

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

**«Творчество Александра Земляниченко в контексте фотографической
журналистики
второй половины XX – XXI веков»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 432 группы

направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Егорова Михаила Юрьевича

Научный руководитель

Зав.кафедрой,

д.филол.н. профессор

В.В. Прозоров

Научный консультант

доцент, канд. филол. наук

А.А. Суворов

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2018

Введение

В центре нашего исследования – творческая биография Александра Вадимовича Земляниченко, советского и российского фотожурналиста, шеф-фотографа Московского бюро информационного агентства «Associated Press» (с 1998 года по настоящий момент), дважды лауреата Пулитцеровской премии. Личность, которая интересна творческой стороной, победами в самых престижных фотожурналистских конкурсах; главный герой нашей работы успешно прошёл через этапы развития и становления фотографической журналистики второй половины XX – XXI веков.

С первых этапов исследования стало ясно, что мы заинтересовались биографией не просто рядового фотожурналиста-самоучки, а наследственного фотографа: родился Александр Вадимович в Саратове в 1950 году в семье профессионального фотожурналиста. Отец с детства прививал сыну любовь к фотографии. Первые осмысленные шаги в фотографии будущий шеф-фотограф «АР» начал делать уже будучи учеником старших классов школы. Сразу после окончания Саратовского политехнического института Александр Земляниченко начинает сотрудничество с местным изданием «Заря молодежи».

В начале 80-х годов прошлого столетия по приглашению редактора журнала "Ровесник" Алексея Нодия Земляниченко перебирается в Москву. После работает в газете "Комсомольская правда", журнале "Советский Союз". Именно в журнале «Советский Союз» Александр Вадимович знакомится с ведущими фотографами-современниками; позднее он отметит сильное влияние, которое они оказали на его дальнейшую профессиональную деятельность. Вышеперечисленные биографические факты затрагивают лишь незначительный пласт профессиональной жизни фотографа и, в основном, касаются переходов Александра Земляниченко на новое место работы, что, как мы продемонстрировали в ходе исследования, тесно связано с творческими

поисками, которые позволили Земляниченко начать сотрудничество с «Associated Press».

В 1988 году в Армении происходит разрушительное землетрясение. Собираясь на съемку в район бедствия, Александр Земляниченко получает предложение от Бориса Юрченко отснять репортаж для «Associated Press». С этого момента Александр Земляниченко начинает движение по карьерной лестнице в «АР» и приближается к двум самым престижным наградам в своей жизни.

Вместе с Борисом Юрченко в 1992 году Александр Вадимович получит свою первую Пулитцеровскую премию «за фоторепортаж о "государственном перевороте в России и последующем крахе коммунистического режима"». Второй Пулитцеровской премии Земляниченко будет удостоен уже в 1997 году за снимок танцующего президента РФ Бориса Ельцина. Хотелось бы отметить, что за всю историю существования Пулитцеровской премии – самой престижной в области фотожурналистики – россияне удаивались её лишь трижды. Все это лишь малая часть биографии Александра Вадимовича Земляниченко, которая и стала для нас безусловным стимулом выбора темы.

Таким образом, Александру Земляниченко удалось вписать свое имя не только в историю российской, но и международной фотографической журналистики, что также стало одним из решающих факторов в пользу актуальности и важности выбора темы.

Основываясь на кратких биографических данных, мы обозначили **темой** квалификационной работы: «Творчество Александра Земляниченко в контексте фотографической журналистики второй половины XX – XXI веков».

Цель квалификационной работы – изучение творческой биографии Александра Земляниченко и его влияния на фотографическую журналистику второй половины XX – начала XXI вв.

В область задач нашего исследования мы включаем и анализ деятельности информационного агентства «АР», а также историко-

политический фон, в контексте которого проходило становление фотографической журналистики второй половины XX – XXI веков.

Опираясь на фотографии Александра Вадимовича, мы выяснили, какие черты обретает его профессиональный стиль с развитием карьеры.

В соответствии с формулировкой темы и поставленной целью исследования, мы выделили основные **задачи**:

- 1) Рассмотреть терминологическое понятие «фотожурналистика» и сформировать представление о данном виде журналистского материала;
- 2) Проанализировать возможности «творческой свободы» и документальной точности в фотографической деятельности Земляниченко;
- 3) Рассмотреть творческую биографию Александра Земляниченко и сформулировать основные принципы работы, которые позволили ему стать одним из ведущих фотожурналистов СССР и России;
- 4) Проанализировать ключевые фотоработы Александра Земляниченко и определить – какие изменения произошли с его авторским почерком после перехода в «АР».

Объект исследования – сами фотографии Александра Вадимовича Земляниченко, а также фактологический контекст этих материалов, (воссоздаваемый при рассмотрении журналистских публикаций автора).

Предмет изучения – авторский «почерк» Земляниченко-фотографа. Именно индивидуальная стилистика, формируемая профессиональным опытом, определяет художественную, документальную и журналистскую ценность его работ.

Материалом для исследования стали фотографии Александра Вадимовича, сделанные за период с 1970 по 2017 год и опубликованные в различных средствах массовой информации: газете «Заря молодёжи», журнале «Ровесник», газете «Комсомольская правда», журнале «Советский Союз», а также вошедших в банк информационного агентства «Associated Press».

На основе наиболее востребованных публикаций Земляниченко мы проследили, какие изменения происходили с его профессиональными навыками, и как это соотносилось с местом работы, историческим фоном и внедрением высоких технологий в сферу фотоиллюстрации. Опираясь на исследуемый материал, нами были сформулированы основные принципы работы Александра Вадимовича, которые позволили ему получить две Пулитцеровских премии и стать шеф-фотографом одного из ведущих информационных агентств в мире.

Кроме того, детальное исследование творческой биографии известного фотографа дало нам возможность проанализировать изменения, происходящие с фотожурналистикой на рубеже XX – XXI веков и углубиться в специфические черты данного вида журналистской деятельности.

Работа с материалом исследования характеризуется использованием ряда **методик**:

– для сбора материала исследования, мы использовали последовательный анализ фотоматериалов Земляниченко, опубликованных в газете «Заря молодёжи», журнале «Ровесник», газете «Комсомольская правда», журнале «Советский Союз» и информационном агентстве «Associated Press» с 1.01.1970 по 31.12.2017. Таким образом, все выводы, относящиеся к анализу фотографий Александра Вадимовича, были сделаны на основе выборки. В нашем исследовании мы стремились использовать именно сплошную выборку, однако учитывая колоссальное количество материала исследования и внушительный отрезок времени, который входит в поле нашего внимания, часть публикаций мы не включили в основной текст работы. Таким образом, мы считаем необходимым перечислить использованные в работе материалы: все регулярные выпуски газеты «Заря молодежи» за 1977 и 1978 год; в полном объеме выпуски газеты «Комсомольская правда» за 1982 и 1984 год; номера журнала «Ровесник» 1979 (№1), 1979 (№11), 1980 (№9), 1980 (№1), 1981 (№2), 1981 (№3), 1981 (№5); номера журнала «Советский Союз» от 1986 года (№1-6),

от 1987 (№7-12); фотобанк Земляниченко на сайте «АР» в полном объеме с 1990 по 2017 год.

– для последовательного анализа всех фотографий, нами был разработан методический алгоритм исследования фоторабот. Он представляет собой последовательность аналитических операций, применяемых для каждой публикации, вошедшей в выборку

– для анализа фоторабот мы также использовали семиотический метод, который применяется при атрибуции музейных коллекций фотографий, который подробно описан в научных трудах В.А. Добарской. Нам будет интересно не только первоочередные составляющие фотографии, такие как: композиция, светотеневой рисунок, кадрирование и т.д., но и историко-социальный фон снимков. Кроме того, немаловажным моментом является и то, какое влияние данные фотографии оказывали на потенциальную аудиторию.

Наше исследование было **структурировано** следующим образом: введение, теоретическая и аналитическая главы, заключение.

Во **введении** мы обрисовали биографию Александра Вадимовича Земляниченко и обозначили её основные периоды, таким образом, определив причины выбора темы исследования и интереса к творчеству фотографа.

Первая глава дипломной работы содержит теоретическую базу и вносит ясность в определении понятия современная «фотожурналистика». Кроме того, производится анализ уровня творческой свободы в данной профессиональной сфере.

Во **второй главе** работы, мы предлагаем анализ фоторабот Александра Вадимовича Земляниченко за 1970 и 2017 годы и последовательный разбор трудовой деятельности фотожурналиста в «Associated Press».

В **заключении** работы мы систематизируем все полученные факты в виде выводов и подведем итоги исследования, которые позволят нам наиболее полно раскрыть тему выпускной квалификационной работы и обозначить роль

Александра Земляниченко в контексте фотографической журналистики второй половины XX – XXI веков.

Основное содержание работы

Глава 1. Фотография в контексте журналистской деятельности

В первом разделе работы мы произвели экскурс в историю развития мировой фотожурналистики и отметили, что в 21 веке происходит увеличение количества фотографов, но при этом существует дисбаланс между любителями и профессионалами в данной сфере.

Также были отмечены изменения в самой системе работы фотокорреспондентов: существенно возрастает темп работы, появляется возможность для полноценной постобработки. Стоит отметить, что именно постобработке в нашей квалификационной работе мы уделили отдельное внимание и ввели определенный перечень изменений, которые может претерпевать фотоснимок на пути от процесса съемки до момента появления перед зрителем. Популярность постобработки по нашему мнению позволила корреспондентам значительно повысить качество конечного материала, но в тоже время спровоцировала рост фальсификаций в журналистской среде.

Все это в совокупности серьезно изменило работу современного фотожурналиста, что было доказано нами на примере работы Александра Земляниченко в «цифровой» период.

Во втором разделе работы мы затронули крайне сложный процесс взаимодействия документальной и художественной категории в фотожурналистике на примере работы Земляниченко в информационном агентстве «АР».

Нами был рассмотрен реальный факт фальсификации снимка «АР» с помощью использования постобработки и подвергнуто скептическому анализу заявление Земляниченко о недопустимости редактирования снимков.

Кроме того была выявлена тенденция к использованию фотожурналистики в манипулятивных целях на основе редакторской политики изданий и дисбалансу между творческой и документальной категорией.

Глава 2. Особенности авторского «почерка» Александра Земляниченко

Во второй главе квалификационной работы мы сконцентрировали свое внимание вокруг профессиональной деятельности Земляниченко и составили хронологическую биографию, включающую методологический анализ фотоснимков за все три периода творчества. Нами были рассмотрены публикации Земляниченко в газете «Заря молодежи», журнале «Ровесник», газете «Комсомольская правда», журнале «Советский Союз», а также в информационном агентстве «АР».

Анализ фотографий выявил поэтапный рост профессиональных навыков фотографа, который, как нам удалось доказать, и привел Земляниченко к столь высоким достижениям в области фотожурналистики.

Так, например, трансформация жанра «фотоисторий», активно используемого Земляниченко в советский период творчества, позволила ему в будущем успешно осуществлять работу в должности шеф-фотографа в информационном агентстве и грамотно формировать новостную фотоленту из своих и сторонних фотографий.

Анализируя фотобанк «АР», мы заметили четкую закономерность в заказах СМИ на одну и ту же тематику в течение многих лет. Ярким примером стали «экономические фотографии», которые СМИ используют для сопровождения новостей об изменении курса валют. Одна из таких фотографий Земляниченко была подробно проанализирована во второй главе нашего исследования.

Сопоставляя советский и современный период работы фотографа, нам удалось выявить ключевое и отличительное изменение в творчестве

Земляниченко. Александру Вадимовичку с переходом в «АР» впервые удается избавиться от жесткой советской цензуры и реализовать себя во всем многообразии тем и жанров. Желание обрести свободу творчества, согласно результатам нашего исследования, сыграло ключевую роль в профессиональном росте фотографа, что и приводило к регулярной смене места работы в первом и втором периоде творчества.

Несмотря на «свободу», в фотографиях Земляниченко так и не нашлось место для излишней жестокости, что явилось одной из важных профессиональных компетенций присущей не только Земляниченко, но и современному профессиональному фотожурналисту с точки зрения нашего исследования. В рамках работы в данной главе мы перечислили важнейшие компетенции современного фотожурналиста и сформулировали основные принципы работы Александра Земляниченко.

Заключение

Согласно выводам в первой главе нашего исследования, в рамках одной серии снимков могут быть объединены документальная, журналистская и творческая составляющая, что наделяет иллюстративный материал медиа внушительным потенциалом для самореализации автора.

Кроме того, мы установили, что одной из главных отличительных черт фотожурналистики является возможность вносить корректировки в уже готовый журналистский материал с помощью специальных компьютерных программ или путем искажения описания снимка. Данный аспект позволяет манипулировать с помощью фоторабот зрительским восприятием, основываясь на личных, редакционных или иных убеждениях фотографа.

Во втором разделе нашей работы мы подтвердили субъективный характер фотожурналистских материалов, основываясь на деятельности Александра Земляниченко и работе информационного агентства «АР». Нами

было доказано положение, согласно которому, фотожурналистика – это результат творческой деятельности человека, который в зависимости от своих личных, политических или иных убеждений крайне ангажирован, что ставит под вопрос существование журналистской объективности, как применительно к Земляниченко и «АР», так и к фотожурналистике в целом.

Мы продемонстрировали тот факт, что как и любое другое СМИ, информационное агентство «АР» имеет весьма четкого заказчика, в первую очередь, в лице зарубежных изданий. В условиях современных общественных взаимоотношений, фотографическая журналистика не может быть абсолютно объективной и отражать события с документальной точностью.

Во второй главе мы сформулировали основные принципы работы, которые позволили Земляниченко стать одним из ведущих фотожурналистов СССР и России:

- 1) Желание поймать нужный момент, а не создавать его и отсутствие «постановочности».
- 2) Стремление к свободе творчества.
- 3) Умение грамотно комбинировать разные жанры и создавать фотоистории.
- 4) Постоянная работа над ошибками и нежелание останавливаться на достигнутых результатах.
- 5) Информативность и самодостаточность фотографий, позволяющая кадрам существовать отдельно от сопроводительного новостного текста и «общаться» с потенциальной аудиторией языком образов и чувств.

В соответствии с поставленной во введении задачей, мы проследили, какие изменения произошли с авторским почерком фотографа после перехода в «АР».

В завершении нашего исследования, на примере деятельности Александра Вадимовича Земляниченко и данных об информационном

агентстве «Associated Press» мы сформулировали важнейшие компетенции современного фотожурналиста:

- 1) Универсальность в комбинировании фотографических жанров.
- 2) Умение составлять короткие и в тоже время информативные по смыслу подборки кадров.
- 3) Качественная постобработка.
- 4) Актуальность и значимость «пойманного» момента.
- 5) Этичность в работе.

Александр Земляниченко является примером профессионального фотожурналиста – одним из эталонов профессиональной фотожурналистики, способствуя своей деятельностью сохранению данной профессии на территории России, не давая ей окончательно замкнуться в любительских рамках. Все это является лучшим подтверждением важности и актуальности выбранной нами темы исследования и создает основу для будущих исследовательских работ по данному вопросу.