

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ В 5 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

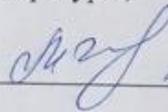
студентки 5 курса 51 группы,
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Гницы Елены Анатольевны

Научный руководитель:

доцент кафедры русского языка и литературы,
кандидат филологических наук,

доцент _____  20.06.2018 г. Е. И. Алиференко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой русского языка и литературы,
доктор филологических наук,

доцент _____  20.06.18 г. М. Р. Шумарина

Балашов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – «Интегрированный урок при изучении фольклорной сказки в 5 классе».

Выбор темы определен основными положениями ФГОС ООО. Формирование духовной сферы личности, воспитание эстетических и нравственных качеств, познавательных потребностей является одной из приоритетных задач современного образования. Литература как школьный предмет располагает необходимым учебно-воспитательным материалом, служащим реализации поставленных целей. Особое место в школьных программах занимает фольклор.

Фольклор как искусство слова вводит учащихся в мир национальной художественной культуры. В фольклорных произведениях разных жанров учащимся раскрывается древнее поэтическое мышление народа, его эстетику и миропонимание. Исследования последних лет отмечают методическую, педагогическую, учебную значимость произведений народного творчества.

Актуальность исследования определяется современными установками школьной образовательной программы, нацеливающей учителя на совершенствование методических подходов к изучению произведений фольклора и литературы. Раскрытие технологии фольклорного творчества, его специфики дает возможность не только разграничить две области словесного искусства, но и способствует пониманию литературы в целом.

Начальная школа дает первые представления о жанрах устного народного творчества. Школьники знакомятся со сказками, былинами, малыми жанрами: пословицами, поговорками, загадками. В пятом классе школьники закрепляют полученные ранее представления о фольклоре: открывают новые фольклорные тексты, осваивают теоретические понятия, касающиеся жанрового своеобразия народных произведений, практикуются в их литературоведческом анализе.

Объектом исследования является процесс освоения произведений фольклора в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – методика изучения народной сказки в 5 классе.

Цель исследования – разработать и применить на практике проект интегрированного урока как возможного способа изучения фольклорной сказки в 5 классе.

Данная цель послужила постановке следующих **задач**:

- раскрыть требования ФГОС ОО к литературному образованию школьника с точки зрения исследуемой проблемы;
- определить место и значение фольклора в авторских программах по литературе;
- изучить теоретический материал по теме исследования;
- выявить основные психолого-педагогические и методические предпосылки понимания учащимися специфики фольклора;
- охарактеризовать возможные методические приемы при изучении сказки на уроках литературы в 5 классе;
- показать методические возможности интегрированного урока при реализации метапредметных результатов.

В соответствии с поставленными задачами в работе использовались общепринятые **методы** исследования: теоретический анализ литературоведческой, психолого-педагогической, методической литературы, анализ программ, учебных и методических пособий по литературе, педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, статистическая обработка материалов исследования, проектирование урока.

Теоретической базой исследования послужили труды отечественных ученых-методистов – Т. С. Веселовой, И. С. Збарского, Т. С. Зепаловой, В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, Н. Я. Мещеряковой, В. П. Полухиной, М. А. Рыбниковой, М. А. Снежневской; фольклористов – В. П. Аникина, Т. В. Зуевой, Ю. Г. Круглова и др.

При решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в

Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, локальные нормативные акты МОУ «Ртищевская средняя общеобразовательная школа Ртищевского района Саратовской области», положение о ВКР ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

Практическая значимость выпускной работы заключается в возможности использования ее материалов на занятиях по литературе в вузе и школе.

Апробация материалов исследования осуществлялась на уроке литературы в 5 классе МОУ «Ртищевская средняя общеобразовательная школа Ртищевского района Саратовской области».

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении формулируются задачи исследования, обосновывается актуальность темы ВКР.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ

Первая глава называется «Фольклорное образование в школе как современная проблема». В параграфе 1.1. «Фольклорное образование школьников в свете требований ФГОС ОО» анализируется содержание ФГОС ОО. Данный документ определяет основные направления и требования современного образования. В рамках системно-деятельностного подхода обучения особый акцент делается на внедрение таких учебных технологий, которые способны повлиять на формирование и развитие у учащихся творческих способностей, умений самостоятельно находить пути решения поставленной задачи.

В данном пункте главы подчеркивается значимость фольклорного образования в школе.

Изучение сказочного эпоса на уроках русской литературы показывает, что для эффективного осмысления фольклора народа требуется целенаправленная подготовка. Это ставит перед учителем задачу получения более глубоких знаний методики преподавания фольклора, а в нашем случае, работы над сказочным эпосом. В большей степени от того, как педагог будет работать со сказкой, на что обратит внимание обучающихся, зависит то, что будет усвоено школьниками в процессе изучения этого жанра.

Давно известно, что сказочный эпос, его герои, сюжет, стали источником вдохновения для многих выдающихся композиторов и художников, которые создали свои знаменитые произведения, основываясь на народных сказках. Ведь сказка дает огромную возможность проявить неограниченную фантазию и способствует развитию творческих способностей.

В параграфе 1.2. «Сказочный эпос в авторских программах по литературе» **представлен анализ авторских программ по литературе в 5 классе.** Каждая из программ через изучение сказочного эпоса дает возможность школьнику глубже узнать национальную народную культуру. В предложенных программах особое внимание уделяется выявлению художественного, учебно-воспитательного потенциала русской народной сказки. Изучение русского фольклора имеет большую педагогическую ценность, поскольку актуализируются знания из различных образовательных областей (истории, мифологии, этики, психологии, литературы, музыки, изобразительного искусства, географии, религии и др.), и создаются благоприятные предпосылки для развития познавательных способностей школьников, повышения уровня литературного образования, обогащения эмоциональной сферы, формирования нравственных и мировоззренческих позиций. К сожалению, из всех разделов школьной программы по литературе

фольклору отведено небольшое количество, что сужает масштаб его восприятия и является недостаточным для понимания специфики его жанров.

В рекомендациях к учебникам наблюдается стремление учесть возрастные возможности обучающихся, методически разнообразить урок.

Программы по литературе предлагают для изучения самые разные фольклорные жанры. Основное внимание сказке традиционно уделяется в 5 классе. Это объясняется как возрастными особенностями младших подростков, так и закономерностями исторического развития литературы как искусства слова.

Изучив авторские программы по литературе, мы пришли к выводу, что урок по народной сказке открывает для учителя разные методически продуктивные решения, одним из которых выступает интегрированный урок.

В параграфе 1.3. «Исследование читательского опыта пятиклассников: результаты диагностических процедур» подводятся итоги анкетирования учеников 5 класса. В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому изучению курса литературы. К этому моменту пятиклассники уже имеют определенный читательский запас и опыт, они знакомились и обсуждали фольклорные и литературные произведения в начальном звене. Нужно отметить, что некоторые темы в 5 классе, связанные с изучением фольклора, носят скорее обобщающий характер.

В результате проведенных диагностических процедур удалось выяснить, что читательский опыт пятиклассников в области фольклора недостаточно широк, а знания школьников в области сказочного эпоса – поверхностные.

Вторая глава называется «Изучение сказочного эпоса на уроках литературы в 5 классе».

В параграфе 2.1. «История вопроса» подчеркивается, что устное народное творчество сопровождает детей с раннего возраста. Отечественные ученые-методисты очень плотно занимались теорией и практикой изучения устного народного творчества в школе. Работы указанных в дипломном

проекте методистов выступают теоретической базой данного исследования. Отечественная методика рассматривает фольклор как одно из средств литературного образования в школе.

Особое внимание специалисты уделяют сказочному эпосу, обозначив его место и значение в системе воспитания и образования школьников. Характеризуя методы и приемы работы с фольклорным материалом, методисты учитывали возрастные возможности учащихся. Практические знания по предмету соотносили с развитием эстетической восприимчивости школьников.

В параграфе 2.2. «Основные методические приемы при изучении сказки на уроках литературы в 5 классе» анализируются возможные пути освоения фольклорного материала в школе; подчеркивается его учебно-методическое значение. На примере сказочного эпоса рассматриваются приемы работы с фольклорными произведениями. Многообразие методов и приемов работы с фольклорными источниками настолько велико, что позволит каждому учителю максимально реализовать свой творческий потенциал, сделает уроки непохожими один на другой. Здесь всегда можно найти место игре, конкурсу, викторине, театрализованному представлению, интегрированному уроку.

На уроках в 5 классе при изучении сказки можно использовать и народную песню, и русскую классическую музыку. А также целесообразно познакомить учеников с картинами и иллюстрациями русских художников, отразивших в своем искусстве образы народной сказки.

Изучение фольклорных произведений на уроках в школе предоставляет каждому ученику право выбора пути развития личных интересов и способностей, становится своеобразным приглашением к совместному творчеству учителя и учеников.

Таким образом, углубленное и систематическое изучение фольклора позволяет, по нашему мнению, в комплексе решать задачи образования, воспитания и развития современных школьников и вместе с этим является

одним из актуальных и перспективных направлений сохранения и возрождения традиционной народной культуры, формирует у учащихся осмысленное отношение к национальному художественному наследию, обеспечивает гарантированный статус народной культуры в системе универсальных ценностей современного общества.

Третья глава называется «Интегрированный урок как средство достижения УУД при изучении народной сказки в 5 классе».

В параграфе 3.1. «Интегрированный урок как средство реализации метапредметных результатов» раскрывается продуктивность интегрированного урока как средства реализации учебных целей. Технология проведения такого вида урока позволяет связать несколько предметов и дать возможность наиболее успешно стимулировать творческую, мыслительную, познавательную деятельность школьника.

Народные произведения не ограничиваются словесным пространством, их культурный потенциал гораздо шире, находит проявление в разных областях искусства. Использование интегрированного урока, в частности соединения методик двух школьных предметов – литературы и ИЗО – дает наглядную возможность погрузиться в необычный мир русской сказки, выявить эмоциональную, образную сторону ее восприятия, и в целом рассмотреть данную тему с эстетической стороны.

Интегрированный урок вписывается в рамки здоровьесберегающих технологий. Он продуктивен как урок, рассчитанный на смену формы восприятия материала – живописного и словесного. Его методические приемы вносят психологическую разгрузку в ход занятия.

Интегрированный урок эффективен в познавательных целях, т.к. вносит дополнительные знания в содержание изучаемой темы, в нашем случае раскрывает связь между живописью и литературой.

Интегрированный урок способствует реализации компетентного подхода к процессу обучения, так как расширяет возможности активизации самостоятельной деятельности учащихся.

В параграфе 3.2. «Психолого-педагогическая характеристика класса» дан анализ класса, в котором было апробировано дипломное исследование. Апробация дипломной работы прошла на базе МОУ «Ртищевская СОШ Ртищевского района Саратовской области» в 5 классе. Нужно отметить, что это небольшая сельская школа, поэтому и наполняемость классов невелика.

В 5 классе 11 человек: 2 мальчика и 9 девочек. Почти все пятиклассники обучаются вместе с момента поступления в школу.

В параграфе 3.3. представлено методическое обоснование интегрированного урока: народная сказка «Царевна-лягушка». Тема интеграции литературы и живописи имеет давние традиции. Интегрированный урок литературы и живописи помогает развить художественный вкус и творческие способности; привлечь школьников к миру искусства, расширить кругозор; научить давать собственную оценку тому или иному произведению искусства, одновременно воспитывая толерантное отношение к мнению сверстников.

Цели интегрированного урока литературы с применением межпредметных связей комплекса ИЗО:

- стимулировать аналитическую деятельность учащихся в процессе восприятия разных видов искусств;
- вырабатывать умение понимать замысел автора произведения литературы, изобразительного искусства, театра, музыки;
- создавать эмоциональную атмосферу духовного общения и развивать креативность учащихся;
- развивать творческие способности и художественный вкус;
- формировать ценностное отношение к искусству и вырабатывать положительную мотивацию к учению.

В 5 классе было дано два урока литературы по сказке «Царевна-лягушка», один из которых был интегрированным. На этом уроке были использованы такие метапредметные связи, как изобразительное искусство и литература.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

Список использованных источников содержит наименования источников, использованных при написании бакалаврской работы.

В приложении дан сценарий двух разработанных уроков по народной сказке в пятом классе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра по теме «Интегрированный урок при изучении фольклорной сказки в школе» была проделана следующая работа:

– определена актуальность темы, подчеркивающая значимость внедрения современных педагогических технологий, а именно интегрированных уроков, в систему современного школьного образования;

– сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в разработке проекта интегрированного урока как возможного способа изучения фольклорной сказки в 5 классе;

– были определены средства, необходимые для решения поставленных задач: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс в школе, теоретические и методические труды по теме исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе определено место и значение фольклорного образования в современной школе. ФГОС ООО указывает на необходимость внедрения учебных технологий, способных повлиять на формирование и развитие у учащихся творческих способностей, умений самостоятельно находить пути решения поставленной задачи.

На изучение фольклора в школе ориентированы Примерная основная образовательная программа ООО и авторская программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. Анализ авторской программы указывает на недостаточное количество часов для более основательного понимания художественного мира сказки и ее специфики как жанра.

Проблема и цель выпускной работы определены результатами диагностики, указывающими на недостаточный уровень читательского опыта пятиклассников в области фольклора.

Во второй главе раскрыта история школьного фольклорного образования, представлены труды методистов, занимающихся этой проблемой. В главе также определены возможные пути освоения фольклорного материала в школе; подчеркнута его учебно-методическое значение; дан комментарий приемам работы над фольклорными произведениями в школе.

В третьей главе представлены разработки уроков по фольклорной сказке «Царевна-Лягушка», один из которых интегрированный. Уроки были апробированы и внедрены в школьную практику при изучении фольклора в 5 классе.

В методическом обосновании уроков подчеркивается продуктивность интегрированного урока как средства реализации метапредметных связей.

После внедрения конспектов уроков в образовательный процесс была проведена повторная диагностика читательского опыта пятиклассников. Результаты показали, что проведенная со школьниками работа дает положительные результаты, ученики глубже начинают воспринимать художественно-эстетическую сторону фольклорного произведения, усиливается эмоционально-образная сторона восприятия фольклорной сказки.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы бакалавра полностью реализованы.

20.06 2018 