолюбием, любовью к родному дому и человечеству, к Родине.

История фольклора представляет собой историю смены его жанров, которые в фольклоре обладают большей устойчивостью, по сравнению с литературными, так как в литературе жанровые границы шире. Четкой классификации жанров фольклора до сих пор, но неоспоримым остается огромный вклад фольклора в воспитание каждого поколения жителей мира.

Во второй главе «ПРАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ» представлены методические рекомендации по развитию звуковой культуры речи старших дошкольников и методические рекомендации по подбору и использованию фольклорных жанров в речевом развитии старших дошкольников.

Воспитание звуковой стороны речи у старших дошкольников является продолжением, проводимой на предшествующих возрастных этапах. Речевой материал по всем разделам в старшей группе постепенно усложняется.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи в дошкольном образовательном учреждении тесно связана с формированием связной речи, активного и пассивного словаря, с решением задач подготовки детей к школе, грамматического строя.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи должна осуществляться на специальных речевых занятиях систематически или входить в содержание других занятий.

Задача воспитания звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста заключается в том, чтобы продолжать укреплять их артикуляционный аппарат, устранять недостатки звукопроизношения и иные дефекты речи, упражнять в правильном звукопроизношении, показывать образцы литературного произношения слов, обучении детей правильно использовать различную громкость голоса и интонационные средства выразительности, упражнять их в четком и ясном произнесении слов, совершенствовать фонематическое восприятие и речевое дыхание.

Использование фольклора в процессе речевого развития старших дошкольников дает возможность решать, наряду с основными приемами и методами речевого развития, практически все задачи методики развития старших дошкольников.

Дети, используя в своей речи поговорки и пословицы, учатся лаконично, ясно, выразительно выражать собственные мысли и чувства, а загадки способствует обогащению детского словаря детей благодаря многозначности слов. Колыбельные песни обогащают словарь детей благодаря тому, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире. Потешки, народные песенки, пестушки являются прекрасным речевым материалом, способствующим развитию речи дошкольников, формируя грамматического строя речи дошкольников, обучая детей образованию однокоренных слов. Для развития математических способностей дошкольников большими возможностями обладает фольклорный материал, требующий нестандартного решения.

Работу по развитию культуры речи посредством фольклора необходимо строить на следующих основных принципах: учитывать возрастные возможности детей при отборе материала, интегрировать работу с различными видами деятельности детей и направлениями воспитательной работы, необходимо активное включение детей, важно при создании речевой среды максимально использовать развивающий потенциал малых форм фольклора.

В данной главе описаны мотивационные установки, которые необходимо использовать на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. А также формы работы, которые направлены на повышение сотрудничества детей и воспитателей.

Заключение. Одной из задач развития речи детей в дошкольном образовательном учреждении является воспитание звуковой культуры. Дошкольный возраст является наиболее сенситивным для решения этой задачи, так как дошкольный возраст это период, в котором закладывается у детей фундамент познавательной деятельности, которая раскроет им тайны человеческого духа и секреты природы. Этот период обладает необходимыми предпосылками для успешного овладения звуковой стороной русского языка и наиболее благоприятный для окончательного становления всех звуков родного языка.

Воспитание звуковой культуры речи может осуществляться систематически на специальных речевых занятиях и входить в содержание других занятий, на которых воспитатель должен помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи.

Звуковая сторона речи рассматривается в литературе в различных аспектах: физиологическом, физическом, лингвистическом. Звуковая культура речи включает в себя орфоэпическую и фонетическую правильность речи, ее выразительность и четкую дикцию. К основным разделам звуковой культуры относятся: речевой слух и культура речепроизношения и работа над ними должна вестись в следующих направлениях: развитие восприятия речи и развитие речедвигательного аппарата.

С целью решения проблемы воспитания звуковой культуры речи у дошкольников важное значение имеет рассмотрение психологических, анатомо-физиологических предпосылок. Речь осуществляется посредством деятельности сложного анатомо-физиологического аппарата. Развитие речи старших дошкольников можно решать при помощи малых форм фольклора.

Фольклор - искусство слова, которое имеет основания использовать литературоведческие термины: *лирика, эпос и драма*. Фольклор представляет собой сложное, *синтетическое* искусство, соединяющее элементы различных видов искусств - музыкального, словесного и театрального, тесно связанных с народным бытом и обрядами.

Работа с фольклором решает образовательные и воспитательные задачи, являясь перспективным и актуальным направлением возрождением и сохранением национальной культуры, гарантирующего статус народной культуры в системе универсальных ценностей современного общества.

При развитии звуковой культуры речи использование русского народного фольклора способствует развитию фонематического слуха, способности различать мягкие и твердые, глухие и звонкие согласные. Неценима роль фольклора при формировании слухового внимания и правильного произношения у дошкольников.

Фольклорные жанры разнообразны. В них собран огромный жизненный опыт народы, социальные и семейно – бытовые воззрения, мудрость и опыт поколений, характер русского человека, с его мужеством, добротой, трудолюбием, любовью к родному дому и человечеству, к Родине.

Различные средства и формы фольклора используются при развитии культуры речи детей на специальных речевых занятиях систематически или входя в содержание других занятий.

Воспитание звуковой стороны речи у старших дошкольников является продолжением той, проводимой на предшествующих возрастных этапах. Речевой материал по всем разделам в старшей группе постепенно усложняется.

Воспитание звуковой культуры речи в ДОУ тесно связано с формированием связной речи, активного и пассивного словаря, с решением задач подготовки детей к школе, грамматического строя. Использование фольклора в процессе речевого развития старших дошкольников дает возможность решать, наряду с основными приемами и методами речевого

развития, практически все задачи методики развития старших дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте задача воспитания звуковой культуры речи заключается в продолжении укрепления артикуляционного аппарата детей, устранении недостатков звукопроизношения и иных дефектов речи, упражнении в правильном звукопроизношении, показе образцов литературного произношения слов, обучении детей правильно использовать различную громкость голоса и интонационные средства выразительности, упражнении детей в четком и ясном произнесении слов, совершенствовании фонематического восприятия и речевого дыхания.

Применяя в своей речи поговорки и пословицы, дошкольники учатся лаконично, ясно, выразительно выражать собственные мысли и чувства, а загадки способствует обогащению детского словаря детей благодаря многозначности слов. Колыбельные песни обогащают словарь детей благодаря тому, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире. Народные песенки, пестушки, пословицы и поговорки являются прекрасным речевым материалом, способствующим развитию речи дошкольников, формируя грамматического строя речи дошкольников, обучая детей образованию однокоренных слов. Фольклорный материал, требующий нестандартного решения обладает большими возможностями для развития математических способностей дошкольников.

Принципы построения работы по развитию культуры речи посредством фольклора: учитывать возрастные возможности детей при отборе материала, интегрировать работу с различными видами деятельности детей и направлениями воспитательной работы, необходимо активное включение детей, важно при создании речевой среды максимально использовать развивающий потенциал малых форм фольклора.

Для того чтобы новые, более сложные слова прочно вошли в детский лексикон, возможно использовать разнообразные игровые и методические

приемы. Занятия с элементами фольклора значительно пополняют словарь детей, и знакомит их с атрибутами звуковой культуры.

С учетом цели исследования, нами разработаны и теоретически обоснованы методические рекомендации по развитию звуковой культуры речи старших дошкольников.

Учитывая задачи, проведен анализ психолого – педагогической и методической литературы по проблеме развития звуковой культуры речи старших дошкольников; уточнены понятия, структура и содержание фольклорных жанров; определена роль фольклора в развитии звуковой культуры речи старших дошкольников; разработаны и теоретически обоснованы методические рекомендации по развитию звуковой культуры речи у старших дошкольников.